

江南诗韵

JIANGNANSHIYUN



2022年5月 第3期

(总第40期)

主办：苍溪县江南小学校
主编：赵艺平
副主编：王永生 向伟
责任编辑：郭彦伶

卷首寄语

胸怀诗意 处处逢春

3月14日，由中央广播电视总台与教育部、国家语言文字工作委员会联合主办的《2022中国诗词大会》在央视综合频道迎来收官，来自家庭团的铁道警察学院治安学系大三学生姜震摘得总冠军。

在《2022中国诗词大会》第四期节目“遇见”中，17岁的听障女生王逸珏用一段手语版的《将进酒》感动了众多网友。那句自信而坚定的“天生我材必有用”，成就了本季诗词大会舞台上最为慷慨激昂的回响。

今天，我们为什么要亲近、学习和传承诗词？在长达七年的温暖陪伴中，《中国诗词大会》不断让观众深刻领悟到——重拾诗词，不是为了社交文化的“面子”，而是关乎心灵家园的“里子”。在心为志，发言为诗，当悠久的经典和朴实的生活结合起来的时候，必会迸发出最为美妙又最具力量的精神颂歌。

人生自有诗意：从平凡大众身上，看见源于文化基因的精神美学。

《2022中国诗词大会》进一步放大时代的取景框，节目秉持“以人民为中心”的创作原则，让更广阔的群体参与进来。

每期节目伊始，“现场百人团”和“云中千人团”以诗寄情、对词言欢。气象万千的共同抒怀里，古老的文化喷涌出青春勃发的时代气韵。

节目以诗词为载体，跨越时空的藩篱，超越圈层的代沟，汇聚平凡大众诗心盎然的高光时刻，展示他们自信饱满、昂扬进取的奋斗姿态。

他们中，有坚守在泰山执行应急搜救任务的消防员，有诗词为伴，从此不再孤独；有带着家人投身驻村工作的急诊科医生，在“绿树村边合，青山郭外斜”的田园生活里，更加坚定了自己的人生选择；有在任何地方都可以背诗的新时代石油工人，他在诗词中，找到了和千百年前的古人相似的壮志豪情；有热爱诗词、自学古筝的建筑工人，一路走南闯

北，犹如诗意侠客；有两度立功的00后边境缉毒女警，诗词的力量支撑她度过了许多艰难的时刻……

年仅20岁的姜震在摘得本季桂冠之后，父亲姜方程寄语道：“我希望从今天开始，你要不忘你当初学习诗词的初心，把诗意人生走下去。这次总冠军，又是一个新的开始。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”



万物皆可诗词：与生活紧密连接，打开波澜壮阔的“时代诗词图鉴”。

形容《觉醒年代》中的陈延年、陈乔年两位烈士，可用“壮夫思报国，志士窃忧时”；铭记苏炳添在东京奥运会田径赛场上留下的高光时刻，当属“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”；怀念一生没走出稻田的袁隆平院士，王立群老师借用《七律·到韶山》，道出深情无比的“喜看稻菽千重浪”，吃米不忘育种人；为奋战在冰天雪地中的中国南极科学考察队献上祝福，“太平世界，环球同此凉热”再合适不过了……

诗心飞向太空：用彰显文化自信的高燃仪式，开拓文艺的新境界。

在最后一期节目“出发”中，《2022中国诗词大会》独创“带诗词上太空”的电视呈现。航天英雄杨利伟担当出题人，邀请选手用诗词问候在太空出差的三位中国航天员。“现场百人团”手书自己喜欢的与天空、梦想、飞翔有关的古诗词，集成诗图册《飞向太空的诗》，赠送给三位航天员，让古老的浪漫在宇宙回荡！这是一份来自祖国大地的祝福，更是彰显文化自信的高燃仪式。可以说，《2022中国诗词大会》通过与时代热点的创新结合，进一步开拓了诗词文化的新境界，引领了诗词表达的新风尚。

