

核心素养时代的课改再思考

现代学校的“加工”模式是适应 17 世纪中叶以来从英国开始的工业革命，因为蒸汽机和纺织厂等现代车间需要大量熟练操作的知识工人。但是随着 21 世纪知识经济、信息时代的到来，未来的智能化社会不再需要大量的操作工人，而需要会合作的创造者、创新者。

在这样一个时代转型的背景下，作为培养未来社会人的学校，就必须随着社会的变化而变化。范式层面的变革带来的必然结果是概念系统的转变。世界范围内如“核心素养”“深度学习”“项目化学习”“跨学科统整”“STEAM”“批判性思维”“逆向思维设计”等概念的提出，都是基于一个重要的理念：学校要为未来社会培养合格的人，去适应未来那个不可预测的社会。

因此，“课改”也就成为学校教育发展不变的主题。

2006 年华东师范大学教授钟启泉和张华主编了一套《世界课程与教学新理论文库》丛书，大量介绍了西方和日本进行的课程改革，并将“课程与教学”联系在一起介绍。

那么，我们如何理解和界定“课程与教学”的关系？我们发现，“新课标”颁布后学校教育实践出现了三种情况：一是基本上没有课程行为，只是按照上级的要求开设了学科，主要围绕着学科进行教学；二是重视课程研发，并且课程成体系，但是实施环节出现断裂，课程是课程，教学是教学；三是重构课程体系，并且明确了课程的实施路径和方略，已经形成一个整体的育人模型。

所以，20 年来中国基础教育领域“课改”模式呈现两种形式：一种“课改”是“课堂改革”的简称，是从课堂出发的教学改革模式，通过对课堂结构和教学技术的改造，研究如何让教师教得更加有效、学生学得更好、考的分数更高；另一种“课改”是“课程改革”的简称，是从课程出发的教学改革模式，通过首先重构课程体系、根据课程对课堂结构和教学技术的改造，追求育人的目标。

两种“课改”在实践层面都有众多典型学校，其


创造的经验也得到了教育领域各个层面的认可与学习借鉴。可以说，两种“课改”在时代背景下都具有探索价值。但当我们研究“课改”本质时就会发现，第一种“课堂改革”往往只是把课堂教学流程做了一个前后颠倒，如把原来的教师先教、学生再学转变为让学生先学、教师根据学习反馈结果再组织教学，其改革实质上仍然以传授知识为中心；而“课程改革”指向了育人模式的转变，即以儿童发展为中心，根据儿童的成长需要重构课程，根据课程的形态采取不同的教学策略，实现了以人的全面、个性化发展为根本的教学行为。

为什么一定要采用“课程改革”的模式，我们可以做一个类比：一个小孩要生存下去必须吃饭。基于孩子个体的生理特点需要为这个孩子提供一个营养食谱。这个食谱可以看作是“课程”。光有食谱不行，还需要根据食谱为孩子做成可口的饭菜，让孩子吃下去。这个过程，实际上就是“教学”。所以，要让儿童全面发展、健康成长，是一个从“课程”到“教学”的过程。试想，如果针对儿童连“食谱”都没有研究和设计出来，只是随意地做出一顿饭、强迫儿童“吃下去”，显然对一个具体的儿童来说，其营养不会是全面、均衡的，那儿童的成长一定是有问题的。

当然，国家提供了完整的课程体系，包含了“人文与社会、自然与科学、艺术与审美、体育与健康”四个领域，但这是一个公共“食谱”，就像所有人需要蛋白质、碳水化合物和维生素一样，到了学校层面、到了学生那里，环境、条件、方法都会不一样，学校必须针对自己的校情和学生进行整合和重构，使之更加具体化和具有针对性，有利于国家课程的落地。

“中国梦”的本质是实现中华民族的伟大复兴。未来的现代化社会已经不是传统意义上的工业、农业、国防、科技的现代化，而是全方位、全维度、全生活的现代化。因此，今天我们培养的学生必须立足于核心素养的培养，而不再是推进一种以应试教育为特征、适应工业革命的学校教育模式，因此，“课改”也将依然成为学校发展的永恒主题。

【摘自《中国教师报》 作者：高峰，中国科学院附属玉泉小学校长】



学术顾问:

顾冷沅
(上海市教育科学研究院副院长、教授、博士生导师)

郭景扬
(华东师范大学教育管理学院教授)

编委会: (排名不分前后)

主 任: 陈伟志
副主任: 周远生
谢作黎
叶绍胜
杜军义
陈才锜
陈雨洁

委 员: (排名不分前后)

许益权 李海林 陈大向
赵小洁 曾义荣 徐 昕
邱意婷 韩玉蓉 王明玉
魏昌龙 胡柏林 蒋次美
朱植珊 杜明宝 蒲东明
黄仁平 吴兰俊 邹 权
黄迪定 祝方敏 黄 海

目 录

刊首语

责任编辑: 杨 武

01/ 核心素养时代的课改再思考

高 峰

管 理

责任编辑: 杨 武

[新纪元论坛]

04/ 基于家校关系处理的教育品牌维护策略

邓 超

08/ 新常态下教师角色的定位

张国琼 黄西洋

德 育

责任编辑: 张 静

[班主任絮语]

10/ 健康心 班“集体”

秦 鹏

11/ 滴水汇成江海

张丽红

[班主任 36 计]

12/ 少年心事当拿云

陈英萍

——“心系家国,立志高远”学风建设主题班会

14/ 巧施小计,唤醒潜能

李丕旭

——初中后进生的转化

15/ 用爱去照亮孩子前进的路

韩 娟

[德育故事]

16/ 理解和沟通是教育的前提

冯亚莉

17/ 像雏菊一样绽放

李 琼

18/ 我的“C 位”男孩

温海燕

[德育讲堂]

20/ 探寻“诗情画意” 传承民俗文化

章秀丽

——传统节日与创新德育教育的融合研究

教 学

责任编辑: 张玲玲

[教学现场]

23/ 壮志难酬与思乡怀远

张 翼

——《水调歌头·明月几时有》教学设计

27/ 单元导语: 从“一读而过”到“整体归一”

郑朦朦

——以统编本四上单元导语为例

[教学新思维]

30/ PBL 教学模式与初中历史与社会教学深度

谢珠翠

融合探析

32/ 大数据为教育建设添砖加瓦

罗 强

34/ 基于微课的小学数学高效课堂的构建

杜 勇

35/ 关于数学课堂有效性的课前补差实践探析

伍银红

[2021 年第 1 期 总第 61 期]

[教学一得]

37/ 童心童语 “话”童诗

蒋勤南

——基于儿童立场探索第一学段童诗教学

40/ 论学生数学发散思维能力的培养

汤艳丽

43/ 基于“平台数据”的七年级科学试卷讲评课

王陈仙

精准教学

46/ 探析如何高效开展初中语文作文教学研究

任国强

科 研

责任编辑: 杨 武

[科研沙龙]

47/ 读写互动在小学语文阅读教学中的运用研究

吴小林

49/ 让核心素养在初中统编语文教学中落地生根

邓 茜

50/ 统编新教材: 小学语文备课凸显“三新”策略

潘雪慧

54/ 探讨高中语文课文中几种美的形态与教学的关系

彭张敏

框架思路构建

[课题在线]

55/ 依托思维导图 打开习作思路

魏小明

——浅谈思维导图在习作教学中的应用

工作室之窗

责任编辑: 张 静

59/ 《四字词语复习》教学设计

黄晶晶

61/ 高一,就要“醒”着拼

刘 颖

文 化

责任编辑: 杨 武

[烛光]

62/ 请撇开偏见,照耀所有的孩子们!

钟 霞

——《街头日记》观后感

心 理

责任编辑: 杨 武

[案例]

63/ “噩梦”需要直面,勇敢需要陪伴

逢 锋

主 办
上海新纪元教育集团

编辑部:

主 编: 谢作黎

副主编: 吴 冰

责任编辑:

杨 武 张玲玲

张 静

特约编辑: (排名不分前后)

黄益味 易燎鑫 涂海滨
胡伯用 杨 武 黄发文
薛炳进 黄图强 徐 颖
何芳海 何 丹 冯聪聪
蔡良概 林 欢 孙晓燕
胡慧君 洪银英 刘晓燕
温洋洋 黄晓燕 张仁星
殷 惠 方丽俊 刘 斌
杨莉红 高绿楠 陈小艳
谢仕勇 杨敏华 张 利
应祖晓 林 强 陈慧敏
胡 鹏 魏雪梅 李 哲
黄中兴 陈 军 张国琼
黄文江 李艳军 游 飞
张丽红 韩靖远 王杰杰

统筹策划: 章 纯

电话: 021—61650900

网址:
<http://www.xinjiyuan.com.cn>

地址: 上海浦东新区浦东大道
2748 号 2 号楼

编印日期: 2021 年 4 月

总第 61 期

基于家校关系处理的教育品牌维护策略

重庆市中山外国语学校 邓 超

教育品质决定学校的品牌,家校关系影响教育的品质。在育人的诸要素中,家校关系应该是一种指向性非常明确的利益共同体。然而,在学校管理实践中我们发现:同一所学校,有的班级,家长积极支持配合班级的工作,对学校和班级工作高度认同;而有的班级,家校沟通不畅,家长满意率低,还不断地找老师和学校的茬儿。有的老师通过现有的家长关系,每年不费多少劲儿就能成为招生大户,而有的老师一年到头也招不来一个学生。这些现象背后固然有老师工作态度、能力和效果的差异,也折射出老师对家校关系认识和处理水平的高下。作为每一个新纪元人,我们都应该站在集团和学校可持续发展的高度,来理解和处理好家校关系,让新纪元教育的品牌更响更亮。

一、家校沟通现状及原因分析

我们先看以下三个案例:

案例 1:2008 年 10 月,初二某班学生国庆节没完成英语作业,老师用直尺打了学生几个手板,家长十分气愤,准备投诉到《法制日报》,让记者来校采访曝光。

反思:老师对学生要求严格,为什么家长不领情?

案例 2:2020 年 8 月开学前夕,一个已经在学校缴费近 1.5 万元的插班生家长打电话说要退费。追问其原因,原来是新来的班主任打电话说开学还要缴一两千块钱,家长说负担不起如此高额的费用。

反思:家长真的负担不起学费吗?

案例 3:2020 年 12 月,一个心理有问题的学生用

刀子将另一名学生的脖子划出一道伤口,虽然受伤的部位很危险,但并无大碍。一个老师说要马上打电话告诉受伤学生家长;另一个老师说,马上送医院治疗处理后再告诉家长。

反思:与家长沟通的时机怎么把握?

为什么越来越多的老师反映家校沟通越来越难?我们认为主要有以下原因:

首先,家校共育的机制不完善。一些学校和老师仍停留在传统的、形式化的家校合作方式,家校互动的渠道和支持系统不完善,不能有效引导家长形成家校共育的共识。特别是对于高收费的民办学校,家长不满足传统的、流于形式的家校联系方式,学校和老师忽视了家庭个性化的需求。

其次,教师的家校沟通技能有待提升。《全国家庭教育现状调查报告》(北师大中国基础教育质量监测协同创新中心,2018)显示,“超过九成班主任报告与家长沟通遇到困难”。随着教育信息化、现代化进程的加快,教师的人际交往技能、信息技术水平、教育理论修养、心理知识素养等需要全面提升。

最后,家长层面的原因。由于新生代学生家长对孩子的成长和发展期待更高,诉求更多,具有强烈的民主意识,对学校信任程度有所下降,家校关系容易变得紧张。社会转型发展,儿童对网络产品触手可及,发展面临新的问题,教育“耐药性”增强,父母教养压力增大。《中国家长教育焦虑指数调查报告》(智课教育,2018)显示,“约七成的父母为孩子的教育感到焦

虑”却苦无对策,消极应对,家校合作误解和矛盾加剧。

二、民办教育品牌要素及其关系

与公办教育相比,民办教育最大的不同就是带有企业经营的性质。企业品牌管理包括“内部管理”“产品质量”“客户维护”这三个密切相关、缺一不可的要素,其中,内部管理是保障,产品质量是核心,客户维护靠口碑。企业品牌管理的经验,或许能为我们维护学校教育品牌提供一些借鉴和启示。

我们的品牌是什么?是新纪元教育。我们的品牌愿景是“打造优质教育品牌,开创民办教育新纪元”,尽快能在“差异化、信息化、国际化”等未来教育发展方向或领域做出亮点和品质。集团的教育品牌具体体现在旗下每所学校、每个学段的办学品质。比如,家长和社会评价中山校,基本形成这样一种共识,三个学段又各不相同:小学是素质教育的典范,初中是地域初中教育的标高,高中是低进高出的榜样。这就是中山校的教育品牌。

影响集团教育品牌的要素有哪些?

首先,要进一步优化集团和学校两个层面的内部管理,为教育教学质量提供可靠的保障。集团提出“向管理要效益,向课堂要质量,向服务要形象”的管理理念,确立“明晰标准,严格程序,注重细节,追求卓越”的管理标准;实施“一机两翼”,“差异化、标准化、信息化、国际化”的集团发展战略,以及“小学做大、初中做强、高中做精”,“最美校园、最好师资、最优服务、最强质量”等发展策略。在学校内部管理方面,完善学校章程,实行董事会领导下的校长负责制,推行学部制、扁平化、班主任组阁等特色管理制度,实施“人才培养工程”“卓越课堂工程”“精品课程工程”“信息化建设工程”等,都是为了提高管理的效能,激发内部活力,提升教育的质量和内涵品质。

其次,创造最优教育质量是我们永恒的追求,也是我们的生存和发展之本。教育质量体现在:各学段教学质量抽测成绩、质量考核、中高考出口指标、升入

一流名校的学生数量等追求地域第一。此外,学校通过举办有品质的教育教学活动、高层次的学术活动、参加国际国内的各种竞赛获得优异成绩等,来彰显新纪元学子的过硬的核心素养、全面的综合素质、良好的精神面貌等。

最后,有了最强的质量,良好的口碑就有了坚实基础,实现“百姓首选,社会认同”的品牌效应。我们牢固树立“为学生成才服务,为家长需求服务,为教师成功服务,为地域经济社会发展服务”的理念,处理好师生关系、家校关系、政校关系,加大集团和学校的宣传力度,从内部口碑营建到外在美誉度形成,既能稳固既定客户,又可以开掘潜在客户群,还能得到政府和社会的支持,不断提升教育品质,积淀办学内涵,从而塑造百年教育品牌。

打造集团教育品牌的路径是什么?集团和旗下每一所学校通过制定近期、中期和远期发展规划,明确实现办学目标的时间表、路线图,对品牌三要素建设作整体、系统、长远的规划。集团高度重视三年发展规划的制定和实施,创造性地开展“一校一标一品”年度督导评估,把三年的发展目标具体落实到每个学年甚至每一个月的工作中,有序推进、循序渐进,一个目标一个目标地实现,就能不断接近我们的终极品牌目标。

三、学校层面处理家校关系的主要策略

1. 广泛深入的内外调研,摸准客户的需求

集团学校横跨我国东西部多个省市,每一所学校所在地域的经济、社会、教育等外部环境有很大的差异,家长对教育的需求也各不相同。因此,我们要通过调研,锁定目标客户群体的需求,分析我们的资源条件和现有办学水平,找准二者的契合点,提供公办教育所不能提供的需求和服务,比如,优质教育、托管服务、衔接教育、国际教育等。另一方面,我们需要持续以恒地进行内部调查:每期通过书面、网络、电话或登门家访等途径,对学生、家长、教师开展满意度测评及问卷调查,内容包括:学校管理、师德师风、教育行为、

教学效果、特色课程、生活及后勤服务质量等,精准分析现有客户群不断变化的需求,以此改进我们存在的问题,不断提高客户满意率。

2. 请家长现场体验,感受学校的办学品质

学校首先要完善家校合作的机制,建立校级、部级、班级等层级的家委会章程及运行办法。学校重大事项、重大活动、发展规划等邀请家委会代表参加,聆听建议、征求意见;每期召开家长会,汇报学校和班级的工作及发展;设立若干家长督学,参与学校日常管理,让家长成为学校的一分子,发现学校管理的亮点及问题。通过举办家长开放日活动、义工活动、校园亲子活动等,请家长参观校园、食堂用餐、课堂听课,获得学校教育现场的真实体验,增进孩子亲情,加深与教师的友谊,建立公平互信、良性互动、合作共育的家校共同体。

3. 办好家长学校,为家长赋能

站在家长立场思考,通过专题讲座、线上培训、沙龙活动、座谈交流等方式,引导家长转变教育消费观念和育子观念,提升亲子沟通技能,共同探讨学生教育管理中的棘手问题的应对策略和方法。充分借助信息化手段,通过学校微信公众号、各班家长钉钉群、微信群等平台或媒介,开展在线课堂培训,或以直播课、录播课的方式,定期推送《家有儿女》《亲子沟通》《青少年手机过度使用的心理教育策略》以及教育改革、考试、招生政策等方面的课程或资讯。

4. 加强学校品牌营销,让家长为学校代言

加强学校宣传阵地、队伍建设,不断创新宣传的形式,提升宣传的水平。通过学校微信公众号、校园网站、钉钉平台、电子显示屏、校园广播电视台等阵地,加强学校重大活动、办学成果业绩、名优教师队伍、育人先进典型、教育创新经验、名优学子风采、特色生活服务等方面的宣传报道,内容尽量做到图文并茂、生动活泼、形式多样、可读性强。学校教职工及时转发、分享到家长群,请家长广泛宣传,赢得客户人群的口碑,让其成为学校的品牌代言人和义务宣传员,效果远胜于其他形式的招生宣传。

四、提升教职工家校沟通的技能

对全校教职工,特别是班主任、招生教师、生活教师、重要服务岗位工作人员进行系统培训,转变服务观念,提升家校沟通技能。

1. 转变工作作风,树立服务观念

我们的客户群具有如下特点:学生家庭条件相对较富裕,忙于工作或生意,家庭教育缺失而愿意投入购买教育服务。家长期望值高,要求高,对教师挑剔。因此,我们与学生家长之间除了传统意义上的师生关

系、家校关系外,还多了一层教育消费与服务的关系。我们的服务要得到客户的认可,就要牢固树立“客户就是上帝,家长就是我们的衣食父母”的观念,放下师道尊严的架子,走下高高在上的神坛,蹲下身子为客户服务,追求客户的满意度。从孩子的成长需要和家长的需求出发,赢得学生的依恋和爱戴,赢得家长的信任和理解。

2. 遵循教育规律,讲究沟通策略

苏霍姆林斯基说,教育的艺术首先是说话的艺术,对待人的心灵的艺术。班主任和一线教师,不仅要善于对学生说,做学生的工作,建立良好的师生关系,这是家校关系的基础;更要善于对家长说,态度要热情,时机要恰当,讲究一定的策略和方法。教育的成功,从有效的家校沟通开始。

首先,家校沟通要遵循一定的原则。事务性的问题,如班级开展活动,购买服装道具、教辅资料、课外书籍资料等与家长商量着办,原则上听从家长的意见;教育观念上的问题,如学生兴趣特长培养、学业发展规划、学生手机管控等问题与家长一起探讨,力争形成统一认识;专业上的问题,如课如何上、作业怎么布置等耐心地跟家长解释,应坚持我们的底线和原则,毕竟我们是专业人士。

其次,与家长沟通要讲究一定的策略和方法。比如以下一些建议:

一要站在家长立场思考问题,想家长所想、忧家长所忧、急家长所急。如,刚入学的新生,家长首先最关心的是孩子在学校是否安全、能不能吃好睡好等问题,其次才是学业成绩、未来发展等,作为班主任应注意介绍学校这些方面的情况。

二要始终站在教育的立场,表示出对孩子的真正关心。如案例1的处理,最终由班主任出面协调沟通,首先就英语老师的行为向家长道歉,然后从老师惩戒学生的动机是为了严格要求孩子养成完成作业的习惯,记者曝光会对师生关系、孩子成长产生哪些不利影响等问题晓之以理、动之以情,从而打消家长最初的念头,避免了给学校带来的负面影响。

三要耐心倾听、坦诚相见、平等相待,允许家长充分表达自己的意思,做到微笑多一点,嘴巴甜一点,行动快一点,耐心多一点,心胸宽一点。如案例2,家长既然已经缴了大头的学杂费,说明内心是认同学校的,家庭也有经济能力。临近开学却打起退堂鼓,一定是新接手的年轻班主任与家长的沟通出了问题。后来我们再次电话沟通,说明后续还要缴的是校服、生活用品等费用,这些属于孩子的个人消费,学校只是代收代管,就如孩子在家里也得吃饭穿衣一个道理。家

长还是坚持要退费,我们又提出邀请家长在开学前一天带孩子来学校实地考察,如果还是不满意学校立即退费。结果,孩子全家如约来校,通过参观和听介绍,孩子非常喜欢学校,赖着不想走,家长也就无话可说了。

四要把握好沟通交流的时机和火候。如,孩子突发重大疾病、安全事故等要第一时间告知家长,在处理学生问题时情绪不好、心情烦躁时不急于联系,待自己冷静下来后再联系。如案例3,学生受伤,班主任应立即将学生送医处理,再告知家长事情经过及协商处理后续问题。如果先通知家长来校接学生去就医,家长看到心肝宝贝血淋淋的受伤现状,而老师还在不紧不慢地等待家长来处理,家长肯定会心急上火,气不打一处来。

其他还包括,要尽量客观,摆事实,不讲观点,不找借口;与家长沟通孩子的问题要先扬后抑,把负面信息做成“夹心面包”;赋能家长,多为家长教育引导孩子支招;在教育问题上寻求共识,实现家校共育目的等等。

此外,和家長沟通要注意一些禁忌:一是把此孩子跟彼孩子进行比较,让家长没有面子;二是对其他教师的工作品头论足,凸显自己的功能,损害学校整体形象;三是平时不联系,学生有问题就向家长“告状”;四是推卸学校教育责任,把孩子的教育问题全推到家长头上;五是随意给孩子贴心理标签,如说孩子有多动症、抑郁症等;六是对非教育专业的家长使用教育行话或专业术语,引起家长反感。

3. 搭建多种平台,畅通沟通渠道

线上互动:图文并茂,兼顾全体。充分借助信息化时代的多种媒介和社交平台,如微信群、QQ群、钉钉群、美篇、抖音、校讯通平台等,用文字、图片、视频等

直观生动的方式,尽量兼顾到每个学生,经常向家长推送学校、班级开展的师生活动情况。此外,每周至少给两名住读生家长打一个电话,让家长经常了解到学生在校的学习生活情况,让他们安心和放心。

线下沟通:主动作为,照顾个体。通过家长会、家委会、入户家访、面对面语音通话、点对点短信交流等,掌握每个孩子及家庭的基本情况,也让家长了解学校、学部、班级和老师个人的工作;每期对重点学生家长入户家访,个别访问前要做足功课。每次考试过后,提前主动给表现突出、进步明显的学生提出表扬,与家长分享喜悦;对有学习问题的学生共同分析问题、查找问题、提出措施,让他们提前有心理准备。

书面交流:形成常态,创新形式。逢周末、月末、期末,班级或年级精心设计印制家校书面联系套餐。如,学校或学部层面在关键节点致家长的一封信,年级统一设计印制假期作业和注意事项,班级每周或每月设计“家校联系周末套餐”等。书面交流的主要内容包 括:书信传情,以书信的形式郑重汇报孩子近期的学习、生活、习惯等方面的表现,根据学生年龄变化、季节变化善意提醒家长家庭教育和管理需要注意的问题,表达节假日的良好祝愿等;学生评价,分门别类地列出班级评比中表现突出和进步大的学生姓名,公布学生各种获奖信息;温馨提示,清楚明白地告诉孩子作业及要求,上学放学中安全注意事项等;聆听建议,请家长对学校 and 班级管理提出意见和建议,对孩子周末在家作业和表现进行评价并签字等。

总之,家校关系的处理,师生关系是基础,赢得信赖是关键,沟通交流在平时,遇到问题看时机,打造家校共同体;要以孩子为圆心,以关爱为起点,以宽容为半径,以智慧为底色,共绘育人同心圆。

新常态下教师角色的定位

昭通上海新纪元实验学校 张国琼 黄西洋

新课程的实施，对教师提出了前所未有的挑战，做好教师角色定位，做好教学问题的精准预设和生成，一方面有利于提高学生学习的积极性，激发学生的学习兴趣，使学生自主参与到学习中来，另一方面对教师具体的教育教学工作的开展和推进有着积极的意义和作用。韩愈说：“师者，传道、授业、解惑也。”这句话形象地概括了传统教师的角色，在这里学生没有发挥自己心智潜能的机会，学生自主学习、合作学习也就无从谈起，这种只注重向学生灌输知识、训练技能的知识输出者的角色已经不适应时代的要求。那么，新常态背景下的教师，怎样做好教师角色定位？本文将从以下四个方面对新常态下教师角色定位进行阐释。

一、教师的管理者角色

教师是教育教学工作开展和推进的管理者，任何一名成功的教师，必须是课堂活动的管理者。只有做好管理者角色，在管理的过程中，能够结合班级的各项规章制度、各项条例方案，有针对性地对学生的学习、生活 and 实践等展开科学的管理、规范和引领，教师在具体的课堂教学实践中的各项活动才能够得到积极有效地推进。

教师的管理者角色功能的凸显，教师能够有效地调控课堂上的纪律、课堂活动的节奏和进程，能够有效地管理学生在学习过程中的各种进度和配合等。从很大程度上来说，一名教师只有拥有了良好的课堂掌控能力，能够科学地调控课堂教学的节奏，能够及时地根据课堂的情况调节策略，使用科学的教学管理策略和班级管理策略，才能够保证课堂管理工作的有效展开。小学阶段的学生活泼爱动，教师不能磨灭他们的天性，应以鼓励性的策略，引导性的疏通为主；初、高中阶段的学生，进入了自我意识高度发展的阶段，他们在学习的过程中，需要被尊重，被认可，需要以平等的态度和方法来引导和帮助。在班级管理中，教师能够在学生们的民主集中制背景下制定科学的班规、班纪等，在同学们的民主管理、民主制度的作用下，实现班级管理工作的民主、规范、科学。

