



义务教育教科书

# 语文

## 六年级

### 下册



人民教育出版社





义务教育教科书

# 语文

## 六年级 下册

教育部组织编写

总主编 温儒敏

人民教育出版社

· 北京 ·

总 主 编：温儒敏

小学主编：陈先云（执行） 曹文轩 崔 峦 李吉林

编写人员：（以姓氏笔画为序）

冯 颖 何致文 陈先云 徐 轶

曹文轩 温儒敏 熊宁宁 滕春友

责任编辑：熊宁宁 冯 颖 徐 轶

美术编辑：李宏庆

义务教育教科书 语文 六年级 下册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 江西教材经营有限公司

发 行 江西新华发行集团有限公司

印 刷 江西新华印刷发展集团有限公司

版 次 2019 年 12 月第 1 版

印 次 2019 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 7.75

字 数 155 千字

书 号 ISBN 978-7-107-34191-5

定 价 7.80 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：[jcyjfk.pep.com.cn](http://jcyjfk.pep.com.cn)

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与印厂联系调换。电话：0791-86237940、87583880

江西教材经营有限公司教材印制质量投诉电话：0791-85897213

## 第一单元 ..... 1

1 北京的春节 ..... 2

2 腊八粥 ..... 7

3 古诗三首 ..... 10

寒食 ..... 10

迢迢牵牛星 ..... 10

十五夜望月 ..... 11

4\* 藏戏 ..... 12

◎ 习作：家乡的风俗 ..... 14

◎ 语文园地 ..... 15

## 第二单元 ..... 17

5 鲁滨逊漂流记（节选） ..... 18

6\* 骑鹅旅行记（节选） ..... 25

7\* 汤姆·索亚历险记（节选） ..... 31

◎ 口语交际：同读一本书 ..... 35

◎ 习作：写作品梗概 ..... 36

◎ 语文园地 ..... 37

◎ 快乐读书吧 ..... 39

## 第三单元 ..... 41

8 匆匆 ..... 42

9 那个星期天 ..... 44

◎ 习作例文：

别了，语文课 ..... 49

阳光的两种用法 ..... 52

◎ 习作：让真情自然流露 ..... 54

## 第四单元 ..... 55

10 古诗三首 ..... 56

马诗 ..... 56

石灰吟 ..... 56

竹石 ..... 57

11 十六年前的回忆 ..... 58

12 为人民服务 ..... 63

13\* 金色的鱼钩 ..... 66



◎ 口语交际：即兴发言·····	71
◎ 习作：心愿·····	72
◎ 语文园地·····	73

## 第五单元·····75

14 文言文二则·····	76
学弈·····	76
两小儿辩日·····	77
15 真理诞生于一百个问号之后·····	78
16 表里的生物·····	83
17* 他们那时候多有趣啊·····	86
◎ 口语交际：辩论·····	89
◎ 习作：插上科学的翅膀飞·····	90
◎ 语文园地·····	91

## 第六单元·····93

综合性学习：难忘小学生活·····	94
◎ 回忆往事·····	94

◎ 依依惜别·····	101
-------------	-----

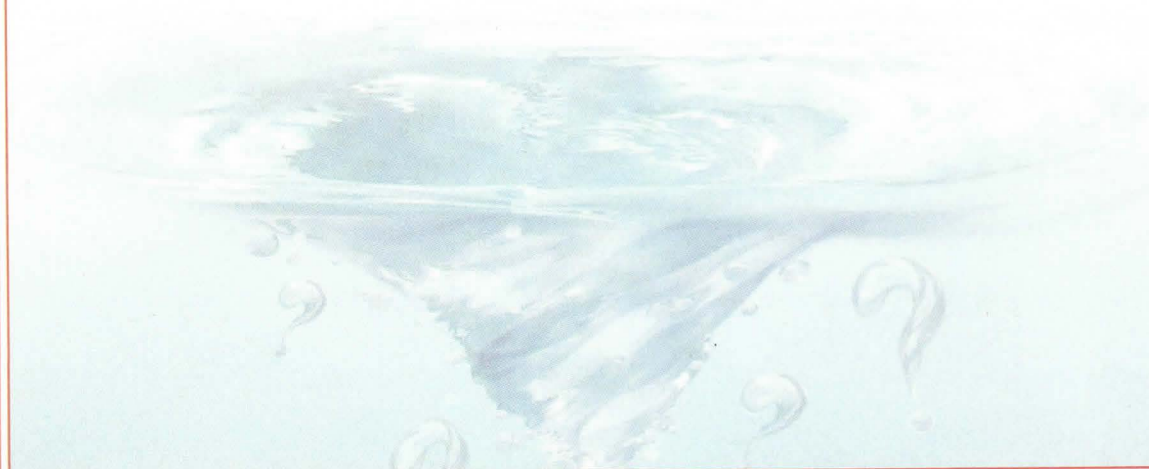
## 古诗词诵读

1 采薇（节选）·····	107
2 送元二使安西·····	108
3 春夜喜雨·····	109
4 早春呈水部张十八员外·····	110
5 江上渔者·····	111
6 泊船瓜洲·····	112
7 游园不值·····	113
8 卜算子·送鲍浩然之浙东·····	114
9 浣溪沙·····	115
10 清平乐·····	116