只要胸怀诗心，生活处处逢春。又一年《中国诗词大会》落幕了，其所引起的关于民族文化基因的深切共鸣和感知追寻，必将持续热烈。

《闲居初夏午睡起》·其一

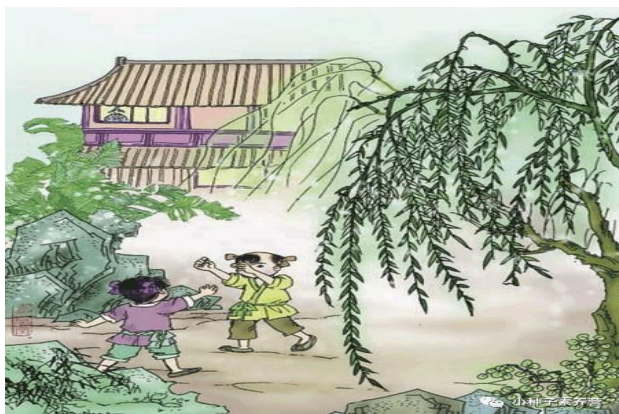
杨万里（宋代）

梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。
日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

《闲居初夏午睡起》·其二

杨万里（宋代）

松阴一架半弓苔，偶欲看书又懒开。
戏掬清泉洒蕉叶，儿童误认雨声来。



到相互映衬的作用，而情景宛然，含有无穷乐趣。

“闲”字，写出了诗人的恬静闲适，抒发了诗人对乡村生活的喜爱之情。诗人善于捕捉生活中瞬间的形象和自己偶然触发的兴会，在这两句中也得到生动的显示。

初夏时节，闲居无事，此时奔竞之心尽消，与自然贴近，与儿童贴近，情绪得到交流，有一种说不出的满足。这两首诗反映的就是这样一种微妙的情境，第一首写午睡初起，没精打采，当看到追捉柳絮的儿童时，童心复萌，便不期然地沉浸其中了。第二首写他从书斋来到庭院里，百无聊赖，便捧起水来洒在芭蕉叶上，使儿童误以为下雨。全诗充满生活情趣，炼字也精，像“软齿牙”的“软”字，“分绿”的“分”字，意蕴深厚而不粘滞。

第一首写芭蕉分绿，柳花戏舞，诗人情怀也同有景物一样清新闲适，童趣横生。儿童捉柳花，柳花似也有了无限童心，在风中与孩童们捉迷藏。不时有笑声漾起，诗人该是从睡梦中被它叫醒的吧？如此光景，长睡不起也未免可惜了。诗

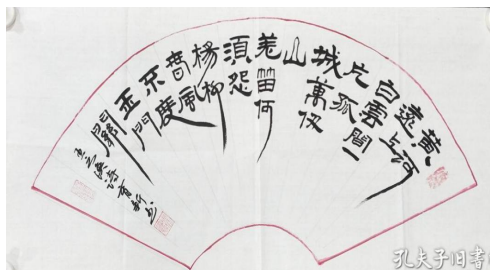
第二首诗写作者闲适、慵倦情绪。他想看书，可是刚刚翻开又兴致索然，百无聊赖中掬起泉水去浇芭蕉。那淅沥水声惊动了正在玩耍的儿童，他们还以为骤然下起雨来。歌

这儿以诗人的闲散无聊与儿童的天真烂漫相比较，一个“戏”字，一个“误”字起

诗词故事

纪晓岚以诗改词 巧解杀身之祸

有一年夏天，宫里做了很多把扇子，其中有一把，让乾隆皇帝爱不释手，可是空白的扇面却让他总觉得少了点什么，想题些诗词上去，一时之间又不知道题什么好。于是派人把纪晓岚召来，让他题扇面。