二、教师的促进者角色

教师是教学活动的引导者、支持者和促进者，教师角色在教学活动中起着核心的引领性的作用。教师的促进者角色的定位，能够让教师在教学活动中，通过对课程的宏观把握和调控，从大方向上确定上课的进度和节奏，决定上课的方法和过程，决定上课过程中的细节的调整和技巧的调换等。

小学教师是优秀的表演家、导演，不仅要讲什么像什么，还要拥有演什么像什么的魔力，用声音、表情、动作、媒体等多种方法，将学生们带入到具体的学习情境中，在学习情境的驱动下，激发学生的学习动机，在积极的能动性的驱动下，激励学生的学习和成长；中学教师既要能演会演，还要做好导演，做好导演助理等角色，进入中学阶段的学生的自主性更强，他们有很多优秀的想法和理念，但是这些想法和理念，都是非常模糊的、不明确的，他们自己不能梳理清晰，需要靠教师的帮助和引导来逐渐梳理出清晰的思路，形成科学的理论体系，所以，中学教师的角色定位，不仅要做好演员，带学生快速进入角色，更要做好导演，让学生们能够跟着自己的节奏进入到剧情需要的情节和环境中，更要做好的导师，培养学生们成为优秀的导演，成为优秀的创造者。利用学习科学，结合学生的发展规律，融合现代化的教育媒体，科学把握学生的学习规律，充分地激发起学生的能动性，激发学生的课堂主人翁意识，让学生在课堂学习活动中，真正能够唱起主角，能够撑得住场，能够演得下去，能够演好。怎样演、怎样做更好，教师就往什么样的方向促进学生、支持学生、引导学生。学生在师傅的引领下，展开积极的学习、探索和实践，教师能够为学生的学习和行动提供支持性的引导和促进策略，让学生们在积极的学习支架建构的基础上，展开自主、大胆、勇敢地探索和实践。同时，教师的促进者角色，还必须具有敏锐的嗅觉，能够及时地察觉学生在学习、生活、交往、思想、行动和实践等过程中的各种困难和问题，科学引领，逐步解决困难，排解问题，使学生走到积极、健康、发展的道路上来。

三、教师的示范者角色

教师是学生行为和思想示范者的角色，教师通过言传身教，为同学们讲解和阐述社会主义思想道德教育的内涵和具体表现，用社会主义师德来引领和推动学生的行动。在教师的积极的言传身教过程中，实现学生思想和行动的高度统一，实现学生的德、智、体、美、劳等各方面的协调，健康发展。

小学生的向师性特征，决定了小学教师在言行举止方面，必须要做到言行一致，特别是教师在对学生的做思想工作的时候，教师教育学生做到的，自己必须先做到，教师教育学生道德教育所要达到的水平，教师要先为之，率先垂范。教师必须关注自己的日常行动，不能有失德、失范的行为出现，在教师积极行动和思想示范的基础上，践行“学高为师，身正为范”的教学理念。初、高中阶段的学生，教师地位在学生们的眼眸中有了相应的减轻，但是教师如果自己做不到身正，学生们对教师的德行不服，就更难在课堂学习的过程中，对教师的教育教学内容做到服气，甚至感兴趣。因此，每一个教师在做示范者角色的时候，必须要注重自身的师德修养，注重自身在对学生的思想和行动方面的科学引领作用。教师关注自身的师德修炼，从细微之处关注自己的言行和举止，充分地认识到自己的言行举止对学生的影响和作用，在对自身的思想和行动的严格要求的过程中，实现学生的健康发展。教师用高尚的师德在学生们的眼眸中树立起教师的神圣形象，用高度的责任感和工作热情来对待教育工作，对待学生工作，用真诚地热爱，热爱教育事业、关爱学生的学习事业，在真正的师德践行和提升的过程中，实现教师的示范者角色的有效凸显，通过积极地贯彻党的新时代教育方针和政策，提升学生的学习质量，促进学生的健康发展。

四、教师的研究者角色

一名优秀的教师，不仅仅需要有扎实的专业知识做基础，更需要在教育教学活动中，将理论与实践有效地结合起来，通过理论与实践的科学融合，来充分地把握教育教学的规律，掌握学生的学习发展规律，掌握知识的积累、巩固和提升的规律，掌握环境与教学内容的融合的规律，掌握学生心理和已有经验之间结合的规律等等。

小学阶段的学生，注意力容易被吸引，更容易被分散，教师在教学活动中，通过对学生的注意规律的研究，通过对教学过程的环节设置的研究等，在对学生的学习参与程度与学习环境等的有效结合的过程中，创造性地把握提升课堂教学的规律，实现对学生学习能动性的充分激发。中学阶段的学生，注意力、集中力虽然有了一定的提升，但是中学生们兴趣更加难以激发，对学习活动的参与程度的激发更加需要教师在教学的过程中，通过对学生的观察和对具体的学习环节的关注和研究等来更加充分地把握和实践。因此，在教育教学中，教师们的教育科研活动，必须秉承“从学生中来，到学生中去”的宗旨；要做科研型教师，必须有海纳百川的开放胸怀，有能够包容万物的胸襟和能够兼容并蓄的涵养。能够认真地对待同事、学生以及他人提出的意见和建议，能够善于发现自己和他人在教育教学活动中出现的各种问题，能够积极地进行反思和总结；要做研究型的教师，就必须有一颗不轻易自我满足的心，不断地提升对自己的要求，不断地提出对自己的发展的新的需求，能够积极地参与到学校组织的各种学习活动中去，能够自觉地通过身边的现代化工具进行自主的学习和自我提升，能够在教师们的教研交流等活动中，通过积极地参与和实践，通过虚心地交流和学习，不断提升自身的教学理论和实践水平。

无论教师的角色再怎么改变，教师的长辈角色、关爱者的角色都永远不会变。教师要用师者的严格来教育和发展学生，用长辈的慈爱来呵护和温暖学生，用同伴的平等来理解和促进学生。我相信，在教师的每一种角色的积极完成和实现的过程中，我们每一位教师的专业素养都必将获得提高，教师的专业能力也必将得到一定程度上的发展和提升。教师作为人类灵魂的工程师，必须要做到认真负责，热爱教育事业，为人师表，专注科研，专注教学，在教与学的活动中积极做到“研与思相结合”，实现教师专业素养的提高，从而实现教师教育教学质量的稳步提升。最后，希望我们每一位教师都能够不忘“教书育人”的初心，在新的一年里发扬“为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛”的精神，砥砺前行。

健康心 班“集体”

山东省潍坊高新区(上海)新纪元学校 秦 鹏

随着新学期的开始,天气忽冷忽热,班里生病的孩子就明显多了起来。孩子生病了,不仅仅是孩子遭罪,还得麻烦家长来回跑学校接送,这样既耽误了孩子的学习,又影响了家长们的工作。于是,我打算举行一个主题为“健康心 班集体”的主题活动。

“同学们,下周秦老师打算举行一个‘康健小达人’的评选,听这个名字就知道,评选的目的就是希望每一个同学都能够拥有一个健康的身体,这样你们才能有更多的精力投入到学习生活中,那你们知道‘康健小达人’评选的标准是什么吗?”一开始,我便直奔主题。

“我觉得必须要有一个健康的身体,保证自己不生病,要不然就没有健康的身体啦!”小柏举手抢先说道。

我接过小柏的话立马对他竖起大拇指肯定地说道:“小柏说得真好!我们评选的第一个标准就是健康,而健康最基本的标准就是不生病,除了这一点,同学们觉得还有哪些标准呢?”

我心想,最好能够有同学说出具体的标准,要不然不生病的范围太大不好引导呀。正在我满怀期待地等待其他同学的答案时,教室里却突然陷入了沉默——难道在同学们心中对健康没有其他的概念了?那可不行,于是我继续笑着问道:“可能同学们还没有意识到健康的重要性,所以一时想不起它的标准还有什么,没关系,只要同学们达到小柏说的这一条就可以获奖,那谁来说说具体怎么做,才能有一个健康的身体呢?”

教室里突然炸锅了,同学们立刻七嘴八舌地说了起来,仿佛这个问题很简单,我抓住机会赶紧说道:“看来同学们觉得这个问题比较简单,有这么多同学想说出自己的看法,为了公平起见,我们就利用班级优化大师来选择幸运的同学回答,看看第一个中奖的是谁呢?”

“原来第一个被幸运之神眷顾的是小元呀,小元你说一说!”我笑着说。

“我觉得要想有一个健康的身体,首先要勤洗手,按照我们的七步洗手法来把手洗干净,毕竟病从口入嘛!”小元大声说道。

“我觉得要多喝水,每天至少喝5杯水,因为多喝水也能预防感冒。”小蕊也被幸运抽中了。

“小蕊说得多具体啊,真是个好心的好孩子。”我对小蕊竖起了大拇指。

“我觉得尽管春天到了,但是天还挺冷的,该穿厚衣服的时候要穿厚衣服,厚被褥也要带到学校里来,要不然晚上容易着凉。”听到小熙这么说,我觉得很震惊,平时话不多的小熙,原来在生活中是个这么细心的孩子啊!

“我觉得一定要多锻炼身体,比如每天的早操,一定要坚持锻炼,坚持多跑步,多运动,这样才能有一个好身体!”“我觉得我们之前的光盘行动还要继续坚持,吃饭的时候不能挑食,因为营养要均衡,身体才能健康。”“我觉得之前我们的开窗通风一直做得不好,靠窗的同学要时刻谨记离开教室就要打开窗户,拉开窗帘,通风透气。”——有心的孩子们纷纷发表了自己的看法。

“我觉得同学们还要有一个好的心态,尽管疫情有所反弹,但是同学们也不必恐慌,只要我们做好有效的防护措施,疫情就不可怕,我相信我们一定会战胜它的!”听到晓锦说得这样坚定,我震惊了,因为我突然发现跟我相处了三年多的孩子们真的长大了,每个被抽中的孩子都能说出自己的想法,而且还这么行之有效。

“同学们说了这么多,我觉得方法都很具体,很明确,也让老师学到了很多,本来我就只想到了三个方面,勤洗手、多喝水、多穿衣,没想到同学们的方法更多、更具体、更有效,真是‘活到老,学到老’,希望同学们在接下来的时间能够按照自己说的去做,争取每位同学都能有一个健康的体魄,好好学习,天天向上。”当我说完,班里顿时响起了雷鸣般的掌声。

之后的这一周,我发现生病的同学明显减少了,教室饮水机的大桶水更换得更加频繁了,就连光顾医务室的“常客”也减少了跑医务室的次数。尽管评选的结果还没出,但是我相信生病的孩子不会增加,因为我们已经把解决困难的办法想在了前面,正所谓“兵马未动,粮草先行”,就像最近又反弹的疫情一样,通过我们的努力,我们一定会战而胜之!

滴水汇成江海

云南省澜沧上海新纪元第二民族中学 张丽红

班级管理工作是一门艺术,它对班主任的知识、能力、爱心都提出了很高的要求。在本学期我担任高一“启慧班”的班主任,历史老师担任副班主任,全班学生29人,男生9人,女生20人。一学期的工作很繁忙,但体会良多。

一、为人师表,身正为范

对于教师的职业有两句经典的座右铭:学高为师,身正为范。对这两句话的理解是,作为一名教师,追求学高是终身理想,做到身正也必须全力以赴。“以德治教”,身教重于言教,是每一位教师需要牢记在心的使命。班主任无时无刻不是班级的核心掌舵者,拥有良好的师德师风和健康的人格,才能带领出一批批优秀学子。繁忙的教育教学过程中,更不能懈怠学生思想、身心健康方面的引导和教育,这样才能让我们的家长乃至社会对教师这支队伍报以足够的信任和支持。

二、培养学生良好的习惯

所谓万事开头难,特别是从初中跨入高中的第一阶段,很多孩子短期之内很难适应高中生活和学习的模式,初中长期留下的小毛病急需改掉。因此,培养学生良好的习惯势在必行。第一,遵守国家法律法规,尊敬师长,孝敬父母,培养学生爱国爱家爱校的高尚情操;第二,文明生活,做一名合格的中学生,懂得勤俭节约,不浪费身边的资源,保持干净的宿舍和教室卫生,按时就餐就寝;第三,勤学好问,做好对学生课前、课中、课后的指导,提高学习的方法和效率,当日事当日做,针对薄弱学科以及疑难问题,能够在学科教师的指导下及时得到解决。

三、培养得力班干部

在一个班级中,班干部是除了班主任之外可以掌控班级动态和了解学生情况的精锐队伍,如何迅速组建一支合格的班级干部?经过与副班主任的多次研究讨论,最后决定以“学生自主管理”的模式进行挑选。首先经过军训期间的观察,选出行政班长,其他班委结合学生的特长有所侧重。音乐舞蹈功底较强的担任文艺委员,胆大细心且有责任感的担任生活劳动委员,考虑到“班级是我家,人人来管理”的原则,最后配置值周班长和值日班长。班委每天按照本部的管理内

容,认真安排各个事项,遇到无法解决的问题可来征求班主任的意见进行下一步的调整。

四、塑造良好班风和学风

俗话说,没有好的班风更难成全好的学风。面对一个文化基础比较薄弱,调皮孩子占多数的班级,头疼的问题一波接着一波,上课迟到、打瞌睡等问题难免影响班级的快速成长。在学生发展中心主任和科任老师的帮助下,一个学期下来,很多同学能够按照学校的规章制度有序管理好自己的生活,例如,如何整理内务,保持宿舍干净整洁。在班风有所转变的情况下,学风的打造显得迫不及待,让学生成为课堂和学习的主人,一直是21世纪以来教育界倡导的永恒话题,课堂学习的多样化、情景化,学生之间的互动越来越多,小组合作学习的建设无形中提高了学生的学习兴趣 and 效率。学校教学与课程中心组织的培优辅弱,让每个学生可以结合自己薄弱的学科,对接相应学科教师,为自己高中学习生涯的第一课铺垫了很好的基础,使学生一改从前的学习方法与习惯,很快融入到快节奏的学习和生活中。

五、开好每一次主题班会

学生发展中心极为重视学生的德育工作,在学期开学便制定和发放了每周的主题班会主题,旨在阶段性地推进学生的品格修炼和人格塑造。“开学第一课、纪律安全教育、做一个合格的中学生、拥有一颗感恩的心、珍惜时间、学习方法谈”等,从多个角度去打开学生的心扉,让学生的德、智、体、美、劳全面发展。一方面让学生明白,每个人的幸福都离不开国家的繁荣富强,离不开家人的早出晚归;另一方面让学生知道,如何做一个合格的中学生,并谨记“不以恶小而为之,不以善小而不为”。

六、认真组织各项活动和比赛

国家教育部反复提出,加强学生在校期间的锻炼,适当开展各种有意义的活动,第二课堂的开展在一定程度上丰富了学生的学习内容,保证了学生的身体健康,还增强了班级的凝聚力。自开学以来,学校学生发展中心、行政中心、教学与课程中心按照学校校历有序组织开展不同类型的活动,比如全校健身操比赛、书法绘画大赛、青春励志比赛、学科知识竞赛等。

少年心事当拿云

——“心系家国，立志高远”学风建设主题班会

山东省潍坊新纪元学校 陈英萍

一、教育背景

背景一：“少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃”。当代青少年习惯于抱怨，甚至传播负能量。何必叹息？何必流连？作为新时代的青少年，不能多愁善感，应该除去世俗的浮躁，冲破人生的烦恼，寻一份清单的欢畅。韶华易逝，容颜易老，青春无暇停留，振作精神抬起头，抛开忧愁挥挥手，迈开大步向前。

背景二：《我和我的祖国》唱响大江南北：“我的祖国和我，像海和浪花一朵。浪是海的赤子，海是那浪的依托……”民族的未来、国家的希望寄托在少年身上，“少年兴则国家兴，少年强则国家强”。面对突如其来的新冠疫情，90后、00后的年轻医护人员，义无反顾，坚定前行，与父辈、祖辈医务工作人员一起为病毒肆

虐的漫漫黑夜带来了光明。守护了国家和民族生生不息的希望。

作为祖国未来的你，你的高度就是母亲的高度，你的速度就是祖国的速度。

二、教育对象：初中生

三、教育目标

1. 让学生懂得“家国情怀”的真正涵义，明白自己应该具有的责任和担当。

2. 情感目标：通过视频、图片等让学生感受疫情之下医生、军人，甚至是普通人挺身而出的勇气、义不容辞的担当，涵养学生的家国情怀。

3. 行为目标：引导学生明确自己作为未来建设者的责任担当，努力学习，增长本领，为家国情怀的真正

解班级每一位孩子的成长。

八、做好疫情防控工作

新冠肺炎疫情席卷全球，我们的国家正在经历前所未有的考验，学校可以如期开学，让莘莘学子在校园安全学习实为一件多么不容易的事。站好每一班岗，做好学生的晨检、午检、晚检工作，实时监测学生身体健康状况，配合国家完成防控工作是我们应尽的责任。

一个学期下来，班级的班风和学风有了一定改善，内心少不了喜悦。但是我明白，以上的进步还远远不够，存在的问题仍然很多，需要反思和总结的地方也不少，今后的日子里，我会继续请教身边有经验的班主任和老师，取得真经，服务学生、家长、学校和社会。

践行奠定坚实基础。

四、教育过程

(一)知悉世事——时事热点感受家国之境

1. 播放视频《中国力量》，感受抗疫战役中的家国情怀。

2. 展示逆行者图片，学习每一位坚守岗位的工作者“舍小家、顾大家”的家国情怀。

(二)诗韵悠悠——书声琅琅诵读家国之情

1. 月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁。

——杨万里《竹枝词》

2. 我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。

——谭嗣同《狱中题壁》

3. 此中何处无人世，只恐难酬壮士心。

——顾炎武《海上》

4. 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

——王昌龄《出塞》

5. 烈士之爱国也如家。

——葛洪《抱朴子·外篇·广譬》

6. 天下兴亡，匹夫有责。

——麦孟华《论中国之存亡决定于今日》

7. 可怜无定河边骨，犹是深闺梦里人。

——陈陶《陇西行》

8. 试看天堑投鞭渡，不信中原不姓朱。

——郑成功《出师讨满夷自瓜州至金陵》

9. 遥怜故园菊，应傍战场开。

——岑参《行军九日思长安故园》

10. 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——王维《渭城曲》

11. 但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。

——李纲《病牛》

12. 抚剑长号归去也，千山风雨啸青锋。

——康有为《出都留别诸公》

(三)回顾历史——民族志士流淌家国之脉

1. 杜甫在安史之乱中，心向朝廷，不变初心的故事。

2. 岳母刺字，岳飞抗金，精忠报国的故事。

3. 苏武被匈奴扣押 19 年，不背叛祖国（汉朝）的故事。

4. 南宋文天祥被元朝俘获，誓死不降，英勇就义的故事。

(四)修身立志——当代少年秉承家国之志

1. 写下你的“家国梦”

2. 宣誓

(五)结束语

责任和担当是家国情怀的精神所在，精神有了归属，生命才有了意义。在此次全民参与的抗“疫”阻击战中，那些逆流而上、奋不顾身投入到工作岗位中的，每一位与死神赛跑、与病魔缠斗的，坚守在工作岗位上的平凡又伟大的人们，一次又一次用他们坚定不移的生死抉择向我们阐释了何为民族大义，何为家国情怀。不同的时代，家国情怀有着不同的内涵。千百年来，中华民族得以一次又一次从磨难中觉醒、在绝境中逆袭，愈变愈强，正是因为一代又一代心怀国家的有志之士，怀揣拳拳赤子心，奋不顾身、以己之力投身到一次又一次的历史浪潮中。每一位坚守岗位、默默付出的平凡人都是英雄。

家是最小国，国是千万家！家国一体、休戚与共的使命感和责任心支撑中华民族生生不息，是我们战胜疫情的重要精神支柱。面对疫情，我们拥有一个共同的名字——中国人。作为祖国少年的你，你的高度就是母亲的高度，你的速度就是祖国的速度。少年心事当拿云，壮志凌云让明天更美好。

作为班主任，除了提出自己的构思，还征求了很多同学的建议，每一次比赛，班上所有同学非常积极，也在这些比赛中分别荣获了非常好的成绩。我坚信，每一次的活动比赛就是一个增进学生们凝聚力不能错过的机会。

七、加强家校紧密联系

作为寄宿制学校，家长把孩子交到学校和老师的手里，就是对我们极大的肯定和信任。我在用心处理好学生生活与学习之余，还经常保持和家长的动态联系。哪怕是小的问题，必要的时候也和家长进行适当沟通。此外，我利用假期休息时间，进行了家访工作，了解了学生最真实的生活环境，更进一步地了

巧施小计,唤醒潜能

——初中后进生的转化

浙江省瑞安市新纪元实验学校 李丕旭

苏霍姆林斯基曾说过:“一个教师真正的教育艺术不是用眼睛教育孩子,而是用心灵去观察孩子的世界。”每个孩子都是上天赐予的天使,他们都值得我们去疼爱;每个孩子都是夜空璀璨的星星,他们都会释放夺目的光彩。也恰是因为个体的独立性和差异性,才能成其“百花齐放、百家争鸣”的局面。

后进生,成绩不理想,自卑、叛逆、盲从,但是他们像宝石一样,还有其他的切割面,同样可以闪耀着绚丽的光芒。他们不是天性怕吃苦,没耐性,自甘堕落。其根源是缺乏一种长久的内驱力。如果我们本着尊重学生的原则,给他们尽情展现自我的舞台,那么学生沉睡的潜能就会被唤醒,自信心会得到复苏,自我的存在感就会不断增强。

我班有一位转学生,长得人高马大,十分剽悍。初次见面,我就能感受到他身上的“桀骜不驯”。自由散漫、违反纪律是常态。一时间班级里那些“蠢蠢欲动”的学生,颇有追随他的态势。若放任不管,班级定然“乌烟瘴气”。我深知这种学生是软硬都不吃的,唯有用“非常手段”。

一天晚自修课,他旁若无人地在教室叫嚣、闹事。我强压怒火,让他到办公室。他大摇大摆地晃到办公室,双手插在口袋里,一只脚曲站着,另一只脚在地上摩擦。我忍无可忍,厉声喝道:“给我站好!”他眼睛不屑地一瞥,略微站好一些。“听说你想当班里的大哥?”我尽量缓和自己的语气。“不是想,现在已经是大哥了。”他还是一副轻慢的语调。“你觉得每一个同学,都真的服你吗?”我加重语气。顿时,他

无语了。我顺势说:“我想给你一个机会,让你成为我们班真正的大哥!不知你有没有能力?”他脸上的傲慢消失了,转而好奇地看着我。“我们班的班长让你来当,你敢吗?”“你开玩笑吧,老师。”我郑重地说:“我是认真的!前提是你交出的一份合理的管理班级的计划书来。”

一星期后,他竟然带来意想不到的惊喜。这家伙原来是武侠迷,他把班级整改成了一个江湖:他撤消了班委,改为舵主负责制。他根据同学们的意愿和兴趣,把班级分为“寒山潜龙队”“笑傲江湖队”“秋水伊人队”等七只队伍,每位队长是分舵舵主,自己担任总舵主,老师是武林盟主。其间他还召集各分舵舵主制定江湖规矩(班规),定期召开武林大会向盟主汇报武林动态。

我本以为,他用江湖的模式管理班级,有点搞噱头的意味。但没想到他玩转江湖规矩的同时,也潜移默化了江湖的“忠、义”。他作为“总舵主”也体会了“当家人”的难处,也懂得“身先士卒”,学会收敛行为。虽然这场游戏,因为同学们新鲜感的褪去而终结,但是在这过程中,这孩子觉得自己不再是被歧视、被边缘化的对象。他的责任感和自信心被激活了,他的存在感得到了增强。

从客观上说,后进生身上的缺点多于优点,有时甚至因此遮掩了优点。人性最深刻的原则就是希望别人对自己加以赏识。初中学生的自我意识趋于成熟,特别希望能得到别人的认同和赞扬,渴望得到老师的尊重与赏识。所以我们在教育转化后进生的工作中,要善于发现闪光点 and 特长,然后要努力为学生打造施展他们才华的舞台,让他们可以尽情释放智慧;我们要细心呵护他们的自信,让他们在未来的人生舞台上演绎更多精彩!