写字表·····	117
----------	-----

词语表·····	118
----------	-----

标\*的是略读课文



# 第一单元

十里不同风，  
百里不同俗。

- ◎ 分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的。
- ◎ 习作时注意抓住重点，写出特点。







## ① 北京的春节

按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬<sup>xún</sup>就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。可是，到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，家家都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会一种自傲的表现——这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁<sup>rén</sup>、核桃仁、瓜子、荔枝肉<sup>lì</sup>、桂圆肉、莲子<sup>líng</sup>、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣<sup>fēi</sup>放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

从腊八起，铺户就加紧上年货，街上增加了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等，他们都是只在这个季节才会出现的。这些摊子都让孩子们的心跳得更快一些。在胡同

本文作者老舍，选作课文时有改动。





里，吆喝的声音也比平时更多更复杂，其中也有仅在腊月才出现的，像卖松枝的、薏仁<sup>yì</sup>米的、年糕的等等。

孩子们准备过年，第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果（花生、胶枣<sup>zhēn</sup>、榛子<sup>lì</sup>、栗子等）与蜜饯<sup>jiàn chān</sup>掺和成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如普通的用带皮的榛子，高级的就用榛仁。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。

孩子们忙乱，大人们也紧张。他们必须预备过年吃的喝的用的一切，也必须赶快给孩子做新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。

腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。在老年间，这天晚上家家祭灶王，从一擦黑儿，鞭炮就响起来，人们随着鞭炮声把灶王的纸像焚化，美其名曰送灶王上天。在前几天，街上就有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法，用糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，并不再粘灶王的嘴了。

过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。在除夕以



前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正月初六才开张。<sup>zhēng</sup>假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。

除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

初一的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；初一，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

男人们在午前就出动，到亲戚家、朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。城内城外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊儿，卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺、西城外的白云观、南城的火神庙（厂甸）是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为人们正忙着彼此贺年，无暇顾及。到了初五初六，庙会开始风光起来。孩子们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。白云观外

的广场上有赛轿车赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态和娴熟技能。





多数铺户在初六开张，又放鞭炮，从黎明到清早，全城鞭炮声不绝。虽然开了张，可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了。除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。大年初一是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美；元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火<sup>chì</sup>而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。这在当年，也就是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观，晚间灯中都点上蜡烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。大家还必须吃元宵啊。这的确是美好快乐的日子。

一眨眼，到了残灯末庙，学生该去上学，大人又去照常做事，春节在正月十九结束了。腊月 and 正月，在农村正是大家最闲在的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活儿了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

蒜	醋	饺	摊	拌	眨	宵	燃
贩	彼	贺	轿	骆	驼	恰	

- ① 默读课文，想想课文是按照怎样的顺序写老北京人过春节的，哪几天写得详细，哪几天写得简略，再讨论一下这样写的好处。
- ② 找出课文中描写孩子们过春节的部分读一读，再说说你是怎样过春节的。
- ③ 读下面的句子，注意加点的词语，体会老舍“京味儿”语言的特点。
- ◇ 孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。
- ◇ 腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。
- ④ 下面的“阅读链接”也写了过春节的事情，读一读，想想与老舍笔下的春节有什么不同，和同学交流。

### 阅读链接

我于是猛地想起今天是一个特别的日子。记忆中这个日子在老外婆手里是从凌晨三点开始的。凌晨三点外婆就赤着脚下床，然后开始佝偻着腰紧张而麻利地忙着。

今天是腊月二十九。是围炉的日子，迎新送旧的日子。

在闽南老家，这一天是大忙特忙的日子。要擦桌擦床擦门洗地板，要蒸桌面那样大的白糖年糕、红糖年糕、咸味年糕，要炸成缸的“炸枣”，做整盆的五香肠，还要换上新浆洗的窗帘床单，铺上雪白的台布。然后，要开始热气腾腾地忙围炉的年夜饭。

夜幕降临时，大家便团团围坐在圆桌前。外婆开始祷告，舅舅们开始祝酒，小孩子们开始整段整段地往嘴里塞五香肠。

妈妈和老外公开始悠悠扬扬地哼起乡剧来。

于是，除夕噼里啪啦大笑着走来，又噼里啪啦大笑着离去。

——选自斯好的《除夕》，有改动



## ② 腊八粥

初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。把小米、饭豆、枣、栗<sup>lì</sup>、白糖、花生仁<sup>réng</sup>合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫<sup>tuò</sup>了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！