纪晓岚想了想，觉得题些边塞风光的诗应该不错。大笔一挥，就把王之涣的七绝《凉州词》其一题上，却在无意中少了首句句末的“间”字。

乾隆接过定睛一瞧，便发现了纪晓岚的疏忽与错误，把扇子掷回给纪晓岚说：这是王之涣的诗吗？你好大的胆子，竟然敢欺君罔上！

纪晓岚忙拿起细看，才知道自己少写了一字，但是机智的纪晓岚却不肯认错，他神色自若的说：启禀皇上，臣题的本来就不是王之涣的诗，是词。

乾隆明明知道他在狡辩，不过，也想看看纪晓岚到底在耍些什么花招，就说：那么，你念给朕听听。纪晓岚道：臣遵旨，这应该是这么念的：

黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨？杨柳春风，不度玉门关。

（附原诗：黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。）

月色朦胧

（七·三班 胡美妍）

月色朦胧的夜晚，
总有一种意象荡漾开来。
你寄存在我的思念中，
那些零碎的残片，
已无法拼出你的模样，
但思绪仍旧翩飞。

月色朦胧的夜晚，
总有一些故事在脑海里回旋。
你寄存在我的思念中，
那些凝结的心事，
已如如弦的月光，
化成笔下飘逸的诗句。

今夜，
月色依旧朦胧。
曾经的誓言，
已随风飘去，
愿它流淌成友谊的箴言，
永远与月光同行。



永远的春天

（五·二班 张丹丹）

妈妈的眼睛，
像一池春水，
清亮亮的。

妈妈的微笑，
像一缕春风，
暖融融的。

妈妈的叮嘱，
像一场春雨，
甜丝丝的。

和妈妈在一起，
永远是春天！



妈妈的味道

（五·三班 任姝）

妈妈的味道
是山茶花的味道
哥哥像一只蜜蜂
每天，都围着她闹

妈妈的味道
是巧克力和奶糖的味道
不管藏在哪儿
弟弟都能找到

妈妈的味道
是奶瓶子的味道
妹妹天天捧着它
不吃饱了不睡觉

妈妈的味道
还是餐桌的味道
哥哥说：这个我要
弟弟嚷：这个我也要



我变成了……

（三·二班 蒋书瑶）

我变成了一朵彩云，
遮挡烈日，送去凉爽。
我变成了一朵乌云，
浇灌田野，滋润沙漠。

我变成了一只白鸽，
带来远方亲人的祥和。
我变成了一只喜鹊，
搭起鹊桥让牛郎织女相会。

我变成了一本语文书，
传授给同学们浩瀚的知识。
我变成了一本故事书，
送给小伙伴无限的欢乐。

我变成了一朵玫瑰花，
在母亲节那天送给我的妈妈。
我变成了一朵丁香花，
盛开在美丽的校园老师的窗下。



年轮里的三月

（七·三班 谭媛）

三月，
春花渐醒，
挡不住的芬芳，
洒满山谷，
阵阵袭人。

三月，
风筝满天，
五颜六色，
藏不住的希望，
在蓝天自由翱翔。

三月，
游人如织，
男女老少，
脱去冬天的厚装，
换上轻松舒适的春装，
徜徉在赏心悦目的暖风中。



我以为

（七·四班 赵睿）

我以为，
冬天过后就是春天，
可没有春天就到了夏天。

我以为，
只有在光里的野花才能绽放，
可潮湿阴暗里的野花，
也能野蛮生长。

我以为，
我可以遇见风景，
可不踏上旅途就没有风景。

我以为，
我可以只要结果，
可没有过程是开不了花的。



烟雨江南

(八·四班 李芮星)

白马秋风塞上，杏花春雨江南。

——题记

楼阁外依稀漂泊着小雨，似烟，似雾，似魂牵的前世；似诗，似画，似梦吟的今生。

坐在丽江古城的茶楼上，面前整齐的摆放着的古朴的深棕色茶具。楼下舞女阡陌的身姿伴随着宽袖，流露出古城的气息。楼阁外斜斜细织的密雨，仿佛在告诉古城的人们，我和你同在。



微抿一口清茶，那操动了心却不曾静谧。看着窗外的细雨，时不时有几缕轻雨丝轻抚在我的脸旁，似乎在勾引着我。我耐不住寂寞，步履匆匆地走下楼去，撑起一把浅紫色的伞向外走去。