用爱去照亮孩子前进的路

重庆市涪陵外国语学校 韩 娟

著名哲学家雅思贝尔斯在《什么是教育》中说过:教育的本质是一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。

作为一线老师和班主任,一直以来我都身体力行,努力去影响我的学生。希望他们能受到我的感染,学会分享、感恩、自律、拼搏。

那是 2019 班级迎新晚会,每个孩子都带了很多好吃的准备在晚会上和大家一起分享。晚会开始前,我让几个孩子把大家带的零食全部平均发到每个孩子座位上。没想到,一会儿就看见王俊鸿同学气呼呼地跑到教室外,伤心地哭了起来。问其故,原来是因为之前我说过可以把买的好吃的和几个好伙伴一起分享,所以他不愿意把自己的东西给大家分享。

了解到原因,我拿出一个零食袋的小票,上面赫然印着近 200 元的数字,告诉他,这是其中一个同学买的。但是,她并没有因为自己带得多,就嚷着要和自己的伙伴分享,而是大方地和大家一起分享。甚至有同学带了进口零食,也是和大家一起分享。我还告诉他,老师自己掏钱给每个同学都准备了礼物,我们要学会分享。一份快乐分享给所有同学就是全班同学的快乐。王俊鸿止住了哭泣,但能感觉到他并没有完全被我说服。晚会上,同学们一边欣赏节目,一边开心吃着零食。我拿出了为每个孩子准备的礼物,我给每个女生做了精美的发卡,并亲自给每个女生别上。给每个男生准备了一个新年红包,并送上新年祝福。轮到王俊鸿来领红包时,我看到他羞愧的表情。我微笑着对他说:新年快乐!“谢谢韩老师!”孩子红着脸拿着红包跑开了。

从那件事后,我开始更多地关注王俊鸿。后来,在一个周末,作为留校生的王俊鸿和两个同学因为私自跑出学校买零食被值周老师逮住了。我先收掉他们的零食,然后把孩子单独叫到了办公室。我先是给他讲了私自出学校的危险性,再告诉他这是违反班规校纪的,以后需要买什么老师买给他。没想到孩子却越哭越伤心,我以为是为我收了他的零食。“韩老师,我是觉得你对我这么好,我还违反纪律,还连累同学,我

对不起你们。”

“没事,宝贝,是老师对你们关心不够,以后周末想买点吃的,我帮你们买,别偷偷出学校了,太危险,老师们都担心你。”我动容地安慰道,“要是想妈妈了,用老师的手机给妈妈打一个电话吧。”

“不打,我两岁起爸妈就离婚了。我从小住在姑姑家,爸爸有自己的新家和妹妹,妈妈忙着挣钱,他们只负责给我打钱,从来不了解我……”孩子越说越激动,我被深深触动了。没想到看起来没心没肺的他竟然有这么可怜的身世。我一把抱住了他,“宝贝,今天你可以脆弱一次,想哭就哭吧。但是,无论生活怎样,我们都要学会坚强,当我们无法改变生活,多想想我们拥有的,想想韩老师会一直陪伴着你……”

那天晚上,我带着 6 个留校生出了校园,去痛痛快快地吃了一顿火锅。那天以后,我看到了王俊鸿惊人的变化。

课堂上,举手最积极的是他,之前他可是很少专心听讲的;每次的听写,他总能全对;每周末的作业总是第一个交给我检查;每天的教室清洁,总会看到他忙碌的身影;每天加餐水果、蛋糕,他总是先递给我;下课后,他总是第一个站在我身后为我揉肩捶背……

一次周考,王俊鸿语文竟然上了 90 分,之前他可是 80 分都难上。我在家长会上隆重地给孩子颁发了进步奖。我看到孩子眼里有一丝亮光在闪烁。我知道,那是自信的光芒,那光芒必会照亮孩子前行的路。

是呀,教育不是简单地传授知识,也不是晓之以理、动之以情,而是用一个灵魂去唤醒另一个灵魂。用爱去感化孩子,用爱的光芒去照亮孩子前行的道路。



理解和沟通是教育的前提

四川省广元外国语学校 冯亚莉

背景：

教育过程是教师与学生敞开心扉，晓之以理，动之以情，互相渗透，增进彼此心灵间距离的活动。在教育学生的时候不能把自己和学生的距离拉大，切莫用问罪的口吻和学生说话谈心，要在感情上拉近和学生的心理距离。学生犯了错误不能只是训斥、压服，而是要因势利导，心平气和，让你的学生有说话和辩解的权力。这样，激发了学生对老师的尊敬、爱戴、感激、信任，因而会取得良好的教育效果。因此，作为教育工作者的我们，对后进生多一份爱，少一份斥责，一定会得到很多的收获。这样的理念贯穿我的教育工作，在面对每一个“困难生”的时候，我把阳光般的微笑给他们，鼓励他们，引导他们，相信他们！

过程：

我班里有位同学，名叫盼盼，是班级的一班之长。她学习认真，刻苦钻研，是班级小朋友的学习楷模。盼盼平时跟同学关系不错，有很多朋友，性格也算开朗。但有个缺点，就是脾气太急躁，曾经有一次她的同桌订正错别字时，擦橡皮太用力了，结果盼盼写字受到了影响，盼盼抓起同桌的本子就扔到一边了。事后，经过教育，她承认了错误，也向这位同学道了歉，并跟我说她也知道她这么做不好，但脾气大起来控制不住，说以后要努力控制自己，不再这样了。

但以后的另一件事使我认识到，她要做到控制自己，还真不是容易的事情。有一次，和同学们一起做值日生，和其中一个男同学发生了点小摩擦，她就当着我的面把扫把扔了。当时我也很生气，就让她把扫把捡起来，谁知她不但捡还在扫帚上踩了几脚。那天我把她留到很晚才让她回家，晚上回家我给她妈妈打电话说明了情况。第二天，她来的时候眼睛红红的，估计被妈妈“教训”了，这一天都没和我讲过话，真是令人担心！

这件事正逢家长会，我和盼盼的母亲进行了一些交流。她的母亲看上去很关心孩子。听了我对她女儿

的情况介绍，我从她的眼神中看到了一个母亲对孩子深深的、无私的爱和期盼。也使我盼盼有了更多的了解。盼盼的父母一直在外挣钱，与孩子的沟通较少，她妈妈因为觉得愧对孩子，所以比较溺爱孩子。盼盼在这样的家庭环境中成长还是很懂事的，与同学朋友相处关系都还不错，但是她比较好强，而且脾气太大，遇事不能控制自己，而且首先想到的就是别人得让她，做事情太自私了。但如果别人能和蔼地、平等地跟她讲道理，能把她说通的话，她还是能够明白和接受的。为避免盼盼对学校的管理制度和对老师产生逆反心理，我觉得如果她有什么错误，尽可能不当众严厉地批评她，温和一些可能比较好。

接下来，我找盼盼了解了情况，我首先问她那天是怎么回事，她说那天她身体不好，做值日生的时候，那男同学把她扫好的那一组又弄脏了，她让他扫干净他还骂她，所以她就发脾气了。我听了首先肯定了她为了班集体荣誉和自己工作职责带病坚持劳动的做法，然后跟她谈了谈关于发脾气这件事，本来这件事可以不发生，结果因为一时冲动，即伤害了同学也伤害了老师，影响很不好，最后她表示以后做事不能急躁，尽量为别人着想，控制自己，不再和同学发生冲突。这件事以后，盼盼在遵守纪律方面自觉性有所提高，也没有再与同学发生冲突。不过养成了不好的习惯，反复也应是自然的事，我想今后还要找机会继续和她谈心，争取更大的转变。

反思：

有的学生可能家庭影响比较大，自尊心强，但是因为某些原因在他们生活中缺少关爱和理解，表面上看他们和别的孩子一样在成长，但是往往他们一般都很心虚，对外界极敏感，外表给人难以接近的感觉，但是在他们的内心深处仍渴望得到家庭、老师和同学的理解和关爱。因此，一旦他们犯错，教师就一定要做到心平气和，以诚相待，晓之以理，动之以情，切忌当众批评、挖苦或变相体罚，否则必定会刺伤他们的自尊心，增强转化工作的难度。

像雏菊一样绽放

四川省广元外国语学校 李琼

初见诗婷，是开学第一天的早上。这天阳光特别明媚，八月的太阳火辣辣地照着大地。家长们将我团团围住，兴奋地一会儿摸摸桌子，一会儿检查孩子的铅笔盒，又过去看看寝室，再来问问老师还有什么他们需要准备的東西。望着他们期待、不安、兴奋的眼神，看着我不熟悉的孩子们，汗水随着我的头发像小溪一样流了下来，我尽量微笑，但心里已是一团乱麻。

“老师好！”像银铃一样的声音在我耳边响起，我吃惊地抬起头，因为这声音就像山谷中沁凉的小溪，又像夏天冰糕上袅袅上升的雾气。这声音安定、平和，但却有些许疏离。

雪白的皮肤，乌黑的头发，红红的嘴唇，眼睛又黑又亮，修长的脖子，匀称的四肢。看我正打量她，她也正笑意盈盈地望着我。我心中暗想这么聪明伶俐的孩子，怎么有冰火两重天的感觉呢？

办完入学手续后，她和孩子们一道在自己的座位上画画，看图书。仍然是笑意盈盈，只是比别的孩子更显活泼，只见她在纸上画两笔，又忙着跟后面的同学说几句话，又转过来翻翻图书。看到她如此主动，我暗暗高兴，心想你把我班的孩子团结在你的周围。这样他们很快就熟悉了环境，不会哇哇哭叫。心里我已给她划上了优等生的标记。

忙碌的开学工作结束了，我们开始了有序的教学，一年级的知识简单，为了让孩子们学得有趣，我准备了各种教具和许多印有笑脸的贴纸，上课提问时我的目光总是不由自主地望向她，而她的手不是在耍橡皮，就在玩手指。她好看的笑脸仍然笑意盈盈，只是不关注我的提问，也不关心上课内容。我万分沮丧，心想，这么漂亮的姑娘不被我的课堂所吸引那肯定是我的教学设计有问题。看着同学们得到的贴纸，诗婷也没有表现出特别的情绪。我仔细观察了她下课后的状态，仍然自顾自地玩，看到我来了，像一只小鸟一样扑了过来，可临到身边却又站住了，和我保持着一定的距离。

就这样一周结束了，我满怀歉疚地对她妈妈说：

“孩子挺乖，可在学习上并没有彰显出特别的优势。”

周末返校，诗婷妈妈，一个面色苍白，眼睛又大又圆的女人对我说，诗婷回家后可兴奋了，谈了很多关于老师和学生的事，还说非常喜欢我们老师，并给我们画了很多画。在家里还准备了一块小黑板，学着老师的样子在上面教洋娃娃认字，做算术。我心中一阵感动，一个不起眼的女孩，很少受到老师表扬的孩子，原来把我们的一言一行都记在了心里。我对这个穿着90年代末样式服装非常朴素的女人说出了我的想法。诗婷妈妈却说：“这孩子从幼儿园时就表现出一些自闭的特征，由于上课不专心老师很不待见她，同学们对她也不甚友好……”哦，我终于明白了她笑意盈盈背后对老师和同学们讨好的意思，我也明白了她语调中的疏离。心中一阵疼痛，多可爱的女孩，一年级就得学会察言观色而融入集体。

从那以后，我对她就特别关照，上课不听讲时，我不点名批评她，而是走到她面前摸摸她的头，并不时设计一些简单的问题让她回答。慢慢地她有了自信，在同学面前，也不显得那么自卑，事事都为同学考虑了，有时能表达一些自己的愿望。但她的学习仍然不如人意，每次考试她都是最后几名。有时想给她发张奖状，又怕她养成不劳而获的思想。

在一次实践作业中，学校布置让学生回家办一张爱祖国的手抄报。同学们的作业五花八门，有的办得非常精美，有的明显在应付。可有一张却吸引了我的注意，那是一张贺卡，上面贴着一张比16开纸小一些的白纸。纸上写着，“大地举起燃烧的火把……”画着一些稚嫩的画。如果和优秀同学的作业比较，这个作业确实有差距，可比一般的作品可好多了。我一看原来是诗婷的，自然在这次的评奖中，她获得了一等奖。

现在的诗婷成绩仍然一般，可她每天脸上都洋溢着暖人的微笑，会认真地做好每一件事情。在她成长路上，我希望她能一直幸福地走下去，并能用自己的微笑去温暖身边每一个爱她的人。

我的“C 位”男孩

浙江省平阳新纪元学校 温海燕

每位孩子都是上天派下来的天使，都值得我们用心对待！身为教师的我们，面对各式各样的孩子，有效沟通是关键，这样更容易打开孩子柔软的内心，实现和谐融洽的师生交流。

“C 位”音响

“Only，他排队又挤我了！”“Only，他就喜欢站 C 位！”对，就是“C 位”男孩小杨，此起彼伏的各种对他的小报告，每天听上一遍，声声入耳。记得刚接一年级时，每到英语课，孩子们最是兴奋，英语课上唱唱跳跳是他们情绪的释放，教学方式里的 TPR，让每个孩子都参与其中，每到活动结束后，我都会花式夸奖评价：Good Job！Well Done！Wonderful！等，孩子们都会扯着嗓子喊：“Thank You！”此时，一声响亮的拖尾音显得“格格不入”，整个班级哄堂大笑。不知小杨是故意的，还是习惯朗读拖音，我继续观察。紧接着好几个星期，我总是能在早读或晚读听到小杨那“婉转悦耳”的尾音。我先是在班级里进行及时纠音，“朗读时要注意语音语调，但不是每句话尾巴都要拖音哦。”小杨听懂了我说的话，坐在位置上笑。我没有点名，想着给他改变的时间，果不其然，“C 位”音响依然每次朗

读都很响，唯恐我听不见，随后，我将他叫出班级，进行单独纠音，在几次纠音过后，他终于剪掉了婉转的尾音，我马上及时表扬他，“没有尾巴好听多了！”“Only，我读得大声，就是想让你听一听我发音对不对。”我瞬间愣住，原来我误会了他的“C 位”音响，不是为了逗大家开心取乐，也不是故意读不好，而是博关注，求重视，在乎老师对他的评价。我蹲下身，对他竖起大拇指，“你的认真 Only 看到了，相信你多练习，你会有一口漂亮的口语！如果担心读得不好，可以课后单独读给 Only 听，Only 帮你纠正哦！”他用力地点了点头。之后的朗读时间，总能听到整个班级整齐的朗读声，“C 位”音响依然响亮，但是音调整齐悦耳！

“C 位”模特

二年级第一学期的冬天，格外寒冷，每到午饭后，生活老师都会带着孩子们在操场上撒欢儿，晒晒太阳，跳跳绳，打打球，孩子们玩得不亦乐乎。这天，迎来冬日的第一次暖阳，伏案工作良久后，我准备到操场去散散步，活动下筋骨。走着走着，就来到了小杨班级的活动区，孩子们许是平时很少在操场上见到我，一窝蜂就涌上来，把我围着团团转，“Only，你怎么在这

里啊？”“Only，来和我们一起跳绳吧！”我笑着说：“Only 累了，也想来散散步呀！”“那你坐下来，我帮你按按摩。”没等我回应，一双双小手就把我拉到草坪上，示意我坐下，然后开始“蹂躏”我的肩膀，其中，也包括小杨。还别说，小小手虽然没有什么力道，但是灵活，各个手指都按到了我的关节处，和着冬日暖阳，我竟感觉像在做 SPA，身心暖暖的，舒服极了！心想：平时对孩子们都挺严厉的，可是课下孩子们还是愿意这么亲近我。想到这儿，我拿出手机，准备记录下这温馨和谐的一幕。没等我按出相机键，孩子们仿佛猜出我的用意，各个忙着摆出各种 pose，瞬间转换成大型摄影现场。“Only，我要和你拍！”“我也要！”“我也要！”这时唯独小杨默默低下头，不敢看镜头，转身想走，一女孩忙拉住他，逗笑说：“你平时不就喜欢站 C 位吗？来呀！”没想到平时咋咋呼呼的他突然满脸通红。我看过，眼睛马上示意那位女生，让她不要再逗弄他，顺势牵起小杨的手，微笑着看着他问：“今天我邀请你做我的 C 位模特，你愿意吗？”只见他开心地低下头，不好意思地点点头。小杨是个很可爱的男孩子，脸上有着深深的酒窝，但是可能因为男孩子天生对镜头的抵触，他从不直视镜头，于是，我拉他坐在操场上，面向阳光和远处，远处天空上一架飞机飞过，他开心地举起手指指着，“咔嚓”，我们俩独一无二的合影就这样产生了。

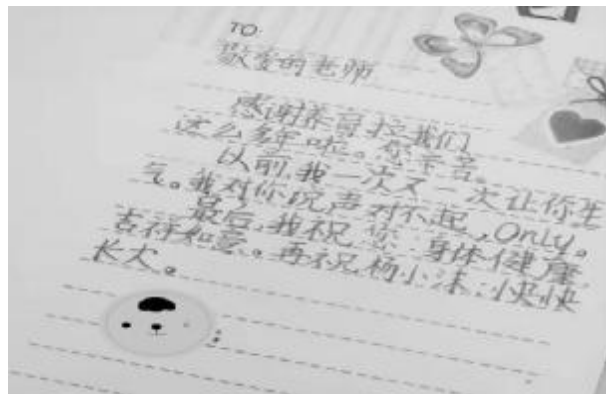


随后我马上发给她妈妈，开玩笑说拐了个“儿子”，他妈妈惊讶地说：“小杨平时都不愿意拍照的，父母怎么哄，都不愿意上镜，他愿意和老师拍照，真的很难得，谢谢老师的鼓励。”后来我无论做什么重大场合的报告或公开课，我都会以这张合影作为课件的背景；我们并肩这样坐着，望着远方，那就是未来！

“C 位”关怀

因为怀宝宝，我休息了一年，这学期休完产假返校，回到班级，我一声“Only 回来了”，全班孩子一拥而上，将我围住，“Only，我们好想你呀！”“Only，小 Only 好可爱啊。”也许孩子们是看到我的朋友圈发了宝宝照片，对我和宝宝极其关心，这让我备受感动。我的眼神还是在找我的“C 位”男孩，只见他在旁边微笑地站着，我走近他，摸摸他的头，笑着说：“小杨，好久不见呀！”他不好意思地低头摸摸自己脑袋，“Only，好久不见！”一女生偷偷告诉我，“Only，他每天都在问 Only 怎么还不回来？”我嘴角上扬。

今年教师节，在鲜花和贺卡挤满的办公桌上，我一眼看到了小杨写给我的贺卡（“C 位”关怀），他的字很漂亮，简单的几句感谢语，却让我思绪万千。



有种感染的力量，让我们身处其中，我们称之为“教育”。你给孩子一缕阳光，孩子会给你一个太阳；你给孩子一个柔和的眼神，一个肯定的态度，孩子会回报给你一个春天！

探寻“诗情画意” 传承民俗文化

——传统节日与创新德育的融合研究

浙江省瑞安市新纪元小学 章秀丽

【摘要】中华传统节日这一民俗,因其浓烈的地方特色与生活气息,积淀了丰富的文化底蕴,有着极强的德育作用。以传统节日民俗文化为基础而创新德育教育,探寻其中的“诗情画意”,能让学生在各种元素中体验、熏陶和浸染,以此提高小学德育教育的有效性,促进民族精神的传承和发扬。

【关键词】传统节日;民俗;文化;创新德育教育

中华民族传统节日中的风俗、文化不仅仅是民族文化的宝贵财富,也是中华民族的文化血脉和思想精华的传承,是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带,是建设社会主义先进文化的宝贵资源。在一定程度上彰显了我国的传统习惯、道德品质和中华民族的民族精神。义务教育阶段作为国民教育的奠基工程,是传承民族文化的重要阵地,是我国优秀传统文化的延续发展。因此,在义务教育阶段,以传统节日民俗文化为基础而创新德育,是完善学校德育的重要载体和方式。

在实践中,虽然现行课程体系时有渗透,学生课外活动也常有组织相应的节日活动。但是,中华民族传统节日作为标志性文化的缩影,其丰富的文化内涵却并没有被深度挖掘,可资借鉴的思想资源也没被开发和利用。

一、传统节日在生活中失落淡化

曾几何时,记忆中的年味离我们越来越远、越来越淡了。除夕夜家人围坐一席,大人家长里短,小孩膝膝逐闹为长辈守岁的场面被春晚、手机、游戏所代替,大年初一晚辈给长辈拜年的传统也被短信、微信群发信息拜年取而代之了,浓浓的人情味荡然无存。不只是春节,元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日也在日益淡化。究其原因,是物质发展、城乡转变和

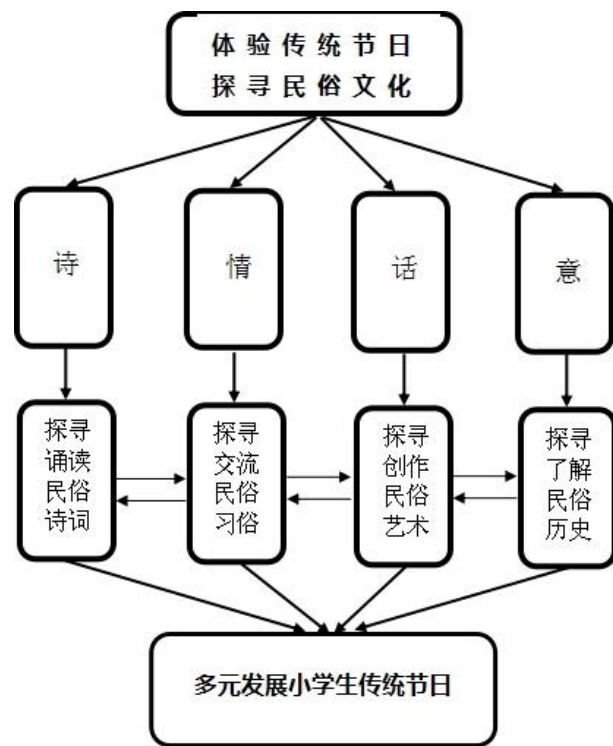
洋节挤兑以及文化“异化”和“物化”的结果。“节日和人一样都是有灵魂的”,当灵魂越来越缺乏依附的载体,节日就会缺乏味道,失去核心意义。“味道”重在品味,但德育的深度引导与社会的广度弘扬是不可或缺的,急需全社会发动大手拉小手来传承延续。

二、传统节日在校园中轻描淡写

现行小学中,阅读节、数学节、儿童节、科技节、艺术节、体育节等文化艺术竞技类节日热闹盛行,而基于传统节日教育的民俗节日活动设计却如朝花夕拾,缺少关注与创新传承。学生对传统节日民俗文化与精神的实践、体验、感悟甚少,大部分学生在春节,不知何为守夜;端午节,不知为何要吃粽子;重阳节,不知“每逢佳节倍思亲”是诗人在何时有感而作。

各种重要节日、纪念日都蕴藏着宝贵的道德教育资源。为更好地在学生中继承与发展中华传统美德,笔者以探寻传统节日民俗文化中的“诗情画意”元素为目标,实施小学生传统节日新德育的设计与研究,取得了初步成效。

“诗情画意”民俗主题综合实践德育活动是以学生快乐体验和自主发展为切入点,以学生爱的情感教育为落脚点,以家校互动和社区参与为主要形式,整合学校少先队“传统节日我做主”主题系列德育活动内容,实施分年级分项目化的教育活动。



(一)探寻“诗”本元素,体验民俗文化

“诗”本元素即以“诗词”为核心内容的诠释传统节日文化底蕴的文学元素。《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出:中小学各学科课程将融入更多中华优秀传统文化,适当增加传统经典、范文、诗词的比重。因此,让学生进行适度的探寻、诵读、诠释传统节日民俗文化中的经典诗词,能让学生从“诗”本元素中体验更多有关节日文化的精神底蕴。

1.家校携手,探寻“诗”本元素

在历史长河中,历代的文人雅士、诗人墨客,为一个个传统节日谱写了许多千古名篇,使我国的传统节日渗透出深厚的文化底蕴。充分发挥家长的教育资源,家校协同,大手拉小手一起逛图书馆、上网,人人参与搜集有关传统民俗文化的经典诗词。学生在搜集的过程中,接触经典诗词,感悟经典诗词,培养学生的信息搜集能力和陶冶诗词折射的民族精神。

2.经典诵读,体验民俗文化

诵读是学生经常性开展的学习活动,让学生诵读经典诗词,不仅能感受到经典诗词美的意境,而且也能增长学生民俗文化的素养。如开展诗词晨诵、午读、暮醒活动,让节日民俗的诗词融入学生的日常生活,让“美文”随风潜入,润物无声。通过活动使队员们了解春节这个传统节日的深刻内涵,了解文人墨客笔下的春节超越千年的文化底蕴,感悟贵和尚美、团结和睦的心理追求以及民族团结、祖国统一的爱国思想。



(二)探寻“情”本元素,体验节日情感

“情”本元素即以“习俗情感”为核心思想的诠释节日民俗背景下的丰富的情感元素。如中国传统节日民俗中的礼尚往来、真情问候、祝福传递等不同形式和途径的感情传递。人们通过象征性的物质与精神方式表达自己的愿意与情感,人们在节日的场景中互相沟通,交流体验节日的快乐。因此,在传统节日教育中,积极创设节日氛围、情景,调动学生情感,以情激情,以情育情,从而达到情感迁移,使传统节日教育收到实效。

1.精心布置,浓郁节日氛围

寓传统节日民俗教育于环境创设及利用之中。环境对学生起着潜移默化的作用,积极创设和利用节日环境,使环境发挥应有的节日教育功能。在春节的民俗教育中,进行相应的环境创设,把学生收集的资料布置成“我和春节有个约会”系列主题板报。通过师生共同制作,对校园走廊过道进行相应环境的节日渲染,师生共同动手创设节日的环境,环境又反过来为活动过程服务。起到了烘托节日气氛,愉悦学生感官、情绪的作用,是人与环境交互作用的结果。这种环境不再是一种摆设,而是实实在在的教学中不可缺少的一部分,让优秀的传统文化潜移默化地影响和熏陶学生。

2.小小行动,传递节日情感

以“情”入手,牢牢抓住教育中的“浸润”做文章,有利于提升民俗教育的价值内涵。民俗教育不是简单的模仿教育,而应成为一种情感教育。如结合“春节”这一传统节日,开展敬老志愿者新春拜年活动。首先,分年段布置每个队员精心制作敬老贺卡、敬老小报,寒假期间完成,在返校敬老院志愿者活动中传递祝福。



其次,可在新年返校的第二周,开展敬老院新春拜年实践活动。千百年来,拜年是中国人传统的春节风俗。师生一起带上糕点礼品,带上贺卡祝福,来到敬老院给老人们拜年,献上自己的一份敬老爱心。

(三)探寻“画”本元素,体验节日寄托

“画”本元素即以欢庆传统节日民俗为主题,以民俗风情为题材,体现小学生在节日里的“心灵寄托”、“情感交流”、“童稚梦想”等创意元素。以“画与话”为表现载体,尽可能为学生提供多种尝试、表现的条件与机会,鼓励学生比较风格各异的民族传统文化,在领悟多元文化特色的同时,大胆运用绘画与语言,创造性地表现传统民俗文化和个体创意。

每个家庭、每个学生都有自己的梦想,让学生通过画笔将梦想和祝福简单地勾勒,既有节日的直观氛围,又有节日的民俗文化遗产,小小画笔寄托人们内心强大的愿景。如开展“喜迎新春 情系社区”春节送祝福活动,孩子们将自己的作品赠送给社区居民,送出新年的祝福。为孩子们提供展示平台的同时,锻炼了他们的社会实践能力,寄托着人们在新年里“热爱