住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。他一个人进进出出灶房，看到一大锅粥正在叹气，碗盏都已预备整齐，摆到灶边好久了，但妈妈总是说时候还早。

他妈妈正拿起一把锅铲在粥里搅和。锅里的粥也像是益发浓稠了。

“妈，妈，要到什么时候才……”

“要到夜里！”其实他妈妈所说的夜里，并不是上灯以后。但八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了。锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

“那我饿了！”八儿要哭的样子。

“饿了，也得到太阳落下时才准吃。”

饿了，也得到太阳落下时才准吃。你们想，妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？并且八儿所说的

饿，也不可靠，不过因为一进灶房，就听到那锅中叹气又像是正在  
嘟囔<sup>nāng</sup>的声音，因好奇而急于想尝尝这奇怪的东西罢了。

“妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？”

“是啊！<sup>nú</sup>孥孥说得对。”

“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”

“噗……”锅内又叹了声气。八儿回过头来，也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已！

锅中的一切，对八儿来说，只能猜想：栗子已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁吃来总该是面面的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……“妈，妈，你抱我起来看看吧！”于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。

“呃……”他惊异得喊起来了，锅中的一切已进了他的眼中。

这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他

知道的。他曾见过跌进黄焖<sup>mèn</sup>鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。总之，一切都成了如他所猜





的样子了，但他却没想到今日粥的颜色是深褐。

“怎么，黑的！”八儿同时想起了染缸里的脏水。

“枣子同赤豆搁多了。”妈妈解释的结果，是拣了一枚大得特别吓人的赤枣给了八儿。

虽说是枣子同饭豆搁得多了一点儿，但大家都承认味道是比普通的粥要好吃得多了。

晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。他身边桌上那两支筷子，很浪漫地摆成一个十字。桌上那大青花碗中的半碗陈腊肉，八儿的爹同妈也都奈何它不来了。

腊	粥	腻	咽	匙	搅
稠	肿	熬	褐	缸	脏

🍷 朗读课文，一边读一边想象八儿的馋样儿。

🍷 课文主要写了等粥和喝粥两部分内容，说说哪部分写得详细，哪部分写得简略，想想这样写有什么好处。

🍷 “花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。”像这样细腻描写腊八粥的句子，课文中还有一些，找出来读一读，和同学交流自己的感受。

### 🍷 小练笔

作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读课文第1自然段，照样子写一种你喜爱的食物。

### 3 古诗三首

#### 寒食<sup>①</sup>

[唐] 韩 翃<sup>hóng</sup>

春城<sup>②</sup>无处不飞花，  
寒食东风御柳<sup>③</sup>斜。  
日暮汉宫<sup>④</sup>传蜡烛<sup>⑤</sup>，  
轻烟散入五侯<sup>⑥</sup>家。

注释

- ① [寒食] 寒食节，通常在冬至后的第105天，过去在节日期间不能生火做饭。
- ② [春城] 指春天的京城。
- ③ [御柳] 皇城里的柳树。
- ④ [汉宫] 这里用汉代皇宫来借指唐代皇宫。
- ⑤ [传蜡烛] 指官中传赐新火。
- ⑥ [五侯] 这里泛指权贵豪门。

#### 迢迢牵牛星<sup>①</sup>

迢迢牵牛星，皎皎河汉女<sup>②</sup>。  
纤纤擢<sup>③</sup>素<sup>④</sup>手，札札<sup>⑤</sup>弄机杼<sup>⑥</sup>。  
终日不成章<sup>⑦</sup>，泣涕零<sup>⑧</sup>如雨。  
河汉清且浅，相去复几许。  
盈盈<sup>⑨</sup>一水间，脉脉<sup>⑩</sup>不得语。

注释

- ① 选自《古诗十九首》。作者不详，写作时代大约在东汉末年。
- ② [河汉女] 指织女星。河汉，银河。
- ③ [擢] 伸出。
- ④ [素] 白皙。
- ⑤ [札札] 织机发出的响声。
- ⑥ [机杼] 织机。杼，梭子。
- ⑦ [章] 花纹。
- ⑧ [零] 落下。
- ⑨ [盈盈] 清澈的样子。
- ⑩ [脉脉] 相视无言的样子。