走出门来，雨滴张牙舞爪地向我扑来，却被油纸伞所挡在外头。往下走着，随我而行的杏花雨，如纯情的少女抚摸着这一片土地，脚下踏着被雨水所湿润的略显光滑的石阶。油绿的苔藓充满着这台阶的交界处，随着风悠然摇曳，微小却别有一番韵味。街边的人们扯着嗓子，叫卖自己的商品。不远处的拱桥，倒映在水面，让人不由自主的驻足观赏。

沿着水流走去，脚下不时传来“吧唧吧唧”的声音。来时的小镇已被丽江飘渺的云雾所遮挡，朦朦胧胧，但我却并不慌乱，我知道雨会为我指明回家的路。

走着走着，隐隐约约看见一颗直插云霄的老榕树，旁边还伴随着一注如翡翠般浓绿的江水。老榕树被雨水打下些许落叶，下坠的过程好似谱写了一首长诗，反复斟酌落在我的肩头。鼻头一嗅，嗅到了雨儿的芬芳与多情，我将他塞进口袋，以免被世俗折坏。

雨越下越大，以至于让我忘记了夜色渐深。我往回走着，脑畔依旧回想着所见所闻，也许只有雨才能无私地将这一幅浓墨的山水画展现在世人面前。

我独醉于那万千细雨。忘掉一切烦恼的事，让雨水洗涤我的心，倾听“沙沙”的雨声，感受清新的空气。

烟雨江南，朦胧如诗，风轻雨斜，云蒸雾罩，岁月在这里驻足很久了，江南的美，停驻在烟雨的水粉里，裹足不前，让人流连忘返。

阅读伴我成长

(七·三班 王芷涵)

我从小喜欢阅读。书是我最好的朋友，无论到哪里我都会随身携带着一本书，总是能读得津津有味。因为我能从阅读中得到无尽的快乐，它是我不断成长。

我在阅读中成长。通过阅读，我知道了许许多多。通过阅读，我知道了中华民族是个拥有五千年灿烂文化历史的文明古国，知道了很多从古至今有关中国的事件；我知道了世界分为七大洲和四大洋，我现在身处亚洲的土地上；我还知道了我们生活的星球叫地球，是个蔚蓝色的星球……这一切的一切，都令我惊奇不已。

我在阅读中成长。在阅读的过程中，我可以去触摸、去感悟自然。来到一个幽静的林子，听！那远处的山涧正清脆地唱着歌，淙淙流淌；看！一根根竹子在随风舞着，一片片叶子抖啊抖，打着欢快的节拍。还有被风吹落的樱花，缓缓旋转着，构成一道最迷人的风景，有些妖艳，有些清丽，有些凄美，还有些绝望……它们浴血而生，却寓意着勤劳、美丽，带给人们幸福和快乐！感受着这一切，我闭着眼，幸福着，自然填补了我心灵的空缺，这难道不是阅读给我带来的快乐吗？

我在阅读中成长。那过往的一幕幕又在我脑海里浮现。“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复返。”我仿佛看到荆轲义无反顾地走向秦国，一路高歌，这般忠肝义胆有谁能敌？我又看到班婕妤昔日得到万般宠爱，如今只能如秋日的团扇一般被抛弃，悲叹“人生若只如初见”；还有那才女蔡文姬，纵然才情具备，却多次尝受骨肉亲情分割之痛，离别之苦；“春花秋月何时了，往事知多少？”我仿佛听到了李煜在亡国之后的伤感、回忆，这怎是一个“愁”字了得？……这一段段往事或凄或美，都使我沉浸其中，不能自拔。这不正是“书中自有颜如玉”么？

我在阅读中成长。阅读，使我的心田得到灌溉；书籍，为我的脊背插上双翼。我遨游在天地间，尽情领略历史与自然的风光。我飞过历史的群山，看到屈原站在滔滔江水前回望故国，眼里满是不舍、悲愤与依恋；我飞过历史的河流，我看见了因为秦二世的懦弱和奸臣赵高的狠毒，导致一个庞大的帝国在顷刻间土崩瓦解。我告诫自己，不要一意孤行，做人还是要以善良和勇敢为本。

“书中自有黄金屋”。我在阅读中得到快乐，我读书，更爱阅读。所以，这份快乐，我享受着，珍惜着，成长着……