生命,贵和尚美,团圆和睦,祈福保平”的春节民俗愿景。

(四)探寻“意”本元素,体验节日真谛

“意”本元素即以节日民俗为范畴,包括节日来历、传说、故事等诠释节日文化底蕴的人文知识元素。我国每个节日民俗都会有它美丽的传说和渊源的文化历史,这是一本随时间积淀的经典“读物”,教师可以引领学生从书本、网络、民间交流中自主或合作的方式去获取许多关于节日的历史文化,探寻节日的人文精髓,体验节日的文化真谛。

春节“意”本元素系列活动		
小主题	活动形式	活动内容
观春节	新 春 小影院	以春节知识为主线,通过动画、多媒体的方式,用学生容易接受的直观方式了解春节的由来、地方民俗习惯。
搜春节	家校互动	每个地方都有自己的地区特色,通过调查——你知道了本地区的春节民俗习惯,收集了最具特色的本土春节习俗。
展春节	春 节 主题板报	展示交流教师、学生、家长一起收集的关于节日文化的剪报、网络资料等素材,培养学生素材搜集意识和能力。
话春节	班会课 对话春节	学生对于知识的理解和掌握是一个层层递进的过程,有效地利用学生生活的各个环节是这种教学模式最好的行进方式。教师通过班会课进行春节对话,加强学生对春节民俗的理解。

传统节日民俗文化是一种沉淀、积累和传承,学生从小耳濡目染,浸润并受益于地方独有的文化情怀。通过将“诗情画意”四种民俗体验元素植入到各个传统节日的民俗文化教育过程中,让学生在教师、家长、社会人的携手引领下,共同经历体验“探寻诵读节日诗文,探寻交流节日情感,探寻创作节日画卷,探寻了解节日历史”的文化之旅,最优化地分享传统节日的民俗文化大餐,实现民俗德育的与时俱进,提高全民的文化自觉,让传统在现代社会得到很好的延续。

壮志难酬与思乡怀远

——《水调歌头·明月几时有》教学设计

潍坊新纪元学校 张 翼

【教材版本】
部编版初中语文教材九上第 13 课。

【学习目标】
1.通过反复分析关键字的深层含义理解句子的暗中所指,反复朗读,身临其境读出作者的情感。
2.梳理文中作者的情感变化图,并根据情感变化熟读成诵。

【教学年级】
八年级
【教学时间】
一课时

【教学过程】
一、举杯望月
1.引入苏轼个人资料,了解写作背景。
用诗词大会的形式引入苏轼的个人信息,文言文揭示写作背景,初步了解苏轼其人。
2.在朗读语境中了解深层含义。
边读边析,了解文章深层含义之后用朗读的方式掌握于心,为下文的讲解提供范例。

二、月下遐思
1.举一反三,学以致用。
根据第一部分分析的表格,小组讨论上阕第二部分的深层含义。
2.小组上台展示。
小组选派一位代表上台展示讨论成果。
3.提示朗读。
根据分析成果,根据朗读提示朗读片段。
4.挑战朗读。
根据情感变化图朗读文章。
5.当堂小测。
从苏轼其他的课外词中寻找隐语,进而了解整个句子的深层含义。
三、思乡怀远
1.对比分析,体会情感。
转朱阁,低绮户,照无眠。三个动词改换掉,尝试

分析动词运用的好处,朗读读出彻夜难眠的孤独感。
2.进一步补充心情变化图。
心情变化图与上阕连为一体,完成四个,留下两个空白。

四、远处心安
1.小组讨论,完成剩下的心情变化图。
下阕的第二部分读出对月亮的怨恨,最后一部分读出释怀与洒脱。
2.根据提示朗读,齐读下阕。
进一步感受作者的内心。
3.文言文揭示苏轼兄弟的情感,换位思考理解词中深刻的情感。

【板书设计】
上阕——壮志难酬、释怀洒脱
下阕——思乡怀人、祝福心安

『课堂实录』

壮志难酬与思乡怀远
——《水调歌头·明月几时有》课堂实录
执教:张翼

一、举杯望月
师:最近刚刚结束的语文节诗词大会相信大家还都记忆犹新,我们来重温一下。
屏幕出示:
A.北宋著名文学家、书法家、画家,是豪放派的主要代表。
B.“唐宋八大家”之一。
C.林语堂曾评价他是“人间不可无一、难能有二”的人物。
D.曾因“谤讪之罪”,被定为“包藏祸心”,又因王安石“一言而决”,得以从轻发落,贬至黄州。
这个人是谁?
生:(自由应答)苏轼。



教 学

教学现场

师:没错!苏轼,字子瞻,号东坡居士。我觉得对于苏轼还有好多可以补充的信息,谁来为刚才的题干补充?

生:留下了许多美食。

生:家族里有父亲苏洵、弟弟苏辙同为唐宋八大家。

生:他的另一部作品《定风波》广为流传。

师:看来大家对苏轼都比较熟悉了,苏轼他一生经历过大风大浪,最高曾官至副宰相,也曾经差点被打入死牢,但是如果说他的一生中有一个重要的转折点,那一定在这里,齐读:

屏幕显示:

轼疏言:“介甫(王安石字)之法,以耳目之玩,夺百姓口体必用之资。此事至小,体则甚大,愿追还前命。”

时安石创行新法,轼上书论其不便。安石滋怒,使御史谢景温论奏其过,轼遂请外,通判杭州,后徙知密州。

弟弟苏辙用一句话点明了真相:既苏王政见不合,便敬而远之。

师:读得真不错!在苏轼的年代,在京为官,是仕途之人飞黄腾达的必由之路,可是自从他出京为官,苏轼的仕途便开始走下坡路,也为后来的乌台诗案埋下了祸根。

师:齐读学习目标。

生:齐声朗读学习目标。

师:有了方向感,我们带着它进入今天的学习。先检验一下同学们的预习成果,齐读课文,整齐、洪亮、有节奏感。

生:(齐读文章)

师:读得很整齐,节奏很不错,但是距离读出饱满的情感还有很远的距离,有句话叫“多则杂乱”,我们不妨一点一点来读,逐步读出它的情感,来,我给大家找了一句,你来读一下,读出最高的水平(随机挑一位)。

屏幕显示:明月几时有?把酒问青天。

生:(朗读片段)

师:我能看出来,你有用出最高的水平来读,可是还是没有读出它的精髓,没关系,你先请坐,我们分析完之后,你再来读,让我们大家见证你的成长。

师:作者在这月圆之夜举杯望月,他可能会问什么?

生:(沉默,没有思路)

师:我帮大家打开一下思路。酒文化在中国源远流长,酒一般有两个作用,一种叫做借酒——浇愁(学生齐答),一种叫做把酒——言欢(学生齐答),苏轼的酒属于哪一种?

生:第一种。

师:再来思考刚才的问题,他可能问什么?

生 1:为什么我空有一身才能,却得不到施展?

生 2:为什么老天你对我如此不公,让我流落异地?

师:都说得很好,我们对苏轼的了解又进了一步,所以苏轼在问青天的时候怀着怎样的心情呢?

生:悲愤、伤感、惆怅。

师:让我们齐读,读出这种情感。

师:刚才的问的内容只是我们的猜测,是不是真如同学们所说呢?我们继续往下看。

屏幕显示:不知天上宫阙,今夕是何年?

师:如果我们想深入理解这个句子含义,这个词一定不能放过,“天上宫阙”,谁来说说你对此的理解。

生:我理解为朝廷。

师:如果你的理解是成立的,那么这句话怎么理解呢?

教 学

教学现场

生:不知道现在朝廷是什么局势了,我深深地为它担忧。

师:好的,你理解得很到位,可不可以把那种对朝廷的担忧读出来呢?

生:(有感情朗读)

师:读得声情并茂,你读出了这句词的精髓。我们来总结一下刚才的分析(屏幕上展示表格),请同学们根据朗读提示朗读一下这两个句子。

生:(齐声朗读)

师:我们提升一下朗读难度,把提示去掉朗读下试试怎么样?来齐读。

生:(齐声朗读)

师:实际上,刚才的分析只是一个范例,我们要学会举一反三、学以致用,来,再熟悉一下表格,下面的两个句子的分析交给同学们。(屏幕显示上阕剩下的两个句子分析表格)

生:(小组起立讨论)

生:(上台展示)我们组认为关键词有“归去”、“琼楼玉宇”、“高处”,它们分别指“回到朝廷”、“朝廷的黑暗、官僚的排挤”、“高的官职”,这句话的深层含义是:我想乘风回到朝廷去,又害怕朝廷的黑暗容不下我,身在高位真的让人手足无措啊!这里作者有一种矛盾且悲伤的心情。

师:分析得不错,你已经完全学会了深层含义的分析这个技法,第三个部分哪个小组展示?

生:(上台展示)我们组认为关键词有“起舞”、“清影”、“在人间”,它们分别指“施展才能”、“孤独的一个人”、“离京任职、远离朝廷”,这句话的深层含义是:我一个人在这里尽情地施展我的才华,身居高位哪里比得上我在这里任职逍遥快活!这里作者有洒脱乐观的心情。

师:短短几分钟,两位小组代表就把这两句话剖析得有理有据,我们不能辜负他们的成果,让我们齐读这两个部分。

生:(齐声朗读)

师:我们整合一下上阕,按照朗读提示齐读一遍试试看。

生:(齐读上阕)

师:我再考验一下同学们,哪位同学根据我们刚刚梳理出的心情变化图给大家展示一下朗读?(屏幕出示心情变化图)

生:(朗读上阕)

师:读得韵味十足,真棒!我们刚才对上阕的深层含义进行了剖析,发现作者想表达的真实意思竟被埋藏在了背后,事实上像这种手法在诗歌上被称为“隐语”,为了更加印象深刻,我们来做一个小练习。

屏幕显示:

竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。

——苏轼《定风波》

会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

——苏轼《江城子》

这两句诗“烟雨”、“天狼”的隐语分别是什么?

生:我觉得烟雨是“人生的苦难”,天狼是“敌国的侵略者”。

师:上阕我们梳理完了,作者经过思想的斗争,终于放下了去朝廷的执念,甘心脚下的事业,在这月圆之夜,他想起了谁?

生:苏辙。

师:你从哪里得知的?

生:词序里找到的。

师:把它读出来

生:(齐读)兼怀子由。

师:很好,在这一篇章,一开始写景的片段写得很好,我们来齐读:

从表格中我们不难看出,统编本教材的单元导语其实由两部分组成,一部分单元导语指向本单元的人文主题,另一部分导语则指向本单元的语文要素。因此,认真研读单元导语,把握整组教材的特点,有助于一线教师提高课堂教学的“精准度”和“效度”。如本册第三单元的人文主题是“留心观察”,语文要素是“体会文章准确生动的表达,感受作者连续细致的观察”,对于这个单元的常态教学,我是这样设计的:

师:同学们,本单元有三篇课文(课件出示《古诗三首》《爬山虎的脚》《蟋蟀的住宅》),读一读这三篇课文的题目,说说你有什么发现?

生 1:《爬山虎的脚》和《蟋蟀的住宅》写的都是生活中的植物和小动物。

生 2:《雪梅》《暮江吟》《题西林壁》也都是写的身边的景物。

师:是的,孩子们,生活处处皆学问。(出示单元导语:“处处留心皆学问”,齐读导语一)只要留心观察,你会发现生活会带给我们很多乐趣。观察也是有要求的,可不能随便乱观察,本单元的编者就给我们提出了要求了,谁来读?

生:体会文章准确生动的表达,感受作者连续细致的观察。(齐读导语二)

师:原来,观察也是有方法的,作者是如何进行连续细致观察的?请看《爬山虎的脚》和《蟋蟀的住宅》……

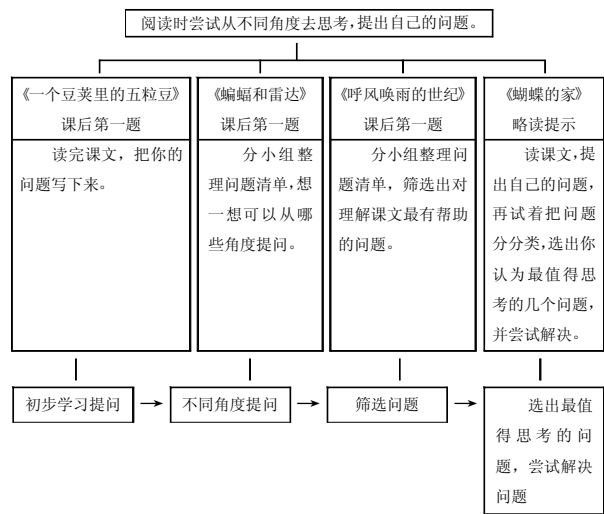
……

内容人人看得见,含义只有有心人得之。形式对于多数人是一个秘密。而像这样,在初学课文前出示单元导语,有助于老师和学生把握本单元整组课文的整体特点,在学习完这两篇课文后再把两篇文章组合对比,联系园地的“交流平台”,就不难体会“作者不但观察细致,还连续观察了一段时间”,“观察不仅要用眼睛看,还要用耳朵听,用心想”。这样,把课文、园地“交流平台”、单元导语三者联系在一起,可以有效把握单元一组教材特点,提升学生的整体学意识和综合归纳能力。

二、因“导”而定,单元目标分层学

作为一线教师,我们应该清楚:在语文课程标准总目标的指导下,每册教科书、每个单元以及每篇课文,都有其自身的学习目标。这些目标按照由大到小的顺序分配在教科书中,并且彼此渗透在学习过程中。而通过导语中所呈现的主要学习内容、教学目标和教学方法,很大程度上可以帮助师生把握教科书编者的编写意图,从而可以获得系统的知识或提高各方面的技能,而不是眉毛胡子一把抓。

因为统编本教材单元导语与课后习题引导的方向的一致性,也可以为单元每课教学目标提供方向。如四上第二单元是策略学习单元,单元导语直接提示我们“阅读时尝试从不同角度去思考,提出自己的问题”。但是仅仅依靠单元导语的提示去教学本单元的四篇课文是不够的,这个时候就需要根据单元导语所指出的方向,将单元目标分层分块教,而且这个目标应该是层层递进的。如下图,根据第二单元课文后面的习题及略读课文的略读提示,我们也可以来分层定目标:



有梯度,又层层递进

根据课后的习题及略读提示,第五课《一个豆荚里的五粒豆》目标就是初步学习提问;第六课《蝙蝠和雷达》开始让学生学会从不同角度提问;第七课《呼风唤雨的世纪》要让学生学会筛选有用的问题;第八课《蝴蝶的家》就要选出最值得思考的问题,并尝试解决问题,这样才能形成整体单元的连贯性,让整个单元目标有梯度又层层递进。

三、依“导”而教,单元读写联动学

潘新和教授认为,“阅读本位”下的语文教学,是“为读而读,把阅读当做一种孤立的能力和目的,它只能是一种‘伪能力’、‘伪目的’。语文教育的基本功能应指向言语表现,只有把听和读放在说和写的言语表现中,所形成的‘能力’和‘目的’才是有意义的。”这就要求老师们在设置教学目标时要逐渐向“写作本位”倾向,围绕写作目标进行单元教学,才能更好地实现涵括其他听说读写的所有教育目标。

单元导读语文要素是从读与写两方面要求的,现实中我们往往看到老师的教学是“路归路,桥归桥,读写两张皮”,这是对单元导语的误解。笔者认为,单元

四、顺“导”而伸,拓展阅读主题学

单元导语不仅提示本单元课文内容的学习,还引导学生积极向课外拓展延伸。当学生学完本组课文,对本组的内容、人物、情节等充满好奇时,趁“热”引导他们进行相关主题的课外阅读拓展,能起到事半功倍的阅读效果。

本册第四单元的主题是“神话故事”,在单元导语中,明确提出学习本单元的要求“了解故事的起因、经过、结果,学习把握文章的主要内容”“感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象”。如何落实这两个语文要素呢?单元里安排了四篇神话故事,三篇精读《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》,一篇略读《女娲补天》。但仅靠这四篇的神话学习要实现导语中的两个语文要素是不够的,唯有课后拓展单元主题“神话故事”,让学生大量阅读神话,才能感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。因此,在学生学完这个单元的课文后,还沉浸在神话的神奇中时,我就充分运用本单元后面的“快乐读书吧”,拓展单元主题阅读。抓住导语中“感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象”,让孩子感受世界神话故事中藏着的无穷无尽的奥秘——你读得越多,收获就越多!

五、小结

总之,作为一线教师的我们,面对单元导语,切不可视而不见、一“读”而过,应充分认识单元导语的重要性,尽可能充分整合所涉及的语文要素。根据单元导语特性,把握“单元内容整组学”、“单元目标分层学”、“单元读写联动学”、“拓展阅读主题学”,将其贯穿于整个单元教学中,提高课堂效率。

我相信,语文教师,信手拈来的从容,一定是厚积薄发的沉淀。愿我们能在语文教学中不断丰富自己,在探索中前进,在反思中提升!

导语虽然分两句表述读写的要求,但是它们是一体的,水乳交融的。如第一单元导语“推荐一个好地方,写清楚推荐理由”;第二单元导语“写一个人,注意把印象最深的地方写出来”;第三单元导语“进行连续观察,学写观察日记”;第四单元导语“展开想象,写一个故事”……如这册第五单元是特殊的习作单元,主题是“把一件事写清楚”,仔细研读单元导语就能知道本单元的重点是“了解作者是怎样把事情写清楚的”,前两篇课文《麻雀》《爬天都峰》就应该围绕单元导语让学生重点知道作者是怎样把事情写清楚的,但最终的目标指向还应该是写作。以林老师的单元习作《生活万花筒》课例片段为例:

……

师:整理下,在习作单元中,我们学过了四篇课文,你对哪篇课文印象最深刻?(出示《麻雀》、《爬天都峰》、《我家的杏熟了》、《小木船》)

学生交流

师:你看,不一样的人读相同的文章,往往会对文章的一部分留下相同的印象,这就是——重点部分。(随机板书)

师:看,这是四篇课文的重点部分,这四篇课文的主要人物有什么不同?(出示文章重点部分)

生:有的主要人物是自己,有的主要人物是别人。……

看着林老师的这节习作教学实录确实特别精彩,采用让孩子在脑海中放电影的形式,把看到、听到、想到的记下来,也让孩子抓住一个主要人物或多个主要人物来交替写人物的动作、神态、语言。但回顾本单元的单元导语,我也在思考,这节课是否还存在不足?如果林老师能在出示《麻雀》《爬天都峰》《我家的杏熟了》《小木船》这四篇课文交流后,再进一步出示本单元的导语“写一件事,把事情写清楚”,让学生再一次齐读感受单元导语的要求,简单回顾四篇课文是如何把事情写清楚的,再进行下面的片段教学,像这样重新回顾单元导语再多走一小步,是否会更有效?

我想,在精读课文中学表达方法,在交流平台中总结表达方法,在习作例文中进一步感悟、积累经验,最后习作展现语用训练成果,以实践语用课堂,调动学生的生活体验,激发学生的习作兴趣,才能有效进行习作训练。

PBL 教学模式与初中历史与社会教学深度融合探析

浙江平阳新纪元学校 谢珠翠

随着新课程改革的发展,很多新的教育思想和理念逐渐被鼓励和发展,如“终身学习”“生活教育”等等。同样的,作为教师的我们也不断接受到很多新课程培训,虽然在理论上有些许的理解和认识,但如何选择一个新的有效的教学方法,我们仍在具体教学实践中常常感到不知所措。此次笔者尝试用 PBL 教学模式将初中历史与社会教学进行深度融合,下面以九下历史与社会《社会主义制度的确立》为例子进行尝试探析。PBL 教学模式是以问题为导向的教学方法,是以学生为中心的教育方式。区别于传统的灌输式教学模式,它强调以问题为中心,是老师在备课过程中创建问题情境让学生通过探究问题来自主完成学习目标的学习方式,从而培养和提高学生的自主探究和合作学习、分析和解决问题的能力教学模式。



一、PBL 教学模式与问题情境创设深度融合——改变教学观念

想要将 PBL 模式良好地运用于初中历史与社会教学中,首先要创设历史与社会问题情境,让学生有学以致用机会,带着问题去学习,去思考,去解决问题,去拓展延伸。这对教师来说是较大的挑战,因为教师既要确保设置的问题科学合理,又要注意问题提出的时间和形式,让问题借由音频、图片、语言等形式变得多元化、趣味化、生动化、直白化,如此才能全面地刺激学生的五官,让学生有身临其境的代入感。在设置问题情境时,老师应该通过一些相关的信息媒介,深入学生群体,了解学生的真实需求,根据学生的需求意见来创设问题情境。此外,问题情境的创设要难易得当,符合学生的认知发展规律,问题要由易到难,循序渐进,如此才能挑动学生的求知欲,让学生体验到探究问题、收获答案的成就感。《社会主义制度的确

立》讲述的几个历史事件“第一个五年计划”“社会主义三大改造”“第一届全国人大”与学生的实际生活联系不大,且理论性较强,是属于比较枯燥的一节历史新授课。激化学生的学习兴趣,把一节枯燥的历史课变成学生感兴趣的历史探究课就必须要求老师在备课过程中巧妙设计问题情境来有效激发学生的探究意愿。如“什么是社会主义三大改造?”这样的问题就是失败的,因为这个问题太专业,很难,以学生目前的基础很难回答出这个问题。所以问题要照顾学生的认知基础,要贴近学生的“最近发展区”,让学生通过努力就能找到相应的答案。所以笔者在教学情境问题设计中通过两个视频剪辑,让学生感受社会主义三大改造的历程。因为视频更加形象直观,且容易调动学生的学习兴趣,加深学生对背景的理解,从而更好突破本课难点和重点。但是视频的选择时间和内容的含金量就需要老师来下功夫进行删选,我选择的两个视频的时间分别是 1 分 42 秒和 5 分 46 秒,合计 7 分钟左右。视频的内容选择的是电影片段介绍剪辑,既不是纯理论的教学视频也不是单纯的电影片段剪辑,而是有电影画面但却自主配音介绍,并且在观看视频过程中设计问题情境探究,让学生带着问题来观看。如:

○通过视频结合 P33 页内容,思考开展农业社会主义改造的原因,目的,方式,原则。

○通过视频思考:国家通过什么方式对资本主义工商业进行社会主义改造及改造的结果如何?等等。

二、PBL 教学模式与学生自主探究深度融合——突破教学难点

在创设出科学合理的问题情境以后,教师要留出一部分时间来让学生去自主地研习问题和探究问题,绝对不可以为了赶教学进度而压榨学生自主探索的时间跟空间。PBL 教学模式希望学生在自主探究的过程中找到适合自己的学习方法,希望学生能够客观地从多个角度去研习问题,进而锻炼学生的创新思维,锻炼学生的自主探究能力,帮助学生养成良好的自主学习习惯。自主探究历史问题的前提条件就是学生具

有一定的历史知识和学习技巧,只有打牢基础,学生才能够全面深刻地理解历史问题,了解历史的背景、内涵、时代特征等。这些信息能够让学生梳理出问题探究的方向,让学生有针对性地去查找资料,去梳理重点,从而让学生掌握系统的历史知识体系。因此教师首先要重视学生历史知识基础的强化。其次要注重学生思维的训练。一直以来,历史课堂教学都是以老师讲解,学生记忆为主,这样的灌输式教学模式让学生养成了被动学习和死记硬背的习惯,学生也自然不会主动地去探究问题、寻找答案。因此教师应该有意识地通过一些方法来打破学生被动学习的思维定式,去引导学生主动学习、突破自我,鼓励学生自信自立、大胆尝试,如此才能确保自主探究过程顺利进行。最后,就是在课堂上设立自主探究学习环节,在课堂上让学生去尝试寻找答案。该环节也要注意循序渐进,首先要帮助学生树立信心,进入状态。如:在通过视频感受社会主义三大改造的历程后,接下来要让学生自主结合教材梳理社会主义三大改造:(1)内容:农业社会主义改造、手工业社会主义改造、资本主义工商业社会主义改造。(2)实质:生产资料私有制转变为社会主义公有制。(3)意义:标志社会主义制度在我国建立起来,从此进入社会主义初级阶段等基础性问题,然后稍微增加问题难度。此时我出示的是一道改编的中考题:

1952-1956 年我国国民经济结构情况

时间	公有制经济	私营经济
1952	20.6%	78.7%
1956	85.6%	14.2%

(注释:社会主义社会的标志是政治上无产阶级专政,经济上是生产资料公有制。)

(1)结合材料说说我国在经济结构方面发生了什么变化?说明了什么?(4 分)

(2)造成这一变化的主要原因是什么?(2 分)

让学生探求“社会主义改造的实质为什么是生产资料私有制转变为社会主义公有制”,最后让学生梳理整合理解社会主义三大改造的完成标志着社会主义制度在我国建立起来。当学生回答出这些问题时,老师应该鼓励甚至奖励学生,帮助学生建立自信,激发学生的探究热情,进而形成良性循环。

三、PBL 教学模式与小组合作活动深度融合——培养集体意识

PBL 教学模式非常强调学生之间的联动和协作,并将培养学生的合作意识、协作能力当成重点。所以历史老师在教学一些重难点历史知识时,老师应该引

导学生借助集体的力量来攻克难关,找出正确答案。个人的力量是有限的,一些历史问题牵涉了政治、经济、文化等多个层面的知识,学生个人进行探究可能会不够全面、存在疏漏、看问题不深刻、找答案不全面。但不同的学生看待问题的角度不同,得出的答案也有所不同,学生之间积极交流,彼此协作,可以发现自己的不足,综合出最正确,最科学的答案,且合作的过程还能让学生看到彼此的优点,了解他人的探究技巧和思考方式,进而全面地提高学生的探究能力。举例来说,在教学“第一个五年计划”的背景时,笔者就选择小组合作探究的形式,先课前老师引导学生分好组以后,然后让学生去查阅资料分析讨论为什么本课第一自然段毛泽东曾感慨:“现在我们能造什么?能造桌子椅子,能造茶碗茶壶,能种粮食,还能磨成面粉,还能造纸。但是,一辆汽车、一架飞机、一辆坦克、一辆拖拉机都不能造。”当然老师需要关注学生探究商讨的过程,如果小组之间有分歧、争议或小组探究过程不顺利,老师要积极地进行协调和引导,帮助小组梳理自己的任务、方向、目的等,确保每一个学生都能积极参与问题探究的过程,确保秩序,提高探究的效率。

四、PBL 教学模式与课堂小结深度融合——提升学科素养

历史与社会学科是一门综合性较强的学科,当堂进行小结可以加深学生对课堂知识的印象,帮助学生更快地消化学到的学习技巧、基础知识、总结感悟,帮助学生理顺知识结构,让学生对所学知识有系统的理解和认知。当堂小结的内容应该包含基础历史知识的梳理和归纳,包含学习方法、学习思路、探究途径的归纳,总结出在课堂探究过程中,学生选用了哪些方法,哪些方法是高效的,哪些方案是可行的。老师要鼓励学生进行归纳跟总结,然后让学生在课堂上进行分享,学生分享完成以后,老师要积极鼓励学生,并帮助学生补充归纳不到位的知识点,让学生温故而知新。如本课教学过程笔者就要求学生进行了两次课堂小结,一个是图表题的解题要点,一个是本课的知识脉络小结即自主设计本课思维导图或板书。

五、PBL 教学模式与课堂评价深度融合——完善评价机制

课堂评价也是 PBL 教学模式的重要流程,为了培养学生历史思维的主动性和对学生解决历史问题的能力,PBL 教学模式构建了一种多元的评价模式,其中包括“学生自评、同学互评和教师评价”。其中以自评为主,他评和师评为辅,三类评价集于一体,更能全面、客观地反映学生的历史学习过程。

在学习历史与社会中,学生不仅是学习的主体,

大数据为教育建设添砖加瓦

澜沧上海新纪元第二民族中学 罗 强

随着一学期的即将结束,我校高中分部多次参与了上海新纪元教育集团的云南片区统考,包括月考、期中考、期末考等等,依赖集团的网络阅卷、精准教学和智慧课堂共同为教育提供大数据分析。

时代的发展日新月异,教育领域也发生了许多的变革,尤其是教育大数据的引入。当前,教育大数据的研究和应用已经引起我国政府的高度重视。《教育信息化“十三五”规划》强调积极发挥教育大数据在教育管理平台建设和学习空间应用等方面的重要作用。大数据与教育的深度融合已成为必然趋势。可以预见,在今后一段时间我国教育大数据研究和应用将获得更快发展。

大数据给教育行业带来了重大影响。大数据的精确学情诊断、个性化学习分析和智能决策支持,大大提升了教育品质,对促进教育公平、提高教育质量、优化教育治理都具有重要作用,已成为实现教育现代化必不可少的重要支撑。借助教育大数据能够对学习者的

所有信息进行系统的整理和分析,对教育领域的发展有不可估量的作用。

什么是大数据?