# 十五夜<sup>①</sup>望月

[唐] 王 建

中庭<sup>②</sup>地白<sup>③</sup>树栖鸦，  
冷露无声湿桂花。  
今夜月明人尽望，  
不知秋思落谁家。

## 注释

- ①〔十五夜〕农历八月十五中秋节的夜晚。  
②〔中庭〕即庭中，庭院中。  
③〔地白〕月光照在庭院地上的样子。

侯 章 泣 盈 脉 栖 鸦

- ① 有感情地朗读课文。背诵课文。
- ② 结合牛郎织女的故事，说说《迢迢牵牛星》表达的情感。
- ③ 《十五夜望月》中的“不知秋思落谁家”委婉地表达了思念之情。在你读过的古诗词中，还有哪些类似的诗句？和同学交流。

## 选 做

这三首古诗分别与哪些传统节日有关？还有一些古诗也写到了传统节日和习俗，查找资料了解一下。



## 4\* 藏 戏

不同的地方不仅有不同的节日风俗，还有各具特色的艺术样式。默读课文，说说藏戏有什么特色，作者是从哪几个方面写的。

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

还是从西藏僧人<sup>sēng</sup>唐东杰布的传奇故事讲起吧。

那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰<sup>jiāng</sup>般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬<sup>shì</sup>。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼结<sup>qióng</sup>，认识了能歌善舞的七兄妹，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演历史故事和传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地走到另一个架桥工地。随着铁索桥一座接着一座地架起来，藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

本文作者马晨明，选作课文时有改动。



身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。

传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

国王的面具是红色的，红色代表威严。

王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

巫女的面具半黑半白，代表其两面三刀。

妖魔的面具青面獠牙，以示压抑和恐怖。

村民的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦厚。

雪山江河作背景，草原大地作背景。表演藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。

西藏地广人稀，生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中，情节可以任意拖延，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一段戏可以一而再、再而三地重复，观众也在吃喝玩乐中看戏，双方随心所欲、优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。

藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

## 习 作

### 家乡的风俗

“离家三里远，别是一乡风。”我们的祖国幅员辽阔，民族众多，每个地方都有自己的风俗习惯。



你的家乡有哪些风俗习惯？请你介绍一种风俗，或写一写你参加一次风俗活动的经历。

如果是介绍一种风俗，写之前，先查阅资料或问问长辈，深入了解这种风俗，想一想这种风俗的主要特点是什么，可以分几个方面介绍，重点介绍什么。在介绍的时候，可以适当写写自己对这种风俗的实际体验。

如果是写自己参加风俗活动的亲身经历，则可以把这种风俗的特点或来历自然地穿插在合适的地方，如，“听爸爸说，这个习俗大有来历呢……”或“我查资料得知，元宵象征着……”，然后重点描写活动现场的情况和自身的感受。

如果你对这种风俗习惯有自己的看法，也可以表达出来。

写好以后和同学分享，根据同学的意见进行修改、完善。如果有条件，可以将全班同学的习作集中在一起，编成一本民俗作品集。



## 语文园地

### 交流平台

我们读文章，常常发现有些内容写得很详细，有些内容写得很简略。

如，《北京的春节》重点写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天，其他的日子则一笔带过。即使重点写腊八、初一，也不是铺开写，而是突出写最具特色的一两个民俗活动，给人印象颇深。

为什么这样写呢？仔细阅读就会明白，《北京的春节》讲的是当年北京地区过春节的独特习俗，而最能表现北京独特习俗的，莫过于这几天。这几天可以说是春节的高潮，所以要详写。其他的日子大体相似，就没有必要一一详细描述了。因此，文章主要写什么，次要写什么，是根据作者想要重点表达的意思决定的。

读文章的时候，分清文章的主次，就能领会作者要表达的主要意思。习作的时候，先想好重点要表达哪些内容，把它们写得具体详细一点儿，其他内容则写得简略一点儿。详略安排得当，中心突出，才能更好地让别人了解自己表达的意思。

### 词句段运用

🌀 读下面的句子，注意加点的部分，说说你发现了什么。

- ◇ 有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。
- ◇ 全校运动会上，大山在短跑比赛中勇夺第一，志杰在跳高比赛中喜获金牌，思雨在跳远比赛中摘得桂冠，宁宁在游泳比赛中拔得头筹。

② 你知道下面这些习俗的寓意吗？你还知道哪些有吉祥寓意的习俗？

◇ 过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高

◇ 过年的时候吃鱼：\_\_\_\_\_

◇ 建筑上雕刻蝙蝠：\_\_\_\_\_

## 书写提示

③ 观察下面的字，再照着写一写，试着提高自己的书写速度。

我就生长在这样一个小城里，将近十五岁时  
方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现  
在为止，那城门我还没再进去过。但那地方我是  
熟悉的。现在还有许多人生活在那个城市里，我  
却常常生活在那个小城过去给我的印象里。

—— 沈从文

## 日积月累

### 长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。  
阳春布德泽，万物生光辉。  
常恐秋节至，焜黄华叶衰。  
百川东到海，何时复西归？  
少壮不努力，老大徒伤悲！