“大数据”一词最早出现于 2008 年,由维克多·迈尔·舍恩伯格和肯尼斯·库克耶合著的《大数据时代》一书中首次提出。“大数据”指的是一种分析和处理所有数据(近似于全样本)的方法,而不是诸如随机分析(抽样调查)之类的快捷方式。

“大数据”已经渗透到我们生活的方方面面。比如我们打开手机淘宝,眼前呈现的界面就不一样了。它推给我们的商品是不同的,这些商品往往真正抓住了我们的需求和心理。为什么?实际上,这是大数据分析的结论。淘宝平台,对于每一个浏览过商品、购买过商品的人来说,全部数据分析齐全,可以方便地获取我们的很多信息。

比如,我们的性别、年龄、家庭成员、喜好,我们是否结婚,我们是否有孩子,孩子的性别,甚至到了你爱

而且也是评价的主体之一。所以学生要对自己进行评价。学生自我评价可以在每一节课、一个单元或者参与一次历史活动后,采取对自己的进步、成果以及不足等加以记录的方式进行。包括在小组解决问题的过程中自己是否起到了作用、对本节课学习的历史知识是否理解、回答问题的参与性如何、能否独自回顾理顺本节课所学历史内容、通过本节课学到了哪些历史知识等一系列问题。评价的内容可以根据学习内容的不同而有所变动,但是所要求达到的效果是一致的。

其次,由于 PBL 教学模式对教师有了新的要求,教师的角色发生了变化,因此对教师的评价方式也要相应地发生变化。在 PBL 教学模式中对教师的评价“以诊断问题为基点,以指导教学为手段,以激励教师为目的”。教师要对自己的表现进行客观的评价。教师要通过学生的情绪进行反思,是否激发了兴趣?学生是否做到了全神贯注?学生是否是主动地获取知识?学生的收获如何?这种收获有哪些方面的影响等等。

其次,教师还要反思自己在课堂上的表现,包括:设计的问题有没有价值?评价方法和语言是否得当?是否体现了学生的主体地位?是否引导学生成功运用了小组合作?通过这种自评活动,让教师得以成长。最后,在 PBL 教学模式中,小组合作是很重要的教学过程,为了保证小组合作的顺利进行,小组内部成员也需要相互评价,以此督促。

本次 PBL 教学模式与历史与社会学科深度融合的尝试教授过程中我尽量做到要以学生为主,教师为辅。把学习的主动权交给学生,发挥学生的主体作用,使学生由被动变为主动,从而真正做学习的主人,让学生亲身经历梳理、建构知识网络,给予他们充分的独立思考的空间。另外在教学过程中重视了学生学法和应试能力的培养,保持知识和能力的协调发展。但是在教授过程中学科要求的情感目标的完成率较低,需要后期继续不断探讨学习。

穿休闲服的程度,还是喜欢小清新的衣服,还是职业装等等。通过每个操作收集这些数据后,将对其进行分析和处理,以进一步推断你可能订购的商品,这些商品可以推送到你的手中,从而使你在搜索上花费更少的时间,在消费上花费更多的钱。例如,如果你买了一些孕妇产品,它可能很快就会向你推销一些相关的婴儿产品。我们消费后的评价和反馈让他们不断提高自己,比如不同卖家的钻石星级评定,或者淘汰一些不合格的卖家,这是淘宝对自己的调整。这种互惠互利的双回路经营模式,可以说是买卖双方的良性互动,这在传统商店是难以想象和实现的。

随着互联网、云计算等技术的发展,大数据在各个领域的应用越来越广泛。

一、大数据分析技术助力教学改革

近年来,随着大数据成为互联网信息技术行业的流行词汇,教育逐渐被认为是大数据可以大有作为的一个重要应用领域。有专家指出,大数据将掀起新的教育革命,譬如革新学生的学习、教师的教学、教育政策制定的方式与方法。

大数据分析技术在教育领域中运用的最终目的是提升学生的学习成绩,成绩优异的学生对学校、家庭、社会以及国家来说都是好事。在日常教学过程中,学生的作业和考试中有一系列重要的信息往往被我们常规的教学研究所忽视。而通过分析这些教学过程中的大数据,我们就能发现这些重要信息,并利用他们作为改善学生的成绩提高个性化服务。与此同时,它还能改善教师的课堂效率、学生的期末考试成绩、学校的升学率等。

现在,大数据分析已经逐渐深度运用于我国的教育领域,成为教育改革和教学质量提升的重要力量。接下来我们将对大数据对于教育领域的改变进行分享。

二、大数据分析让作业和考试变得更科学

考试和作业是学习过程的一个组成部分,是检测学生知识掌握情况的一个方法。在传统的教学过程中,教师通过统一的作业布置和考试来对学生学习情况进行监测,而这样的作业只能粗略了解到学生对于试题的对错,对于学生能力的深层次挖掘和后续针对性的强化练习却很难继续下去,于是只能不断地进行作业和考试,这样的低效能题海战术让学生苦不堪言。

智慧课堂推出的“精准教学”系统充分利用大数据分析技术对学生的作业数据、考试数据进行深度挖掘,找到学生学习能力的层次和薄弱知识环节,系统根据学生的学习情况实现“自适应”推送强化练习题,

帮助学生补足知识短板问题,在帮助学生提升学习成绩的同时减轻了学业负担。

三、大数据分析让以考促教、分层教学得以落到实处:

(一)大数据技术下的以考促教,让常规化的教学走向精细化教学

考试具有评价、诊断、反馈和激励的作用,影响教学质量的因素最终能通过考试这种形式反映出来,从这个意义上讲,对考试数据进行深层次的挖掘,帮助学生和教师及时发现存在的问题,从而随时制定并实施积极有效的教学策略,达到逐步实现教学质量大面积、大幅度的提高。

简单来讲,通过大数据技术对考试数据的分析,教师不仅可以了解班级学生的学习情况还可以精准地了解学生个体的学习情况,教师不仅可以根据班级学习情况进行相应的备课和教学,还能针对个体差异进行学科辅导,从而大大提高了课堂效率和教学效果。

(二)大数据技术下的分层教学,让每个学生都得到成长

通过对考试大数据的深度挖掘,我们可以发现学生学科基础、学习能力、学习成绩等的差异,学生可以按照这样的分析结果和学生家长沟通后,进行分层教学。这样的教学模式下,教师根据不同层次的学生重新组织教学内容,确定与其基础相适应又可以达到的教学目标,从而降低了“学困生”的学习难度,又满足了“优生”扩大知识面的需求。

分层不是固定的,每学期或每学年要进行调整,层次变化的主要依据是学生的学习情况,如进步显著就可以上调,学习吃力则可以下调。

总而言之,通过大数据进行学习分析能够为每一位学生都创设一个量身定做的学习环境和个性化的课程,还能规避学生辍学等风险,为学生的多年学习提供一个富有挑战性而非逐渐厌倦的学习计划。因此,在大数据高速发展的当今时代,我们应当积极迎接这个新的时代,通过大数据来分析学习,进一步改善教学的方式与方法,进一步促进学生学习成绩的提高,从而促进学校教学质量的稳步提升。

四、大数据热潮下,对教师改进教学的影响方式

(一)提高教师教学的准确性和效率

借助学习大数据平台,教师可以动态采集教育大数据,实现信息的系统处理,及时掌握学生以前难以统计的成绩和知识点。

同时,大数据平台为教师提供了班级和学生维度的定期学习报告,便于教师持续关注全班和每个学生

基于微课的小学数学高效课堂的构建

重庆市涪陵外国语学校 杜 勇

随着信息时代的高速发展，互联网已经走进千家万户，传统教学模式已经不符合当下学教学的需求，在教学过程中很难调动学生学习的兴趣。在这样的情况下，微课这种新型的教学模式应运而生。微课是运用信息技术按照认知规律，呈现碎片化学习内容、过程以及扩展素材的结构化数字资源。微课是顺应当下时代发展的一种教学模式。所以，在教学过程中积极利用微课辅助教学可以使学生更容易理解难点与重点，其还具有非常强的趣味性和新鲜性，从而达到兴趣化教学的目标，提升课堂教学效率，建立高效课堂。本文将基于微课的小学数学高效课堂的构建策略进行探讨。

一、创设生活情境激发学生学习兴趣

数学来源于生活，又用于生活。开展小学数学教学活动的时候可以从学生所熟悉的现实情境和已有的知识经验开始，让学生亲近数学，积极主动参与数学活动。所以，教师在进行微课制作的时候要创设出良好的生活情境，把学生学习数学的浓厚兴趣充分激发出来，调动学生的好奇心和求知欲，积极主动地参与到数学学习之中。比如在学习《圆的面积》这节知识的时候，我

用微课为学生创设出来了问题情境：一只小羊羔被人用一根长 6 米的绳子拴在草地上，那么这只小羊羔的活动范围是多大？学生继续看微课，小羊在什么样的范围内活动呢？从而使学生在微课的观看中最终发现，小羊羔所活动的最大范围就是转一圈，小羊羔活动的最大面积就是一个圆形。那么怎么样去得出这个圆形的面积呢？学生对我提出的这个问题产生了浓厚的探究兴趣，他们积极动手实践、合作交流、研究探讨，明白了圆的面积计算方法。

二、培养学生学习能力和创新精神

数学课堂教学中的重点与难点是学生学习的的主要内容，也是需要教师精心设计和引导学生探究的核心内容。在这个环节中，教师往往会花很大精力做准备，但是效果经常达不到预期。而微课的出现恰恰可以利用直观的形式使复杂的内容简单化，将抽象的数学知识转变为形象化，使学生更容易理解，把学生的参与度和探索兴趣最大化地激发出来。比如在学习《植树问题》这节知识的时候，利用微课的方式，首先提醒学生要做的题是“两端要栽”，利用图片举

量的学习情境数据，可以准确地引导学生，大大提高教学效率。

我认为集团提供给我们这样一个完善的面向学校教师及学生的智慧课堂以及阅卷平台，以教师为核心，以帮助老师减负、帮助学校增效为出发点，以“科技改变教育”为使命，以“人工智能 + 大数据”技术驱动教育进步，以“自动批阅”“精准施教”为核心功能点，实现教育的“教学相长”，全面提升教学效率。这种有责任、有使命感又有技术实力的支持的平台就是我们在当代所需要的。

只有在这种良性循环中，大数据教学才能真正实现，个性化教学才能呈现，教育才能针对每个孩子。希望我们的教育能真正向大数据教学转变，让大数据为教育建设添砖加瓦。

关于数学课堂有效性的课前补差实践探析

重庆市中山外国语学校 伍银红

我们通常把数学课堂大致分成课前预习、课堂展示和课后巩固三个板块，而做好课前预习尤其重要，它能让学生带着问题听课，有的放矢，提高课堂学习的有效性；减少学生对老师的依赖，培养分析问题、解决问题的能力，形成终身学习、自觉学习的良好习惯，很多老师在课前预习上下足了功夫。但是，又拿什么来保证课前预习的有效性呢？笔者认为非常有必要在课前预习前增加一个环节——课前补差。

课前补差是学习新章节、新内容之前，教师先分析新内容需要的基础知识，提前对学生摸排，对学习上有困难的同学有针对性地补习和辅导的一个教学

环节。本文主要从课前补差与课前预习的区别、课前补差的重要性以及课前补差实践策略三个方面进行阐述。

一、课前补差与课前预习的区别

1.课前补差与课前预习的内容不同。课前预习是学生对下一堂数学课要学习的内容进行大致了解，对需要掌握的知识做到心中有数，对浅显一点的知识进行自主学习，对深奥一些的知识留到课堂有针对性地进行学习。而课前补差需要教师提前对新章节进行分析，划定知识点等级，对必须要掌握的知识点，通过习题和测评，了解学情，进而补差的教学活动。

例的方式让学生明白“间隔”。接下来利用化难为易的方式，把抽象的语言文字转变为简单的线段图，画出三个点出现两条线段，画四个点出现三条线段，通过画一画，最终得出结论，画的点数都是会比间隔数多一的规律。最后，我利用小河来替代线段，而小树作为线段上的点，在观察其中所出现的规律，种树的数量总是比间隔数多一。当得出这个结论的时候，探究的问题自然而然也就解决了。在这样的教学过程中，不但把学生浓厚的学习兴趣调动了起来，还能够轻松地突破这节知识中的重点与难点内容。

三、帮助学生解决生活中的问题

新课标中明确指出“人人学习有价值的数学”“人人都能获得必需的数学”。也就是说，通过学习数学可以满足学生以后生活的需求，引导学生可以在熟悉的日常生活中去发现数学、掌握数学、运用数学，从而充分感受到学习数学的价值所在，让学生体会到学习数学与个人成长的关系，从而增强学生学习数学的自信心。比如在《百分数的应用》这节知识学习完之后，为了可以巩固这章知识点，利用学过的知识去解决日常生活中的问题，我制作出了微课：光头强偷偷砍掉了森林的树，拿到市场去售卖，每棵树的标价是 200 元，而老板每棵树只付给他 180 元，同学们，我们来算一

下，看看光头强打了几折？当学生观看完视频之后纷纷算了起来，最终得到答案，打了九折。学生在这样的情境中得出了答案，学会了解决折扣的问题。

四、课后运用促进深入思索

学生利用微课开展预习活动和学习之后，知识大都被吸收，但是课后巩固这一重要环节也是不可忽视的。教师要把课后时间充分利用起来，借助微课巩固学生所学的知识，使学生学到的知识更加系统化、条理化，进一步提升课堂教学效果。比如在复习《分数加法和减法》这节知识的时候，教师可以为学生布置一些课后作业，让学生独立思考，将学到的知识多加运用，从而让学生掌握更多的学习方法，拓展自身思维。不仅如此，教师还可以利用微课，让家长也能够参与进其中，缩短教师与家长之间，还有学生与家长之间的距离，从而帮助学生更好地全面发展，把微课的作用充分发挥出来。

五、结束语

总之，基于微课的小学数学课堂是传统教学中补充和资源的拓展。微课为学生提供了知识挖掘的平台，在教学过程中巧妙地运用微课辅助教学，不但能够调动学生学习的兴趣，还能够吸引学生的注意力，把课堂教学效率充分提升的同时，提高教学效率。

的错题变化和学业发展，系统把握其教育阶段的整体变化趋势，准确定位薄弱环节和认知问题，有针对性地指导学生进行学习。

此外，教师可以在此基础上对每个学生的学习情况进行诊断，然后从知识、能力、情感、态度、价值观等方面对学生的情况进行分析和推理，客观公正地评价学生的学习能力，并提供个性化的指导。

（二）提高教师的命题水平

教育管理者根据数据分析报告中的难度、信度、区分度、效度以及不同难度题的比例等数据，可以提高试卷编制的科学性，促进教师命题能力的提高。

（三）提高教师整体信息素养

教师可以利用大数据教学完成试卷、试卷和扫描的操作，从而减少了数据统计的工作量。同时，基于大

2.课前补差与课前预习的时效不同。课前预习是针对每一堂新课,提前布置任务,结合以教材、微课、练习、导学等辅助工具下发任务,时间比较短促。而课前补差是对新知识以章节为单位谋篇布局,提前规划,用一段时间去练习、去辅导、去测评、去巩固,从而达到衔接新知识、新课程的目的。比起课前预习来说,课前补差以知识的衔接为主,需要规划的时间较长,实践的周期也比较长,当然也更为系统和全面。

3.课前补差与课前预习的主体不同。课前预习的主体是学生。教师通过对学生学习习惯的培养,通过导学案的引导,加以提示提醒、互学互查、督查验收等手段,最终是学生根据教学进度,自主安排时间完成预习任务。课前补差的主体是教师。教师练习和测评了解学生知识点的缺失后,对基础掌握得不太好的内容和学生,进行反复辅导和巩固。预习是学生自主学习,“补差”是教师的主观行为。

4.课前补差与课前预习的目的意义与评价体系不同。课前预习是学生自学或者根据教师导学方案进行学习,了解新知识和新内容,根据学生的基础,能掌握多少算多少。课前补差是教师根据需要预设目标,对学生进行监测,补差为主,培优为辅,为学习新知识做好铺垫,目标明确,有的放矢。

二、课前补差的意义和重要作用

课前补差是课前预习有效性的重要保证。通过课前补差查漏补缺,可以对旧知识进行很好的巩固,未雨绸缪,在一定程度上保证了新知识的学习顺畅,比课前预习更加重要,甚至可以替代课前预习。同时,补差重在“补”,是对学生的不放弃,是教育的责任,是教育的坚守,社会意义重大。

1.课前补差是数学学科特色的需要。数学有着严密的逻辑关系,知识与知识之间紧密联系,没有掌握相关基础知识,无法理解新知识,无法参与新知识的学习和讨论,容易被知识边缘化,无法融入学习的大集体。

2.最大化激发学生的学习积极性。普通人都有功利心理,当老师告诉学生,我们将为下一章节学习做准备,需要掌握哪些相关知识,一旦脱节,就会造成学习上的被动,现在我们准备对这些知识重新学习,加以巩固,这是一个点石成金、迎头赶上的最好机会,我相信一定会最大化激发学生潜在的学习激情。

3.有助于任课教师了解学情。通过课前补差,教师充分了解学生对基础知识的掌握情况,有利于调整教学进度和教学的重难点。我们教学的目的不是为了完成教学任务,而是更好地完成教学任务。一旦发现一定比例的同学掌握的情况不好,就要放慢节奏,把补差工作提上议事日程,重补差轻进度,做好补差与

新课的平衡。

4.能够培养学生良好的学习品质。在课前补差中,经过学生再一次巩固与提高,重新体验数学的严谨与缜密、思维与逻辑,重新感受学习带给他们的苦与乐、成功与失败,总结掉队与落后、基础与新知的辩证关系,从而锻炼出坚持不懈的学习毅力和敏而好学的良好学习品质。

5.有助于融洽师生关系。良好的师生关系有助于教学是普遍共识,很有一部分人喜欢某一门课程,往往是喜欢某位教师。教师的不放弃、教师的循循善诱很大程度上对学生产生潜移默化的影响,以“补差”为桥梁,关心关爱学生,逐渐形成友谊的纽带,喜欢上老师;通过共同探讨,爱上数学。

三、中学数学课前补差的具体实践

1.教师要做好预设,掌握新知识构建体系。根据数学知识的系统性,确立基础知识。比如我们学习一元二次方程,一元二次方程的概念就是一级知识点,二级知识点中一元二次方程的解法,有直接开平方、配方法、因式分解法、公式法,三级知识点就是一元二次方程的实际应用。在二级知识点里涉及到一元二次方程的解法、配方、因式分解等知识点,这些基础知识如果没有掌握就无法解一元二次方程,所以我们要帮助部分没有掌握这些基础知识的学生查漏补缺,让他们能够有效预习和学习。

2.做好时间的规划与统筹。教师根据基础知识的多少和难易程度,结合对学生掌握程度和知识重难点的预判,分解任务,制定相应的时间规划表,可以与分层教学、课后巩固等内容结合,延长周期,减少题量,用监测数据为补差服务。

3.做好资料的准备。补差是课前补差的重点,事关这一环节的成效,我们把补差分为自主补差和面批补差,自主补差为主、面批补差为辅。我们预先做好相应知识学习的微课、视频或者课件放置到班级多媒体,利用中午或者课余时间,在班级播放,掌握不太好的学生可以自主学习、重复学习和相互学习,教师可以重点对少量学习能力较差的学生进行辅导。

4.做好“补差”的心理预期。课前补差不可一蹴而就,需要长期辛苦付出。学生因为学习习惯的不同,学习态度也不一而足。周期长、见效慢,容易出现师生的学习情绪和学习动力的波动等情况,需要教师积极调整心理活动,既要鼓励,又要监督;既要关心,又要疏导。

十年树木,百年树人。教育是一种追求,教育是一种情怀,教育还是一种责任,我们在教育长河中孜孜不倦地探寻,不求回报,但求有效,力争为教育探索一条条行之有效的长路。

童心童语 “话”童诗

——基于儿童立场探索第一学段童诗教学

瑞安市新纪元实验学校芳庄校区 蒋勤南

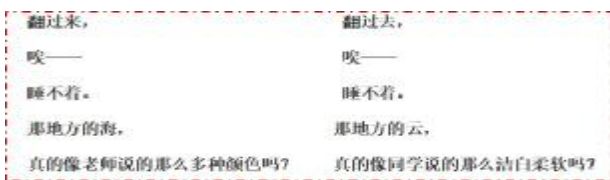
什么是儿童诗?儿童诗是指以儿童为主体接受对象,适合于儿童欣赏、吟诵、阅读的诗歌。儿童诗对儿童发展语言、丰富想象、培养正确的审美观念和创造力等,都有着重要的意义和价值。儿童诗在孩子们开始迈入语文学习大门的时候,开始去感受祖国语言文字魅力的起步阶段,它以浅显易懂、生动活泼、琅琅上口的特点,吸引着孩子们,它对于激发语文学习兴趣,培养学生的语感,积累语言都有举足轻重的作用。那么作为一名语文老师,如何结合部编版低段语文教材进行儿童诗歌教学呢?

一、立足文本,解读童诗

1.高度凝练地表现儿童生活和内心世界

儿童诗传递着儿童的心声,是儿童心理的诗性外化和儿童情感的自然流露。在儿童诗中,有单纯而富有灵性的儿童生活,有儿童对世界的希望和想象。

部编版小学语文教材一年级上册第九课《明天要远足》一课中这样写道:



我们可以从诗中看到一个人因为期盼明天要远足所以晚上辗转难眠的儿童形象。而这种期盼已经被诗意所浸染。感叹词“唉”,重复出现,一次次加重了情感的力度,所有的兴奋、激动、期待……尽在“唉”声中。作者没有正面写远足,却让人实实在在感受到一个孩子对远足的向往和期盼。把儿童独有的内心世界和情绪活动生动地传达出来,情趣盎然。

2.体现儿童特有的趣味与情调

儿童往往用不同于成人的视角和态度看待他们生存的世界,这就决定了他们的认知和趣味追求与成人不同。优秀的儿童诗表现着儿童的天真、热诚、活泼,以积极乐观的笔调托起童心和童趣。让我们一起去欣赏二年级下册第九课《彩色的梦》高洪波笔下的这种特有的趣味和情调:蓝天白云,绿草红花,拉着手

的雪松,唱着歌的小鸟,苹果般的太阳,静谧的小屋,流动的溪水……诗歌描绘的彩色的梦境是那样的新奇独特,充满童心童趣。

3.用富于音乐性的语言传达诗意

《尚书·尧典》中提出:“诗言志,歌永言,声依永,律和声;八音克谐,无相夺伦,神人以和。”从这句话可以看出诗与音乐是不分家的。儿童诗因其鲜明的节奏和和谐的韵律而具有很强的音乐性。例如一年级上册第二课《小小的船》,这首诗歌除了用“an”押韵以外,还用了“弯弯”、“小小”、“闪闪”、“蓝蓝”等叠词,带给我们一种独特的韵律,表达了儿童对晴朗夜空的憧憬和向往。诵读这样的儿童诗,简单而充满乐趣。

4.用凝练的语言表达诗情

诗的语言特别凝练,一个字可以成一行诗句,每个词都有很强的表现力,所以诗歌特别强调炼字。除此之外,儿童诗应当为儿童学习语言文字提供优质的土壤,让儿童在优美的语言环境中学习,提高他们运用语言、鉴赏语言的能力,同时获得美的享受。所以,儿童诗更加注重语言的凝练。如部编版小学语文二年级下册第23课《祖先的摇篮》中“逗”“采”“捉”“逮”字用得多么传神,四个动词就表现了孩子们天真、淘气的特点。

5.用意象营造传情的意境

意象是包含作者情感的物象。由意象营造出来的画面为意境。古人云:“诗中有画,画中有诗。”儿童诗选用的意象贴近儿童生活,营造出的意境也就是充满童趣的意境。例如《彩色的梦》中,诗人高洪波把“雪松们”、“小鸟”、“烟囱”、“太阳”等意象叠加在一起,绘制出一幅幅彩色斑斓、灵动活泼的大自然画卷,营造了充满童趣的意境。

二、诵读童诗,夯实语言

(一)读童诗知方法——得法

《义务教育语文课程标准(2011年版)》提出了阅读要求:诵读儿童诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美。所以儿童诗教学首要是读的训练,陪着学生一遍又一遍地朗读,把儿歌读正确、通

顺、流利。当学生读到趣味盎然时,再引导交流自读的感受;感悟诗歌形式的特点,读出停顿、轻重音、语气等;理解诗歌内容,想象画面,要读得入情入境;整体欣赏诗歌,要读得情趣盎然、有滋有味。例如笔者在执教《怎么都快乐》时,是这样处理的:

【教学案例】

在执教《怎么都快乐》时,可以安排四次不同层次的朗读。出示诗歌之初,教师让学生自由朗读,要求读正确、读流利。接着,教师让学生分小组合作读这一首诗,前面的三小节,轮流读,结尾部分大家齐读。然后,教师引导孩子想象画面,联系生活,进入具体的生活场景,再读诗歌,读出一个人玩、两个人玩、三个人玩的乐趣。最后,教师带着孩子们进行演练,一个孩子读前面,一个孩子重复每一句的后半句,进行“回声”读,将诗歌学习推向高潮。

(二)读童诗知语言——得言

语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,学习语言文字运用,是语文教学本质的回归,是语文教学改革方向上的一次调控。儿童诗的语言质朴、浅显,适合低段学生语言能力的培养,在部编版语文教材的课后练习当中也体现了这一点。

教材	课后问题
部编版(一上)《青蛙写诗》	读一读词语
部编版(一上)《小小的船》	读一读,照样子说一说
部编版(一下)《夜色》	读一读,记一记
部编版(一下)《怎么都快乐》	读一读,说一说
部编版(二上)《植物妈妈有办法》	选用词语,仿照课文说一说
部编版(二上)《祖先的摇篮》	读一读,注意加点的词语

从上面的表格中,不难看出部编版教材非常重视学生对于语言的积累和运用能力的培养。针对这部分的教学,笔者进行如下设计:

【教学片段】《怎么都快乐》

1. 积累动宾结构的词语。

导学:学生汇报自己圈出的游戏名称。

折纸 折马 跳绳 看书 画画 拔河
搭积木 听音乐 讲故事 下象棋 踢毽子
踢足球 打排球 打篮球
打羽毛球 坐跷跷板 开运动会

2. 图文对照,带动作分行读词语,发现词语的秘密。(动作+名称)

3. 联系生活,补充同样结构的词语。

4. 诗是要朗读的。把词语送进诗歌中,分组读喜欢的一节诗。

三、趣学童诗,领悟情感

(一)加强儿童诗歌与综合艺术课程的对接

在早期,叶嘉莹就提出要通过一边游戏,一边唱歌的形式学习儿童诗歌,用一种简单、容易学、容易懂的唱歌游戏的方式来传授儿童诗歌。儿童诗歌的教育应结合儿童这一个年龄阶段的本能需要和兴趣,通过说、唱、跳、演,让孩子们充分地理解诗歌的艺术内涵,脱离了死记硬背枯燥的学习方式,迎合儿童喜欢游戏的天性。同时,在儿童诗歌教学中,让他们自我探索,感受到社会生活的环境,以丰富自己的情感和心灵,能从生活中享受到童诗的乐趣。

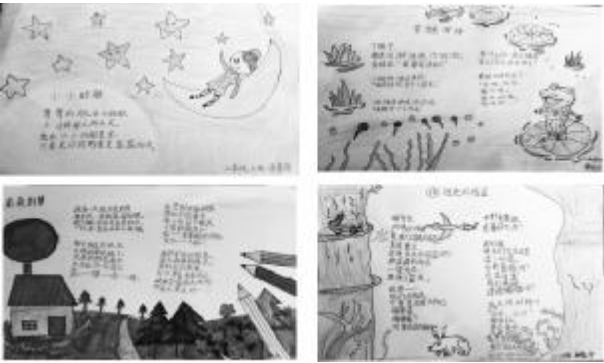
1. 儿童诗与音乐的对接

例如叶圣陶的《小小的船》,读起来朗朗上口,唱起来也是别有一番趣味。在课堂中,教师指导学生配乐吟唱诗歌。边唱边展开想象,想象着自己飞上夜空,躺在弯弯的月儿上,通过歌声表现出孩子想飞上月亮、遨游太空的美好愿望。



2. 儿童诗与美术的对接

王维说:“诗中有画,画中有诗。”在《彩色的梦》的教学中,用彩笔代替语言,用彩笔绘出一幅精美的图画,让孩子们欣赏铅笔滑过的地方变了,草坪绿了、野花红了、天空蓝了……感受一个有声有色、多姿多彩的大自然。在《祖先的摇篮》等儿童诗歌也可以这样设计。以下是笔者班上孩子的作品,请欣赏:



(二)想象,绽开思维之花

诗歌的魅力在于以凝练的语言表情达意、创造意境。因此,解读诗歌的密码就是链接诗歌文本与儿童经验,在儿童的头脑中还原诗歌意象,再造文本意境。那么在课堂上,我们需要如何唤醒儿童的生活经验,

再造诗歌意境呢?

1. 借助图片展开想象

美丽的画面,是充满情感而富有魅力的。在想象指导时,让学生透过画面想象文字,把画面与想象交融于一起。如教学《一株紫丁香》时,出示老师坐在窗前改作业的相关图片。让学生透过图片展开想象,想象在夜里老师仍不肯休息,坐在窗前改作业,一个孩子踮起脚尖,悄悄地把紫丁香栽在老师窗前,感受师生之间的关爱之情。

2. 角色体验,真情想象

只有站在课文所描写的角色中,化物为我,进行角色体验,才能与作者、文本心灵相通,与文中人物一起快乐,一起伤悲,通过恰当的引导,让低年级学生走入人物的内心进行想象,就能更好地学习语言,理解诗歌意境。

【教学案例】《雷锋叔叔,你在哪里》

在教学这篇文章的第二小节时,教师抓住当时周围的环境和人物来表现画面。教师首先出示短语“泥泞路上的脚窝”,引导学生:在生活中你见过“泥泞的路”吗?让我们回忆生活,还原当时的情景吧!接着,教师朗读第二小节,学生边听边想象当时的情形:当时是怎么样的环境?雷锋叔叔是怎样抱着孩子的?是怎样行走的?然后引导学生思考:如果你是雷锋叔叔,你有什么感受?心里会想什么?最后,学生根据课文的内容,用自己的话说一说:沿着长长的小溪,冒着蒙蒙的细雨,雷锋叔叔……通过这样代入角色,想象画面,学生更容易理解雷锋叔叔不怕辛苦、不怕累、助人为乐的精神。

(三)仿写,抒发童真和童趣

当今社会强调小学生自身要全面发展,必须重视对他们的创造精神的培养。一个缺乏想象力的学生同时也会缺乏创造力。优秀的儿童文学作品对儿童的想象力和创造力的培养有着重要的作用。尤其是儿童诗,能极大开发和释放自己的创造潜力。写作从模仿开始。以部编版小学语文二年级下册书本为例,笔者发现课本编者在课后对学生提出了仿写的要求。笔者认为仿写不是机械的记忆而是较为灵活的学习,是儿童能够接受的,是提高儿童想象力和创造力的重要途径。通过仿写,最终引导学生用想象走向创造,让学生写出自己的特色来。笔者以《彩色的梦》为例,在教学设计中加入了仿写。请看教学片段:

【教学片段一】《彩色的梦》

1. 教师创设情境:彩色铅笔滑呀滑,它滑过了春天的公园,想一想,会发生哪些奇妙的变化呢?仿照第二小节,也可以用自己的话说一说。

2. 学生交流,教师指导。

预设:大片的树林,绿了;大朵的玫瑰花,红了;大块的油菜花,黄了,黄——得——耀——眼。

3. 引导想象:彩色铅笔滑呀滑,它滑过夏天的池塘;彩色铅笔滑呀滑,它滑过了秋天的田野;……彩色铅笔滑过的地方会发生什么变化呢?仿照第二小节,也可以用自己的话来写一写。

4. 学生仿写,指名在全班朗读自己的写话,其他学生认真听并点评。

(四)“一带N式”拓展阅读

《义务教育语文课程标准(2011年版)》提出要重视培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品位。在小学阶段,学生的总体课外阅读总量应不少于100万字。由此可知,阅读教学应进行必要的拓展。我们通过探究“一带N式”拓展阅读策略,来达成学生课内外阅读一体化的美好境界。“一带N式”拓展阅读中的“一”,即教材中的单篇课文,也包含一组主题性文本;“N”既可以是单篇课外文章,也可以是多篇阅读材料。接下来,笔者以《祖先的摇篮》这篇课文为例,请看教学片段:

【教学片段一】

1. 教师在导入新课时,出示诗歌《摇篮》:蓝天是摇篮,摇着星宝宝,白云轻轻飘,星宝宝睡着了……

2. 学生配乐朗读,在读声中感受儿童诗歌的音律美、内容美。

3. 理解“摇篮”

(1)提问:你在生活中见过摇篮吗?给你什么感受?

预设:摇篮是给小婴儿睡觉用的,让人感觉舒服、温馨。

4. 教师揭题导入:今天让我们一起学习《祖先的摇篮》,教师板书课题。

【教学片段二】

1. 出示作者吴城的儿歌《我们是地球的小主人》:让远航的芦叶船告诉小蝌蚪,小河又变成了文明的摇篮……

2. 学生配乐齐读儿歌。

3. 教师引导:读了这首儿歌,谈谈你的感受。

3. 教师小结:呼吁学生保护环境、保护地球。

总之,小学的儿童诗教学是一个综合的复杂过程,需要我们每一位语文教师认真备课,深入钻研文本,带领学生走进文本。通过师生的双边活动,由词到句,由境入情,引发共鸣,再现生活场景,最后展开想象再创诗歌,从而体会绚烂多姿的诗歌国度。这样的学习有利于学生语言文字的积累与运用,有利于学生想象力和创造力的培养,更有利于学生审美能力的提升。

论学生数学发散思维能力的培养

重庆市涪陵外国语学校 汤艳丽

一、精心备课,培养学生的发散思维

在课堂教学中,教师要有目的、有针对性地教,精心设计教学的内容、环节,而不是单纯地将知识传授给学生,数学本身是一门思维能力很强的学科,教师先制订好教学计划,提前预设学生在遇到问题的各种反应。所以教师在备课当中,我们要根据实际情况来备课,不一定就要和教材所提供的信息来教,但是根据教材来教也是没有错的,教材仅供参考,根据里面信息向学生提供现实生活中更有趣的学习方法而达到教学目标,开展有意义的教学活动,如在教学认识人民币时,我们可以组织学生开展有趣的换钱活动,让学生在模拟购物中的过程认识人民币。并且一个优秀的备课,能够更加明确课堂教学活动中的教学目的,以及教学重难点。

二、多做开放性题目,培养学生的发散思维

所谓的开放性题目,就是给定一个结论,在具备的探索的条件下要求学生变换思维方向进行解答,打破常规。数学不再是单纯的解题了,而是通过一些开放性的题目来思考培养学生的发散思维,提高学生的创新水平,在传统的教学下,而且现在的小学生思想都比较单纯,往往在解决问题、分析问题、思考问题的过程中方法比较单一。这样并不利于学生的发散思维以及创新思维的培养,所以教师在教学的过程中,可以引导学生从某个思路思考,然后变成多个思路去思考,理清知识的脉络。从不同的方向去分析问题,并且可以通过一图多问、一题多变,一题多议,一题多解的方法去开阔孩子们的发散思维。

(一)一图多问

教师在授新课时可以用多媒体展示一张图片。提问学生:你能从这图片中得到什么样的数学信息,并提出什么样的数学问题?提完问题以后要解答。引导学生观察这张图片,通过仔细的观察,认知事物,理解基础知识,提高学生思维的灵活性,又能够培养学生的发散思维的能力。

如:在北师大版数一数与乘法的认识中。教师会以动物聚会的情境导入。播放一张图片让学生观察图片的信息,要求学生根据图片提出数学问题:图上一

共有多少只小鸟?一共有多少只小松鼠?共有多少根萝卜等等,通过这样几个问题示意学生去回答。学生在回答的过程中可能会用加法的算式完成,一共有三个篮子,每个篮子上面装有四根萝卜。那么一共有12根萝卜,列出加法算式 $4+4+4=12$ (根),也可能提出乘法的算式 $3\times 4=12$ (根),通过学生这几个问题的回答,学生不仅认识了乘法,还从中获得了加法转化为乘法的方法,掌握了加法与乘法之间内在的联系。

(二)一题多议

做题是要充分调动学生多方面的基础知识技能和经验,就是让学生在解决问题的时候去讨论,去议论,来锻炼学生思维的灵活性与多样性。

例如 $8\div 2$,可以要求学生可以从不同的角度去表达这个算式的意义。可以把8平均分成2份,那每份是多少?8包含了几个2。 $8\div 2$,商是多少?8是2的多少倍?多少个2相加是8?

(三)一题多变

题目可以通过变条件和问题互换等形式让学生掌握好,不过必须要在数学的基础知识上进行变题。使得这个问题达到一个举一反三的效果。

例8:给出两个条件,妈妈去超市里买水果,原来家里还有2个苹果,又买来了10个苹果,让学生根据这两个已知条件,来提出下面的问题。

(1)原来有2个苹果,又买来了10个苹果,现在一共有多少个苹果?

(2)原来有2个苹果,又买来了10个苹果,现在是原来的几倍?

(3)原来有2个苹果,又买来了10个苹果,现在比原来多多少个?

(4)原来有2个苹果,又买来了10个苹果,原来比现在少多少个?

等等问题,让学生自己思考,变换问题,再解答得出结果,这样才能让他们在解题方面得到提高,达到更好的效果。

(四)一题多解

一题多解。就是根据题目里的内容条件还有提供的数量关系,引导学生借助条件数量关系,从不同的

角度去探索、思考解题途径,得出解答方法。在小学数学问题当中常常会出现一个问题有多种解法,教师要引导学生在对问题进行思考的多种解法,经过细心的分析,从而提高学生做题的效率。如果我们在做题的时候总是一道题目一个答案的话,学生就会养成每次做题只做一个答案,而不会想多种方法去解决问题。多解并不是目的,目的是在于反复进行这样的训练,可以帮助学生克服思维狭窄性的有效途径,并且从不同角度出发,不仅增长了知识,还培养了发散思维的能力,提高了学生的智力。

如:笑笑带了2张5元的纸币,4张2元纸币和6枚1元的硬币,现在她一本10元钱的书,可以怎样付钱?请列出三种方法。通过教学,可以让学生仔细观察题目信息并强调这里的纸币和硬币的要求,学生可能会列出:1.一张5元、一张2元、三枚1元的硬币;2.一张5元、二张2元、一枚1元的硬币;3.零张5元、四张2元、二枚1元硬币,等多种解题方法。

曾经微信上流传这样一个视频,一名幼儿园的数学老师出了这么一道数学题:树上有10只小鸟,猎人开枪,打死了1只,树上还剩下几只小鸟?当老师一提出,全班同学都像炸开了锅似的,非常踊跃地举手回答问题。生1:是无声手枪还是其他没有声音的枪?生2:那枪声有多响,会不会震到耳朵疼?生3:在那里打鸟不犯法吗?生4:鸟里有没有聋子,或者有没有智力有问题的,听到枪声都不会飞走的那种鸟?生5:有没有残疾或饿的飞不动小鸟?生6:有没有情侣的,一方打死,一方跟着殉情的?生7:会不会一枪打3呢?...同学们七嘴八舌,这道题原本就很有争议,答案不唯一,像这样的问题也是有益于训练孩子的发散思维和求异思维的。

三、开阔学生视野,培养学生的发散思维

在课堂教学中,要从学生的年龄特点与接受的能力出发,把学到的概念、定义、问题以及问题的情景、条件、信息等方面进行多方面的扩展和发散,数学概念式的教学,应让学生弄清楚含义的基础上,多举例子,同一个问题,用不同的语言进行描述,从多角度、多方面去讨论。从而开拓解题的思路,学会分析、研究解题的方法,例如,讲授“人民币的比较”时我们要引导学生总结出“一看、二比、三查”的解题方法。如:3元5角与36角,谁大谁小?“一看”,这里要求学生先观察等式两边的单位是否统一,如单位不统一,先换成统一的单位;“二比”比较等式左右两边的数字的大小;“三查”,写完检查是否有误。

四、充分发挥想象力,培养学生的发散思维

爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是

有限的,而想象概括着世界上的一切,推动着社会的进步,成为知识进化的源泉。”多年来的实践表明,我们不难理解想象的重要性,在小学教育阶段中,培养学生的想象力是创新教育中最常用、最普遍也是最有效的方法之一。如数学当中的排队问题,小明前面有3人,小明后面有2人,请问一共有多少人?对于低年级学生来说,他会直观去回答这个问题,得到的答案是5人,显然这是一个错误答案。那么这时教师就可以引导学生想象。假如小明就是你,你在排队,你的前面有3个人,你的后面有2个人,那么到底一共有多少人呢?可以通过想象将它画在纸上,答案就一目了然了,答案是6人。小学生就会逐渐在他的天真浪漫的想象中培养出自己的发散思维。

五、打破传统的定式思维,培养学生的发散思维

发散思维具有多样性、灵活性。我们都知道在传统的教学当中,讲台就像是一个舞台,学生像是一群吃瓜群众,只有老师在舞台上说唱,缺少了课堂的互动,往往会造成孩子死读书,没有很好地创造出良好的发散思维能力,所以我们在教学中改变原有的教学方法,尝试把舞台让学生,让学生成为最闪亮的那颗星,比如让学生站在讲台上当小老师,锻炼孩子讲题的能力;或者老师可以故意出错,让学生改错,锻炼学生的观察能力;在解决问题的过程中,会发现学生经常练习同一类型的题目,久而久之,学生也会形成不变的思维模式和框架,所以不能单单只考虑一种思路,去钻牛角尖,例如刚上学的小朋友要去认识到一个新的生字,我们可以引导学生从意义相近且熟悉的词语当中去领会并吸收。也可以让学生从意义相反且熟悉的词语当中去领会并吸收,还可以通过描述它的形状、颜色、大小、作用、功能、动作等各种方面来理解和消化。另外,大部分学生都是老师说什就是什么,但是老师不是神,也会犯一些审题不严谨的毛病,曾经我在上课时给学生讲解一道题:机灵狗家住在3楼,每层楼有7级台阶,它从1楼回到家要上多少级台阶?当时我给学生讲解时的答案 $3\times 7=21$ (级),当我刚讲完时,有一位学生打断了我接下来的讲解“老师,我的答案跟你不一样,我是这样做的,因为机灵狗它从一楼到三楼的过程经历了两层,一楼的下面是没有楼梯的,所以答案应该是 $2\times 7=14$ (级)。”他边讲边用他的双手比划,我一听,恍然大悟,我不但没有批评这位学生,还表扬他敢于表达自己的想法,难得有学生会这样质疑老师的做法,这是一件好事。打破原来的固定思维,经过这样的做法,学生会慢慢思维变得敏捷、开阔,培养了学生的勇敢精神还打破了固定式思维。

六、开展实践活动,培养学生的发散思维

《数学课程标准》指出:“数学是人类生活的工具,对数学的认识不仅要从数学本质去领悟,更要从数学活动的亲身实践中体会。”从心理学认知的角度来说,小学生进行一些抽象的思维活动的过程中,由于年龄的特点往往会表现在自身已有的思维,也就是说学生个人的思维已经定了,影响了对新问题的一个产生以至于产生错误的结果。所以学生在做题目的时候,教师要多引导学生注重转变角度地去思考,培养发展学生抽象思维的能力,我们在日常的教学活动中,可以从实践的角度出发。例如:认识元角分的第一课时,教师问:买一瓶 89 元花生油你会怎么样付钱?学生回答:“支付宝。”如今社会科技越来越发达,无现金的时代开始到来,其实他的答案是没问题的,所以教师要鼓励这位同学,并和学生说明这里的付钱方式要求是用人民币,人民币这个知识点相对于现在的学生来说比较抽象的,现在很多大人出门不带现金,只带一部手机就可以代替现金付款的方式。导致后一代都不会正确使用人民币,但其实数学很多都来自于生活,在生活中体验,所以我建议家长们,即使现在电子产品可以满足我们日常的支付,但也不要忽视孩子的学习,我认为平时在家可以多让孩子拿着人民币去商场帮忙购买商品。让学生在实践中开阔发散思维,提高数学知识水平,达到对生活事物的全方面认识。

七、激发学生的学习兴趣,培养学生的发散思维

赞可夫说过:“凡是没有发自内心的求知欲和兴趣的东西,是很容易从记忆中挥发掉的。”所以在取得成功的前提基础是产生浓厚的兴趣。当一个人对的东西感到兴趣的时候,大脑就会处于兴奋的状态,并具有强烈的求知欲。学生会带着一种兴奋的情绪、积极的情绪去进行学习,同时也可以避免学生上课出现目光发呆,注意力不集中的现象,所以我们教师要结

合数学这一门课程的知识特点和学生的一些心理特征去认真地组织课堂,引导学生诱导学生对这门课程产生兴趣,使得学生在一个心情愉悦的环境下进行学习,然后再经过细心的点拨帮助他们,获得知识。例如在给一年级讲 20 以内的加减法时,很多学生对这个知识点掌握得还不够熟练,仍然无法快速地进行口算。这时老师可以跟学生进行一场游戏——“火车从哪里开?”特别是低年级段,学生对游戏特别感兴趣。学生就会很兴奋地回答“火车从这里开”,然后开火车时老师说出算式,学生说出得数。经过几次轮回,大家都被这个游戏所激发,不知不觉对二十以内的加减法口诀慢慢的开始熟练,口算能力也提高了,那么这样既激发了学生的兴趣,又可以让学生对掌握这个知识。

八、从逆向思维下手,培养学生的发散思维

什么是逆向思维呢?逆向思维就是突破思维定式,从事物的颠倒、相反、对立的角度去思考问题,有时逆向思维是创新的一种捷径。世界上有许多伟大的科学家、数学家都是逆向思维的奇才。学生在掌握数学基本的概念的过程中,发展了他的抽象思维概括、空间的想象能力以及判断的推理能力。除了按照一定的顺序进行思维的方法,同时我们也要注意有一些概念之间它们是存在着互逆的关系,比如乘与除、大与小、加与减等等都存在着互逆的关系,所以备课时教师要把这些可逆的因素挖掘出来,然后在教学的过程中按题目的条件,进行顺向思维的同时,也要引导学生进行逆向的思维。比如上课时,教师会问:小芳从前面数坐第几排?紧接着问:她从后面数是第几排?还可以问:把 1.50 的小数点向右移动三位,它的大小会有怎样的变化?同时问:向左移动三位呢,它又有什么样的变化呢?从以上的提问当中,学生的思维能够处于顺向和逆向的积极活动之中,并且逐步地培养了学生逆向思维的意识。

基于“平台数据”的七年级科学试卷讲评课精准教学

浙江省瑞安市新纪元实验学校 王陈仙

考试是诊断学生阶段性学情的一种客观且直接的方式,有着较高的信度和效度。初中科学是一门重要的综合学科,其主要考查形式为考试。因此试卷讲评课是初中科学课程设计中重要的一环。试卷讲评课就是教师在课堂上指导学生作分析、补缺漏的一种特殊课型。传统的试卷讲评课可以帮助学生对所学知识进行基础巩固、查漏补缺、建构知识网络,培养解题技能。为了促进学生在学习内容的深度理解,以及教师能够精准教学,大数据技术辅助教学、支持教学已经成为当下的必然趋势。借助现有大数据系统采集学生平时考试情况,并通过对数据的统计与分析,为教师掌握学情、精准教学以及因材施教提供素材,为学生自主学习提供方案。

基于新冠肺炎疫情初期无法正常开学的前提下,笔者所在学校开始开展网上空中课堂的教学。教学效果如何,通过练习和考试来诊断。而后在正常教学过程中,也是结合了智慧课堂的开展,利用智慧课堂平台数据来提高初中阶段科学讲评课的有效性,使教师可以提供高度针对性和实效性的精准教学。现以《七下第四章地球与宇宙》试卷讲评课为例,实施基于平台数据的讲评课精准教学。

一、依据平台数据,精准构建有效课堂。

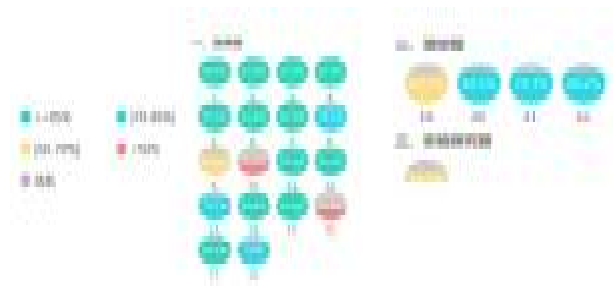
在试卷讲评课中,根据课前采集数据、课中精准讲评、课后巩固提升的步骤来构建有效课堂。依据平台数据分析目标达成度,督促学生自查自纠;同时让学生找出典型错误并挖掘新解题思路,让学生学习更有针对性,提高学生解决问题的能力。依据平台数据,精准构建有效课堂,主要从以下几方面来实施:

(一)依据平台大数据,考情学情相结合。

首先找出试卷内容的重点以及其他考点,再根据试卷分析可以发现,试卷中赋分越多,知识点越重要,学生对重、难点的掌握情况可以根据难度系数而得知。在试卷分析过程中,教师应注重考情和学情二者相结合,正确归纳学生失分原因。

依据平板教学的教学优势,利用平板的考试功能

进行对点训练、当堂巩固、单元测试等。如《七下第四章地球与宇宙》,进行了备课组的统一测试。下图是网上平台为笔者所任教的两个班级中其中一个班级的分析数据。



基于以上平台数据,能精准获得学生的主要失分题在于第 9、10、16、19 以及实验探究题。上课时就可以针对以上错题进行重点题目的错因归析、变式提升、举一反三等训练,从而达到重点突出、难点突破、能力提升的目的。

如果教师不能有效地分析试卷难度及学生学情,很有可能会导致对学生学习能力把握不足的情况。所以,教师在平台获得相关数据后,及时利用智慧课堂平台反馈给学生。综合分析得分率与难度是教师评讲试卷前十分有必要的准备工作,不仅囊括了每题的得分情况,还需要将涉及的知识点综合分析,涉及同样思想方法的题并行分析,这样更能为教师的评讲提供客观的学情分析。做好评讲课的准备工作,不仅有助于教师宏观把握试卷的难度,还有助于教师微观了解学生学情。

如在《七下第四章地球与宇宙》的试卷讲评中,从平台数据获得相关精准数据。



这些数据真实客观地反映了学生的学情。教师在平台中批改试卷后,平台自动生成了考生本次考试的

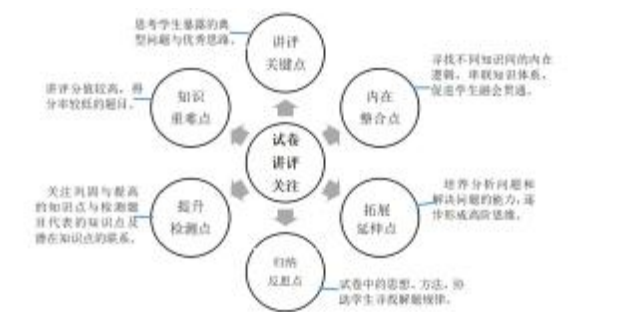
相关数据。如小题得分,大题得分,及班级平均分及标准差,基于这些有效的数据,更有利于教师在讲评课时获得学生学情的阶段性诊断,从而更好地反哺教学。

教师可以告诉学生可以根据自身分数与班级的平均数和标准差之间的差距,估算自己在班级中的排名,从而使学生保持适当的压力和动力。同时,在试卷讲评过程中,教师需要因人而异、因材施教,对于一些成绩好的学生,着重引导新的解题思路,对于一些成绩不好的学生,着重找出典型的错误,必要时在试卷上予以反馈,启发学生解题思维。如下图为周某某同学本次测试中平面形成的大题得分情况,则教师就可以在数据的基础上进行有针对性的因人施教,精准施教。



(二)依据平台数据,预设反馈相结合。

教师在智慧课堂平台的大数据背景下,结合平台数据、试卷讲评内容以及讲评形式特点,教师在精准教学预设时可以从以下几个不同角度进行重点关注:

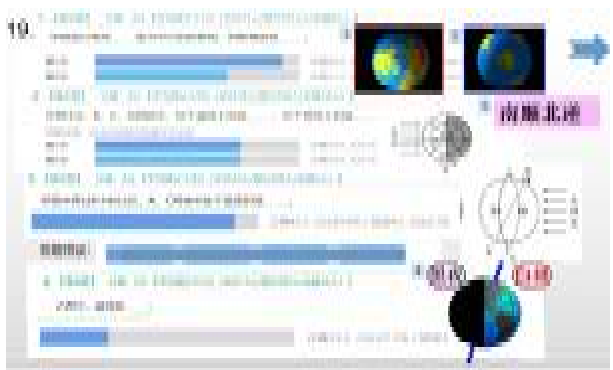


以学生为主体的学习地位是现代教学设计的重要理念。过去教师常常在课堂上邀请学生分享自己的解题思路。然而,现在随着智慧课堂的开展,现代教育技术不仅可以提高讲评课中学生的学习兴趣,还可以实现教师与学生的实时在线互动。这种方法极大地促进了学生融入课堂,例如,学生可以将自己的解题方法与解题困惑提前上传,以便教师了解学情。同时,教师还可将自己的解题思路提前发布,观察学生与教师的解题思路是否一致,这可增强二者之间的互动性,帮助师生进行更密切的交流与联系,促进师生情谊,从而更好地融入课堂学习。

二、依据平台数据,精准推送学习资源。

根据教师对试卷的统计及分析,教师应该督促学生在试卷讲评前对可自行改错的题目进行修改,对于中档题倡导学生间的讨论交流而正确解答。考试中,学生由于时间关系没有做或者没有认真思考的题,也应该事后补做。最后,把纠正的结果发上来让老师检查;对于重要的考点或一题多解的题安排做对的学生(多个)制作微课(解题思路及方法)并发上来让教师检查;对于典型错误的题,教师在分析试卷时也拍照并上传班级空间,让其他学生查找错误点,并将结果发上来让教师检查。学生在这一系列工作后,听讲也会更有目的性,效果更好。

如在试卷的第9、19题分析时,利用平台数据对学生的答题情况进行反析,图中的箭头表示给学生推送相关的微课链接。



下图就是某学生在笔者讲评课后,为该生某重点知识点的巩固而针对性推送的课后巩固作业。



同时积极利用平台数据分析方法,优化错题推送学生可以更有效地练习相关题目,真实有效地巩固知识点,避免错题反复出错。

三、依据平台数据,精准指导学生课后反思。

首先,整理订正错题。试卷讲评后,教师应要求学

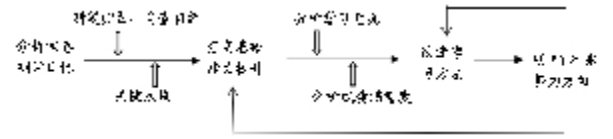
生根据自己答卷的情况及生成数据报告,结合试卷的讲评,将自己答错的题目用红笔全部订正在试卷上,同时把答卷中出现错误的典型问题,按照下列格式整理订正在“错题集”之中。

其次,把握典型解法。我们可以根据讲评的情况及学生答卷情况,精心设计矫正训练卷,训练卷不宜过于简单或者机械地重复,最好在最近发展区设置问题,作为科学试卷讲评课的矫正补偿训练,以使学生通过训练加深对易错易混知识的理解,把握典型问题的典型解法,从而达到矫正、巩固的目的。

然后,关注考后情绪。分发试卷后,部分学生显得兴奋,部分学生则情绪低落,也有小部分学生无动于衷。对情绪低落的学生,教师应课后约谈学生,共同分析试卷,找准原因。如果该生平时学习刻苦,但知识的综合运用能力较差,教师应以正向教育为主,共商共议,协助学生获得学习反馈与建议。面对此类学生,他们实际学习中更需要获得教师的肯定,防止学习倦怠与形成习得性无助感。教师应发掘这类学生的闪光点,认同他们的付出,告诉他们学习不是一蹴而就的,应该纵向和横向比较相结合。而显得兴奋的学生也分为两类,其一是进步比较大的学生,其二是一直保持较好的学生。教师不仅需要当众表扬,树立榜样,对他们答卷的创新点、解答的规范性都应该予以肯定,鼓

励他们继续保持。

最后,形成考后反思。考后反思报告内容包括:学习近况、成绩满意度、未来努力方向等。让学生经历客观的“学习近况、成绩满意度”等分析,以明确未来努力方向,重设学习目标再次前行。课后反思路径如下图:



(课后反思思维导图)

总之,试卷讲评课是学科教学中的重要环节,它涉及到师生、生生之间的综合互动。这就要求在试卷讲评课中必须立足于学生,从学生的实际出发,激发学生学习的自主性、积极性。尤其在平台大数据背景下的试卷讲评课教学,应充分发挥讲评课的激励、诊断、强化、示范功能,实现“学为中心”、“以学定教”、体现“以学生为本”素质教育的宗旨。同时,教师根据平台提供的数据能更好地了解学生学业水平测量结果,并能及时根据学生对不同知识的掌握水平调整相应的教学计划,实现试卷讲评课的精准教学,促进学生核心素养提升。



探析如何高效开展初中语文作文教学研究

四川省广元外国语学校 任国强

一、当前初中语文作文教学问题以及现状

(一)教学理念没有得到统一

在实际教学中,很多语文教师认为培养学生的写作能力需要靠学生自己领悟,将阅读作为学生提高写作能力的唯一途径;还有一些老师注重教授学生写作知识和技巧。这两者之间存在着很大差异。在课堂教学中,他们既希望学生通过阅读提高写作技巧,又要求学生多读文章积累写作素材。这种“阅读代替写作”的现象导致许多学生忽略了技巧和知识的重要性,最终阻碍了写作能力的提高。

(二)教师限制了学生的发挥

在当前的初中作文教学中,学生的思维发展有限,在当前的教育背景下,学校和家长注重的是分数,这就在一定程度上限制了素质教育的发展。在培养学生写作的过程中,教师忽略了对学生兴趣和积极性的培养,只注重学生最终的分数和能力。这种理念限制了学生在写作上的发挥。作文可以有效地表现学生的内心思想和情感,而作文的空间受到了限制,就会使学生不能在作文中真正地表达出自己的真实感情。学生一般都是按照老师给出的思路写作,几乎没有自己的思想,这样就限制了学生的思维,失去了写作的意义。

(三)缺少生活经验

写作是将生活中发生的事情通过流畅的文字表达出来。对于初中生来说,生活是他们写作的来源,但是他们每天的生活大都是在学校和家庭之间两点一线地往返,很少接触社会。与以前的学生相比,他们缺少更多深入社会的机会,以至于在写作时缺乏新材料和新信息,在作文阅卷中,内容是否新奇独特也是衡量一篇作文成功与否的重要标准,因此,不断拓宽视野、积累素材至关重要。

二、初中教学中培养学生作文写作能力的重要性

在新课改背景下,作文教学要求学生用流利的语言表达自己的情感。通过写作,不断提高学生的表达能力和综合素养。教师要在教学中培养学生的语言能力,锻炼他们的逻辑思维,人的思想在大多数情况下都是靠语言表达的,所以语言能力和逻辑思维能力有着紧密的联系。在语文写作教学中,阅读课和作文课都是重要的课程,它们相互促进。此外,学生要注意观察生活中的事物,为写作积累更多新的材料。

三、高效开展初中语文作文教学研究措施

(一)注重教材解读,培养学生基本写作意识

在传统的语文课堂上,我们将教学的重点放在了一些

理论知识的讲解和文章的情感分析上,以保证学生的语文基础发展,这本身是没有错的,但是,我们却忽略了文章本身所代表的意义,学生在见到一篇文章时,费尽心思地去找其中所蕴含的理论技巧和中心思想,却忽略了作者为什么写这篇文章,即文章的写作意识,那么在这种教学环境下,学生没有培养起一个良好有效的写作意识,对学生未来的发展十分不利。所以,在这种情况下,我们需要从作者出发,让学生了解作者的意图,以提高学生的写作意识。

(二)注重情感表达,提高学生作文写作水平

情感和思想的表达是写作的灵魂,没有思想和情感的文章。无论遣词造句多么华丽也不能称之为一篇文章。但是,在初中的写作教学中,由于学生本身的知识储备不足,使得自身的想法和情感不能够合适地表现出来,影响了学生作文水平的提高,在这种情况下,我就可以从问题出发,注重文章中情感表达写作技巧的分析,让学生来进行模仿,逐渐掌握情感表达的写作技巧,从而提高学生的作文写作水平。

(三)提高学生对写作的兴趣

对初中生来说,写作其实是一个较难的课程。缺乏生活经验和写作素材,短短几百字成为他们的“老大难”,给他们造成了很大的心理负担。因此,教师在教学的过程中,要由易到难,逐步展开,借助一些教学方法来提高学生写作的积极性。此外,教师还可以与学生共同分享阅读经验和写作心得,从他们的角度出发,设置教学课程,最终提升学生的写作兴趣和能力。

(四)多进行课外阅读,为写作积累更多的素材

写作需要不断积累新的素材,而素材的积累是一个需要长期坚持的过程,教师可以推荐学生读更多的名著并摘录一些精美句子,以便在写作中引用或化用。但是传统的教学模式更加注重写作的技巧,在一定程度上限制了学生的思维。新课改要求培养学生的综合素质,实行素质教育。在教学的过程中,还应培养学生的逻辑思维,让学生去感悟生活,将自己的感悟记录下来,时间越长,积累的东西越来越多,最终的效果就越好。

结束语

在作文教学中,教师要运用正确的方式来提升学生的写作能力,结合实际情况,提高学生对写作的兴趣,由易到难,逐步开展教学。如此,一定能改善当前的作文教学现状。

读写互动在小学语文阅读教学中的运用研究

四川省广元外国语学校 吴小林

前言:

小学语文阅读教学中采用读写互动的手段,应指导小学生在读写互动之后进行仿写、续写,并写出阅读心得,遵循科学化的教学原则,培养学生的阅读与写作双重能力,培养小学生良好的语文学习素养,为后续教学工作的合理实施夯实基础。

一、读写互动在小学语文阅读教学中的重要意义

小学语文的阅读教学工作中,教师采用读写互动的手法,具有一定的现实意义,可有效培养学生的良好写作能力与阅读能力,提升整体的教学质量。新课程标准的背景之下,小学语文的阅读教学中已经提出了很高的要求,小学生不仅需要具有一定的“动口阅读能力”,还需要具有“动手写作能力”,这样才能促使小学生的综合发展。然而,目前很多小学生在语文知识学习的过程中,只具有良好的阅读能力,缺乏写作方面的实践操作能力,难以积极参与到学习活动中。而采用读写互动的教学方式,可引导学生参与到阅读、写作活动中,不仅可以有效培养学生的阅读能力,还能提升其写作能力,从而促使学生学习能力和综合素养的提高。可见小学语文阅读教学的过程中,读写互动教学法的应用具有重要意义,应该予以重视,在教学中合理地渗透与应用。

二、读写互动在小学语文阅读教学中的应用原则

小学语文阅读教学中采用读写互动教学法,应该遵循基本教学原则,采用有效的措施培养学生的阅读与写作能力,从而提升整体教学工作效果,打破传统教学工作的局限性。具体原则为:

(一)遵循迁移性的基本原则

迁移主要就是先学习的知识对后续学习所产生的积极促进影响,由阅读向着写作进行迁移,属于知识转化的交互过程。在读写互动期间,教师需要充分关注学生的对象之间共同因素,在教学期间指导学生发现新知识和旧知识之间的内在联系,并明确技能之间的相互联系,为学生构建出良好的学习桥梁,进一步促使学生迁移能力良好发展。

(二)遵循整体性的基本原则

在小学语文的阅读教学工作中,教师采用读写互动的教学方式,应该遵循整体性的基本原则,按照新

课程标准内容与教材知识,注重学生情感态度还有知识能力相互的联系,在教学中明确具体的读写训练重点内容,在学生读写互动期间,紧扣着单元中的重点训练内容,并将其整体性凸显出来,为提升小学生的写作能力与阅读能力等提供帮助。

(三)遵循适度性的基本原则

小学语文阅读教学工作中,需要遵循适度性的基本原则,全面考虑到读写互动训练的疏密度,每节课中均应该将训练的时间控制在合理范围之内,一旦过分地进行紧密训练,将会导致学生的读写学习密度过高,难以消化所学习的知识。如果训练的密度很小,就会导致学生的学习思维很难培养,长此以往,对其读写能力的提升会造成不利影响。在此情况下,小学语文教师就应该遵循适度性的基本原则,适当地设计读写互动内容与教学模式,在合理开展相关读写互动活动的情况下,培养学生的阅读能力与写作能力,将读写互动贯穿在整体的阅读教学工作中,提升学生的综合素养。

(四)遵循反馈性的基本原则

小学语文阅读教学指导工作中,应该遵循反馈性的基本原则,在日常的教学过程中,采用反馈的方式分析学生是否存在读写互动方面的问题或是不足,并给予针对性的指导,及时反馈各种教学与学习信息,纠正学生在学习方面的错误,并将优秀学生的榜样作用充分发挥出来,使得学生更好地消化吸收各种知识,提升其综合素养。在此期间,需要注意不可过于着急,而是要循序渐进地进行信息反馈,纠正学生的阅读与写作问题,从根本上增强其阅读习作能力,达到预期的教学指导目的。

三、读写互动在小学语文阅读教学中的应用措施

小学语文阅读教学的过程中,应该积极采用读写互动的教育方式,树立正确的观念意识,采用科学有效的方法培养学生的阅读能力与写作能力,从而提升整体的阅读教育工作效果。具体措施为:

(一)通过读写互动培养学生仿写能力

仿写是小学生在写作过程中最为主要的基本能力,合理地进行仿写,不仅可以提升学生的文字表达能力,还能潜移默化地培养其文本的阅读理解能力,

使其在阅读的过程中挑选出一些精彩的部分进行仿写,促使阅读与写作能力的双重提升。在仿写的过程中,应该先引导学生模仿某个段落进行写作,然后模仿文本的结构写作,要求学生在仿写期间全面地阅读文本内容,形成充分的理解,然后进行仿写。

如:教师带领学生阅读《桂林山水》的文章,要求学生在阅读的过程中挑选一些优美的段落,然后按照段落的语言进行仿写,选择秦兵马俑的话题模仿桂林山水的语言写作,尤其一些学生会利用《桂林山水》中的“桂林的山真险啊”写作“秦兵马俑真奇啊”这些句子,不仅可以积极参与到仿写活动中,还能有效地培养学生的阅读理解能力。之后,教师带领学生按照文本的结构进行仿写,要求学生先对文章的整体文本结构进行阅读,分析文本内容关于情感语言、叙事性语言、夸张语言与拟人语言的分布规律,在阅读的过程中形成对文章内容和文本结构充分的理解,这样除了可以提升学生的阅读理解能力之外,还可以为其后续的写作提供帮助。

(二)通过读写互动进行续写教学

小学语文教学的过程中,续写主要是指导学生对本文本内容进行全面的阅读,按照结尾部分的情况进行创造性的写作,不仅可以有效地培养学生的想象能力,还能增强其语言表达能力,使得学生形成创造性的思维。可见续写教学法对学生的阅读与写作会产生积极的影响,在实际教学的过程中必须要予以足够重视,遵循科学化的教学指导工作原则,有效地培养学生的阅读能力和写作能力,从而将读写互动教学法的积极作用与优势充分发挥出来。

如:教师带领小学生阅读“去年的树”文章内容,其中讲述了关于小鸟寻找自己的好朋友,也就是树木的这个经过,在文本的结尾部分,小鸟对着树木变成的灯火看了很长时间,之后飞走了,教师就可以提出问题:“这只小鸟飞走了之后会去哪里呢?是否会结交其他新的朋友?小鸟和它的新朋友会发生怎样的故事呢?”在提出问题之后,教师可以要求学生详细地阅读文章内容,体会其中的思想感情,然后发挥自己的想象力,进行小鸟飞走了之后故事的续写,这样在一定程度上,不仅可以培养小学生的阅读能力,还能全面提升其写作能力,将读写互动教学法的积极作用充分发挥出来。

(三)读写互动中的阅读心得写作

阅读心得主要是小学生在阅读期间所形成的心得感受,不同学生在不同文章阅读之后,所形成的心得感受存在差异,尤其是一些中年级与高年级的小学生,在阅读之后可以形成自身独特的感受,阅读情感也会随着文本情感的变化而改变,在此情况下,教师

就可以指导学生将自身的阅读心得表达出来进行写作,从而培养小学生的阅读能力和写作能力。

如:小学语文教师带领小学生阅读“通往广场的路不止一条”的文章,先组织学生阅读文章内容,然后提出问题:“我们在日常生活或者是学习中,遇到了一些难题,是怎样克服困难的?我们在阅读这篇文章之后懂得了什么道理?”在提出问题学生通过对文章的阅读,有着自身的想法和阅读心得。然后,教师带领学生将自己的阅读心得写作出来,这样除了可以增强学生在阅读过程中的情感理解能力和问题的思考能力,还能够使其受到文章良好思想的熏陶,潜移默化地形成良好道德素养与思想品质。

(四)读写互动中的想象教学

想象主要就是人们对已经感知的事物表象,形成积极思维,然后利用不同思维形式将表象的元素整合在一起,属于创造形象的整体过程。小学语文教师在阅读教学工作中,采用读写互动的教学方式,应该重视想象教学法的应用和渗透,通过培养学生的想象能力,全面提升整体的教育工作效果。教学工作中教师可以采用情节扩展类型的教学方式,选择课文中简短的语句引导学生形成正确领会,然后展开想象,利用新的语言拓展话语,使得学生写作出来的内容具有鲜明情感,深化对文本内容的理解与感悟。

如:教师带领学生阅读《一件运动衫》的文章,其中先叙述了主人公用运动衫为老人换回皮鞋,之后老人用小狗换回运动衫,对主人公与老人之间的感情有所赞美,在学生全面理解其中的文本内涵与思想感情之后,教师可以引导学生进行语句的扩展写作,选取其中的语句进行扩展,这样学生在写作的过程中,就可以对知识形成正确理解,提升对知识的学习效果和水平,并在阅读理解的过程中,掌握文章的主要脉络与中心思想,然后参与到语句的扩展写作活动中,在增强阅读能力的同时提升写作水平,改善目前的小学语文教学现状,全面增强整体的教育工作质量和水平,将先进教学方式的积极作用充分发挥出来。值得注意的是,采用读写互动的教学手段,应该按照学生的学习特点与思维特征,有机协调学生阅读与写作之间关系,这样不仅可以提升教育工作的质量和水平,还能打破传统教学工作的局限性。

结语:

小学语文阅读教学过程中,教师应该重点关注学生阅读能力与写作能力的提升,制定完善的教育指导方案,通过科学化与合理化的教学指引,使得学生在读写互动的仿写环节、续写环节中,提升阅读理解和写作能力,并形成想象思维与创造思维,达到预期的学习目的。

让核心素养在初中统编语文教学中落地生根

重庆市涪陵外国语学校 邓 茜

二、鼓励学生学会学习、健康生活

学会学习、学会合作是初中语文核心素养中非常重要的一项内容,同时也是学生获取自主发展,形成创新能力的必要条件。教师在初中语文课堂教学中,要根据学情,引导学生学会学习,在学习中做到乐学善思。

以毛泽东的《沁园春·雪》为例,让学生准确把握这首词的情感,教师还可以将学生分成几个不同学习小组,并向学生布置相应的任务。(1)认真朗读全文,感知内容,领悟上阕、下阕主要写了什么内容?(2)思考这首词的哪个字在上阕中起到了引出主要内容的作用?这个字在文中领起了哪几句话?作者抓住哪些具体的事物来写的?(3)展开想象,用自己的语言把诗人所描绘的雪景描述出来?(4)祖国的江山正因为如此多娇,才引得无数英雄竞相为之倾倒,作者对他们又是怎样评价的呢?(5)作者在文中评论的历代帝王中,你都了解他们吗?能给大家介绍一下吗?学生通过小组交流讨论有学生提到上阕主要描写北国雪景,还有的小组直接用“北国风光”来回答;“望”字是在这首词的“领字”;“望”字在文中领起,从“长城内外”到“试比高”;毛泽东主要抓住了长城、大河、群山、高原来写。在小组学习中还有学生说到毛泽东同志登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,观赏风光。面对苍茫大地,胸中豪情激荡,称赞祖国的美好壮丽,也抒发了毛泽东的伟大的抱负及壮志难酬的情怀。毛泽东用“惜秦皇汉武……射大雕”来评价历代帝王……在学生小组学习完之后,让学生让提出在合作学习中不懂问题,之后教师在课堂教学中,再一一进行解读,帮助学生了解相关知识点。可见教师在初中语文教学中,通过合作探究的方法,一方面发挥了学生主动能力性,另一方面又通过小组合作,小组交流,使学生有效地把握了这首词所传达的丰富情感,培养了学生学会学习,学习合作的能力,培养了学生的核心素养。

又如,教师在《孔乙己》这篇文章的教学中,教材文本中提到“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的”人”。教师可以抓住“孔乙己站着喝酒”“穿长衫”揭示孔乙己身份特殊性的这个描写,向学生提问:“作者这样描写有何深意,如何理解这句话?”通过这样提出方

国家教育部于2016年9月13日,颁布了《中国学生发展核心素养》的文件,文件指出核心素养基本内涵为三大方面六大素养,即文化基础(人文底蕴、科学精神);自主发展(学会学习、健康生活);社会参与(责任担当、实践创新)。由此可见,教育从过去的“知识核心时代”逐渐转变为“核心素养时代”。众所周知,语文是一门综合性很强的学科,对助推学生全面发展具有至关重要的作用。初中语文统编教材于2016年正式投入使用,较传统教材版本而言,在编排上更加具有有序列性,在操作方面更加具有指导性。让教师在语文教学中知道从哪里,选择什么方式来培养学生的科学精神、创新思维能力、责任担当等核心素养。

一、让人文底蕴与科学精神有机融合

统编教材中的综合性学习多处体现了对传统文化的理解及传承的需求。例如,以《天下国家》引导学生建立个人与国家的紧密联系……这些学习内容都明确地指向核心素养中“人文底蕴”的培养。

同时,统编教材中的综合性学习也十分注重培养学生的科学精神,即“将理性思维、批判质疑、勇于探究等科学精神置于重要地位,其中包含尊重事实和证据、逻辑清晰、具备问题意识、独立思考和辩证分析、寻求解决问题的方法等主要内容”。这些素养反映在语文学科上,主要表现为“联想与想象、实证与推理、批判与发现、反思与评价”等能力。

例如,教师在《少年正是读书时》一课,可安排学生填写调查问卷,意在引导学生如何了解国民阅读状况,同时也审视自身的阅读,通过对比找出自己与他人的差距,辩证地分析自己在阅读方面存在的问题,并为自己开出提高阅读质量的“药方”。再如,以《文学部落》引导学生组建文学兴趣小组,通过赛诗会、课本剧等形式互评原创文学,与他人分享自己喜欢的书籍;同时,也可“布置文学角”活动,设计展示墙,让书籍流动起来,形成图书租借制度。这些丰富的活动形式都隐含着一致的训练目的,即提高学生的想象、推理、批判、反思、评价等能力。由此可见,统编初中语文教材中的综合性学习充分体现了核心素养中人文底蕴与科学精神的相融、相通。

统编新教材：小学语文备课凸显“三新”策略

瑞安市新纪元小学 潘雪慧

“课改”从“改课”开始。教材内容设计的好坏，直接影响课堂教学效果。说到备课，真的是老掉牙的两个字，有的人可能会不屑一顾。可是，真要提高我们的课堂教学质量，真要让我们的学生在学习知识的同时能够形成能力，就不能不重视备课这个环节。有效的备课是避免无效学习的前提，尤其是统编新教材实施以来，更要加强备课研究。换句话说，课改要从备课开始。

然而，备课与上课两张皮的现象，时有出现；抄袭教案的、复制、粘贴的，也时而发生，但一味地照抄照搬就失去了备课的意义。那怎么样才能做到改变备课，推进课堂变革呢？下面，笔者结合自己的实践与反思，谈谈具体做法。

式，鼓励学生提出自己的见解，培养学生的创新思维，提升学生的学科素养。

三、坚持实践创新与责任担当并行

语文课程是一门实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力。常用的语文实践应继承或推行朗诵会、故事会、课本剧等方式，但只有这些还远远不够。统编初中语文教材的综合性学习所提倡的实践活动形式比以往更加丰富，弥补了原来的不足。其中，时事讨论会、读书交流会、主题演讲等口语交际活动为每个学生都创造了发言的机会，提高了学生的实际参与度；问卷调查、人物资料搜集、社会现象调查等活动形式，引导学生学会有效搜集、筛选、整理核心信息，突破书本、课堂的束缚，走向更广阔的网络及社会实践活动；创办班刊、模拟答辩、人物专访等活动形式，则能激发学生的创新思维，将课本知识转化为实践成果。可见，统编初中语文教材综合性学习在内容和形式上都充分地体现了“实践创新”的理念。同时，一些综合性学习活动也很注重培养学生的“责任担当”意识。如《孝亲敬老》一课中的“爱心家庭作业”，要求学生帮助父母或祖父母做力所能及的家务，或去养老院进行慰问活动。这让学生能够通过语文学习，了解自己应承担的家庭和社会责任。

一、备课新焦点：明确目标，从“掌握知识”走向“发展素养”

课上学生学什么？这是作为教师在备课必须要考虑的第一个问题。教学的成功，85%源于课前的预设。

首先教师自己要读懂小学语文新教材的理念。它体现双线结构：人文主题和语文要素。语文要素指必备的语文知识、基本的语文能力、适当的学习策略和良好的学习习惯。

螺旋上升的语文要素，不同年级不同单元之间体现纵向联系，由易到难的教学梯度。比如，注意阅读速度。二年级开始学习默读；三年级默读时尽量做到不出声，不指读，带着问题阅读；五年级默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于300字。再比如，单元

还有一些综合性学习将实践创新和责任担当能力的培养融为一体。如《我的语文生活》一课，教师结合名胜古迹、市井小巷中的对联开展了一次“对联文化研究”活动。教师先让学生了解对联的定义及历史，然后请学生利用假期到当地的风景区、市井小巷中搜集对联，选录一副印象最深的对联推荐给其他同学，并写100字左右的推荐词。如有的学生出了岳阳联：青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。并写下了这样的推荐语：青山有幸，长与忠良相伴；白铁无辜，永与坏人为邻。“有幸”与“无辜”，对仗工整；“忠骨”对“佞臣”，意义精妙。此联爱憎分明，感慨深沉。走出课堂搜集对联的活动培养了学生的实践意识，写推荐词锻炼了学生的表达能力、创新能力与鉴赏能力。

结语：

综上所述，培养学生核心素养不是一朝一夕的，不能一蹴而就，这是一个不断充分提高，长久探索的过程。正所谓：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”因此，教师要紧跟时代潮流，不断加强学习，荟集新思路、新理念，根据初中语文学科教学特点，重点培养学生语文文化、语言、思维品质、审美情趣的等，强化学生学科素养，提升学生语文核心素养，提高其综合实践能力，推动学生全面发展。

内部的横向联系，每个单元由四个部分组成。单元导语，明确指出语文要素；课文，落实语文要素；课后习题，巩固语文要素；语文园地交流平台，总结梳理语文要素。

落实语文要素应从知识本位转向学力培养本位。因此，学科“提升学力”课堂的备课，既要注重学生能力培养的设计，更要注重学生的思维发展。以统编教材六下《老师领进门》备课为例：围绕一点·撒开半径·收获一个圆。

（一）围绕一点——“编”字五步曲

抓“编”字分五步来感悟这是无心的吗？

1.找“编”句子：田老师是怎样给我们一年级的学生上课的？画出句子，圈出动词：

他先把这首诗念一遍，串讲一遍，然后，编出一段故事，娓娓动听地讲起来。

2.锁定“编”字：哪个字最能看出他不是无心，而是非常用心？

3.理解：编得用心——田老师文笔好

出示诗：一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花。

这样一首小诗，多念几次就能背下来了，可是田老师却给它编了个故事。

4.感悟：编得有水平——田老师口才好

正因为田老师把诗编成了故事，讲得娓娓动听，所以我——

正因为田老师把诗编成了故事，讲得引人入胜，所以我——

正因为田老师把诗编成了故事，在我眼前展开了一幅美丽的画卷，所以——

我听得入了迷，恍如身临其境。田老师戛然而止，我却仍在发呆。直到三年级学兄捅了我一下，我才惊醒。

小结：看来田老师的故事不仅编得很用心，而且讲得很有水平，口才很好，使我入迷到这种程度。

5.体会：编得很辛苦——田老师教学方法好

这样的故事可不止一个，引读出示：

田老师每讲一课，都要编一个引人入胜的故事。我在田老师门下受业4年，听到上千个故事，有如春雨点点入土。

看似不起眼的一个“编”字，实际上却大有文章。一个“编”字，关系着文中四处关键句；一个“编”字，细读下去，却能读出田老师的用心、辛苦，体会到田老师的文笔好、口才好、教学方法好；一个“编”字，细细咀嚼，方能感悟田老师的不居功、不自傲，虚怀若谷的心态和淡薄致远的人生境界。

（二）撒开半径——设计名片卡

采用设计名片卡的形式，将课文中的重点知识内容和重点语句的积累都展现在一张小小的卡片上，是学生乐于接受的方式。这样一张包含着田老师的整体形象和作者对他的深深感激之情的名片卡就将永远珍藏于学生的心间。

（三）收获一个圆——吟诵促升华

1.这上千个故事，我会忘记吗？这样的老师，我会忘记吗？我能忘记吗？我怎能忘？

2.再次回放画面，出示文字：

今年我回家乡去，在村边遇到老师，他拄着拐杖正在散步。我仍然像40年前的一年级小学生那样，恭恭敬敬地向他行礼。谈起往事，我深深感谢他在我那幼小的心田上，播下文学的种子。

一个是现代著名的作家，一个是他小学的启蒙老师，阔别40年的偶遇是如此的感人，让我们来轻轻吟诵散见在刘绍棠作品中赞美老师的话语吧——

老师，无论我长成挺拔的乔木，还是低矮的灌木，我都会用生命的翠绿向您致意，向您祝福！

忘不了您和风细雨般的话语，荡涤了我心灵上的尘泥；忘不了您浩荡东风般的叮咛，鼓起我前进的勇气。老师，我终生感激您！

即使我两鬓斑白，依然会由衷地呼唤您一声——老师！在这个神圣而崇高的字眼面前，我永远是一个需要启蒙的学生。

——刘绍棠

通过前面几个教学步骤的铺垫，再到最后课外的拓展延伸，最后用诵读的形式，使学生走进文本后再出来，留在心里将是一份深深的感动，一份沉甸甸的情感，不仅实现了语言的积累，还达到了情感的丰富，人生阅历的丰富。

还是那句老话：字斟句酌，沉入词语。咬定文本不放松，立根原在词句中。词语是能够表达意义的最小的语言单位。沉入词语，就是我们要把备课“备”到文本的最小处。解词能力的培养就是沉入词语的功夫。学习目标从整齐划一到以生为本的个性化选择；从关注三维目标到追求语文素养落地，让学生经历真实探究和解决问题的过程，让学习真正发生，从而发展学生的核心素养。

二、备课新样态：升级换代，从“深度研究”走向“科学设计”

备课不等于写教案。我们的做法是：备课要求因人而异，讲求实用，重视教案的形成过程；加强备课的

指导，促进意在改进教学设计的反思活动。做到：从“深度研究”走向“科学设计”。三个“深度研究”：深度研究课程标准；深度研究教学材料；深度研究班级的学情。三个“科学设计”：科学设计好教学目标；科学设计好教学过程和方法；科学设计好课内外的作业。（详见下面附表）

根据下面的备课要求，将学习力元素，自然地、流畅地、有效地融进备课之中。这样，教师就无法抄袭、复制。

科目		课题	
课型		主备者	
教学目标	在“三维目标”的框架下，赋予“过程与方法”全新的含义，“除了掌握知识，还能发展什么”。指向学习力培养的目标(思考力、概括力以及思维推理能力等)。目标的描述确切、具体，尽可能体现量化的学力提升的指标。		
教材与学情分析	对课文和学情做简要分析		
教学重难点	注明重难点		
教学流程	教学过程	个性化修改	
创设情境	点燃学生思维的火花，激发		
激发学习动力	发学生爱学、想学的欲望。		
自主探究	突出学习活动设计；注重		
培养学习能力	学法引导		
学以致用	注重课堂练习设计		
提升学习转化力			
板书设计	思维导图，呈现教与学的思路		
课后反思	撰写学习力课堂教学反思。操作点：从以下四个方面入手：A.对教师自身教学行为的改进；B.对学生学习行为的改进；C.对授课内容、方式、技能技巧的改进；D.对学习力课堂整体状况的改进。		

“学力”课堂备课模式的设计：“动力、能力、知识转化力”三大活动板块，在活动中彰显主体，自主合作探究，提升学习力。以统编版语文四年级下册第四单元“猫”一课为例：

1.创设情境,激发学习动力

怎样创设情境，激发学生学习动力？首先指向语文学科本质，解题《猫》：我们都知道猫这个字是一个形声字，反犬旁表义，苗表音。宋代陆佃说：“鼠善害苗，而猫捕鼠，去苗之害，故猫字从苗。”这种说法里寄托着古人对猫的喜爱之情。这节课，我们就来学习老舍先生笔下那只猫。用字理识字解课题，让学生深刻感受咱们中国汉字的神奇、有趣，点燃学生思维的火花，激发学生爱学、想学的欲望。

2.自主探究,培养学习能力

学力课堂是自主的，凸显了学习的主动性、选择性；学力课堂是自悟的，凸显了学习的实践性、体验性。自悟的课堂，知识是学得，技能是习得的，智能是悟得的。因此，我们要突出学习活动设计，注重学法

引导。

(1)培养学生抓中心句概括课文主要内容的能力。

在整体感知课文时，让学生找文中有两个能概括课文内容的句子。学生读懂了课文主要写的是猫的性格古怪和小猫的可爱，还知道了前三自然段是围绕第一句话写的，第四自然段是围绕第二句话写的。先找出文章各部分的中心句，再连起来说，这也是概括文章主要内容的一种好方法。

(2)培养学生抓重点词句体会作者情感的能力。

如：在学习大猫性格古怪一段时，抓住了“屏息凝视”这个词，先让学生说说这个词的意思，再让学生做动作自身体验，学生明白了从“屏息凝视”一连就是几个钟头”这句话里看出，猫真的是非常尽职，难怪老舍那么喜爱它。接着，学生自主探究，画出作者喜欢猫的语句仔细品读，抓关键词“蹭”、“小梅花”、“丰富多腔地叫唤”等体会到了作者对猫的喜爱之情。尤其是体会猫“丰富多腔”的叫声——师：如果猫刚刚吃饱喝足，它也许会心满意足地长叫一声——生：齐叫“喵”。师：如果猫听到主人叫唤，它也许会干脆利落地短应一声——生：齐叫“喵”。师：用书上的一个词，这就叫——生：长短不同。师：如果猫生气了，想要打架，它也许会粗吼一声——生：齐叫“喵”。师：如果猫正伸出脖子来给主人抓痒，它也许会非常舒服地细叫一声——生：齐叫“喵”。师：用书上的一个词，这就叫——生：粗细各异。师：这么多长短不同、粗细各异、变化多端的声音，我们用文中的一个词来概括，就是——生：丰富多腔。

我们的语文不是做游戏也不是表演，而是通过有趣的活动去理解词语的意思，然后体会作者的情感。学语文不仅要理解词语，而且要理解作者用这个词的意图，从而培养学生能抓住关键词体会作者情感的一种能力。

3.学以致用,提升学习转化力

这篇文章还有一个更重要的能力要教给学生，并能做到学以致用，那就是领悟句与句之间的关系，分析连句成段的能力。先让学生找出表现猫性格古怪的词语，接着让学生去发现这些性格很矛盾，然后引导学生看看作者是怎么把这些矛盾词语连成一段话的？最后，在学完大猫的性格古怪时，学习作者用“说它……吧，可是……”句式，整体地说说猫的性格为什么古怪，理清层次的训练，培养学生连句成段的能力。最后设计课后作业：留心观察一种小动物，抓住它矛盾的特点，并运上“说它（ ）吧，可是（ ）”的句式写一个观察片断。这样的课后小练笔能够使学生及时巩固和运用所学的知识，实现“一课一得”。

三、备课新突破：开辟路径，从“固定模式”走向“课型创新”

近几年来，在教师发展中心领导、专家的大力支持下，在参加校本研修教师的共同努力下，我们的集体备课得到了大家的认可，最大的特色就是“解放”教师，抽出更多能动的时间去快乐地发展自我，完善自我，超越自我，成就自我。

(一)备课的总思路

- 1.细读文本，教给方法，从重复的补课辅导中解放出来；
- 2.学会共享，学会简约，从繁琐的课件制作中解放出来；
- 3.电子备课，诚信为人，从苦闷的抄写教案中解放出来；
- 4.精选作业，自主阅读，从繁重的作业批改中解放出来；
- 5.学会合作，学会互助，从艰苦的个人单打独斗中解放出来；
- 6.灵活处理，大胆突破；从“跪着教书”的思想禁锢中解放出来；
- 7.学会反思，自我发展，从得过且过的麻木生活中解放出来。

(二)具体操作点

1.反对“借案上课”，倡导“三次备课”。
不过分依赖教学参考资料，不抄袭现成教案。在独立备课、形成初步方案的前提下，广泛了解现成设计，借鉴他人做法，确立最佳方案；课后反思教学实施中的成功与不足之处，再度修改教学方案。教师只有在参考资料的基础上，梳理脉络，转化认知，才能形成自己的东西，即高站位把握课标，立体式整合教材，最终生成“作品”，获得知识产权，满足成就感。

一次备课：不看任何参考书与现成教案，全按个人见解准备方案。

二次备课：广泛浏览他人见解与设计，鉴别“我无他有，我有他无”，确立方案。

三次备课：课后反思方案的可行性与不足处，再修改方案。

备课操作流程是个人初备→集体研讨→个人反思(二次备课)→独立施教→教后反思(三次备课)。

2.借“集体辩课”，促“备课质量”。

教师在备课上课或者说课的基础上，就某一主题或教学的重点、难点和疑点等当面提出问题，展开辩论，以加深理解。通过集体“辩课”对典型课例的分析，备课成员从不同角度、不同侧面畅谈个人见解，博采众长，形成“共案”，然后再根据教师自身和学生特点做增减，尽可能形成个性化、特色化的教案，体现了同伴互助、优势互补，提高了备课质量，有效地提升了教师的专业水平。

3.根据课后反思的4项操作点(具体见上表)，对课堂展开反思，以书面形式形成“教后案”。

(三)反思“倒逼”备课，派生“新课堂”

在不断实践，经常反思，集体讨论中，备课逐步实现了以下四个突破，派生出新的备课四个课型：

1.突破课件——原生态型。这是对当前，媒体课件满堂飞的课型，一次“拨乱反正”。现在许多教师为了用上“漂亮”的课件，又是搜索，又是修改，不知花了多少时间。课堂效果怎样呢？是不是如虎添翼了呢？是不是事半功倍了呢？现实告诉我们，有的课件却往往是“画蛇添足”。我们现在是充分利用校内网上的共享资源，略作修改，省时高效。这是改革的生命力。

2.突破名师——独创型，这是克服当前，对名师的盲目崇拜之风。

3.突破缺点——改进型，它的矛头直指自己的不足，富有实效性。

4.突破时间——扎实型(一节课有8-10分钟书面练习或动笔课堂作业)。这是为了克服当前作秀式、表演式的课堂的歪风。

当然，备课是一项创造性的工作，没有一个固定的、非常完美的模式可以套装。在教学过程中，我们还应当不断进行研究与创新，从“无模之时建模”到“教学有模，但无定模，贵在得模”“有模之时化模”。我们应当自觉探索学力课堂备课新思路，以培养学生“学习力”为出发点，探索适合自己学科的备课方式，改进学习方法，突出“以加强学生素养为主轴，提高学力为根本”的实践性特征，全方位深化实践研究，对基本成熟的要求精，对尚未深入的要给力，不断跨上新高度，开辟新领域。



探讨高中语文课文中几种美的形态与教学的关系框架思路构建

澜沧上海新纪元第二民族中学 彭张敏

作为一门人文性很强的学科，在高中语文课文中蕴含着丰富的美学元素。不同的课文中可能潜藏着别样化的美感，为进一步夯实以及提升高中语文教学质量，也为了最大程度地提升学生的语文素养，教师在高中语文课文教学中，有必要带领学生共同领略以及认知课文中的美感，并深入全面地探索它与教学之间的内在关系，进一步提升高中语文教学质量，更好地提升以及优化学生的语文素养以及整体认知能力。

一、领悟高中语文课文中的优美

在高中语文课文中，优美是一种意境，优美是一种情怀，优美是文章的脉络以及核心思想。在具体的教学实践中，教师应该积极有效地引导学生品读以及领悟课文中的整体美感，行之有效地把握课文中的整体美学元素，更好地夯实学生的美学认知能力，全方位提升学生的整体品鉴能力。如朱自清的《荷塘月色》《绿》，孙犁的《荷花淀》、郁达夫的《故都的秋》等等，都是着重描写优美的自然景色的文章。在这些文章中，无不充斥着美感，无不展示着美丽的景象。在这类课文的教学过程中，教师应该引领学生认知到课文中呈现出来的美的形态，然后创新采用高效且科学化的教学方式，最大程度夯实学生的美学认知，更好地提升学生的审美能力。在教学实践中，教师可以创设多媒体情境，通过形象直观的景观展示或者意境创设，等等，科学全面地提升学生的整体审美认知。

二、发挥高中语文课文中崇高的教育作用

在高中语文课文教学实践中，美的形态是丰富多彩的。教师作为教学工作的主要引导者，除深入全面地引导学生认知优美外，更要把握崇高的教育作用。崇高是一种力量，是一种品行，是高中学生需要具备的精神力量。高中学生是未来社会发展的中坚力量，是未来社会进步的重要基石，只有深刻全面地引领他们认知到崇高的含义，只有指导他们把握崇高的内涵，才能够更好地提升他们的品行修养。基于此，在课文教学中，教师要精准全面地把握好课文中的崇高思想以及崇高品行有关内容，引领以及鼓励高中生以先辈的精神来洗礼自己，以革命热情来鼓励自己，正确认知崇高的品行，并积极践行在实际行动之中。在高中语文课文中的崇高教育具有非常重要的作用，既能够在很大程度上陶冶学生的情操，同时也能够整体提升学生的道德素养。高中语文课文中的崇高思想包含两个方面的内容，

一是自然界的崇高，二是人类社会的崇高。为此，教师应该根据不同的课文内容来采用针对性的教学方式。比如在引领学生认知自然崇高时，可以通过多媒体情境的创设以及学生的合作讨论等方式，引领学生深刻全面地认知自然界的伟大。

三、感受语文课文中的悲剧力量

高中语文中的不少课文，都有着一种悲剧的力量。这种悲剧，是语文内涵的深刻体验，也是能够起到直抵人心的力量和作用的。在高中语文课文教学实践中，教师应该深入全面地引导学生感受以及认知悲剧，自觉地主动地从悲剧色彩中挖掘积极的一面。事实上，文学作品中的悲剧色彩，并不是单纯描述悲剧的，往往是透过悲剧来反映积极的一面，或者向人们展示积极的一面。为此，在高中语文课文的教学过程中，教师应该深入全面地引导学生探索课文中的悲剧色彩，从表象化的悲剧认知中，逐步深入地领悟到悲剧的力量，更好地提升自身对悲剧的认知，以此来弘扬以及激发正向化的一面。在语文教学实践中，教师应该创设讨论的情境，或者角色扮演的情境，引导学生在切身体验中，真正感受悲剧的整体美感。

四、领悟高中语文课文中滑稽的妙用

在高中语文课文中，滑稽效果的科学高效应用，同样具有关键性的作用。从表面上来看，滑稽效果的应用，能够在很大程度上提升课文的可读性，也能够让学生真正感受到阅读的兴趣。但事实上，滑稽效果还有更深层次的含义。作为语文教学的引导者，教师应该深入全面地引导学生把握课文中的滑稽效果。事实上，若从表象上来看，滑稽可能会增加文本的可读性，但若通过深入地分析以及全面的领会，完全可以把握滑稽的应用实效，那就是提升文本的思想性。在具体的教学实践中，教师应该着重引导学生科学全面的分析以及认知滑稽的应用，明确滑稽背后的深刻含义，以此来更好地引导学生把握课文的中心思想。

结论：在高中语文课文的教学实践中，教师应该依托于新课程标准的要求，行之有效地引导学生认知课文中的几种美学形态，建立在全面认知的基础上，积极采用高效且科学化的教学方法，切实有效地提升高中语文课文的整体教学成效，最大程度夯实以及优化学生的语文素养，更好地提升学生的语文认知水平。

依托思维导图 打开习作思路

——浅谈思维导图在习作教学中的应用

瑞安市新纪元小学 魏小明

《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出：写作教学的重点是培养学生观察、思考、表达和创造的能力。多年来学习和执行《义务教育语文课程标准》，我深深体会到小学习作教学一定要“想着法子让每位学生乐写、能写”。有哪些法子？打开学生习作的思路是极其重要的。语文教学对学生思维能力的培养日益重要，在习作中体现最为明显。

要教给学生一些“善于表达”的妙法，其实就是对学生思维的培养。观察和写作要有一定顺序，做到言之有序。抓住事物的特点，也就是抓住和别的事物不同的地方来观察和写作，做到言之有物。把自己最感兴趣或最受感动的内容作为重点来观察和写作，逐渐学习把这些内容写具体，做到言之有情。在观察和写作的过程中适当展开想象，使自己的作文内容更丰富、更生动。用自己的童心展开想象，写自己想象中的事物，发展每个孩子的想象力。围绕这些要求，要学生把内容写清楚、语句通顺，这些都是属于思维的范畴，只有思维好了，学生才会表达得体，进而表达得好一些。

一、实施“图学作文”的意义

1.何谓“图学作文”？

思维导图以直观、形象、有效的特征，利于思考、探究和联想，能够充分激发学生学习兴趣，提高大脑运作效率，发掘人各方面的潜能。图学作文，就是将思维导图运用到小学作文教学中，把习作中各级主题的关系和相关的层级图表现出来。探索基于思维导图的作文教学流程，构建基于思维导图的作文技巧训练体系，教给学生实用、快速的习作方法，在写作时发散思维、理清思路、有条有理，达到授人以渔，同时增强学生习作的信心，培养学生习作的乐趣和提高其习作的 ability。

2.为何实施“图学作文”？

作文，是学生认识水平和语言文字表达能力的综合体现，是语文教学的半壁江山。然而，大多数小学生的习作水平不能令人满意，或内容空洞无物，缺乏真情实感，或层次混乱不清，行文游离中心，语言不够顺

畅等。造成上述问题的原因是多方面的，但其中重要一点是写作的思路没有打开，作文的核心是思维，作文训练的核心也是思维训练，作文的意义也在于思维的训练与语言的发展。所以，写作思维——学生必须要学会六种思维模式。

【发散思维】多角度审题，快速打开习作思路，快速建构作文开头、主体、结尾。然后再利用发散思维，展开主体部分——通常为“并列式”结构。

【聚合思维】快速从不同的材料中提取共同点，从而快速找到写作方向。

【辩证思维】文章立意，如果缺乏辩证思维，便会掉入顾此失彼，片面看问题的陷阱。

【创新思维】打破条条框框，独辟蹊径，反弹琵琶。创新方向：选材创新、表达创新等。

【递进思维】由小到大，由表到里，由浅入深，认识事物本质，使文章有一定的深度。

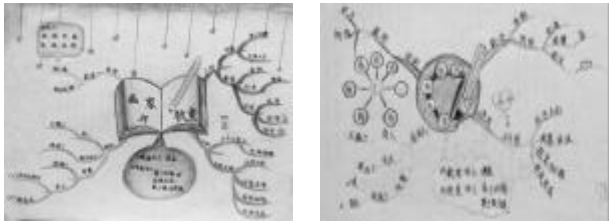
【转化思维】虚实结合，使文章丰富，生动起来。

思维导图符合大脑思维的生理机制，从而极大地挖掘人的记忆、想象、创造等各方面能力，使大脑潜能得到最充分的开发。所以说，用思维导图指导作文教学，通过联想，由一事物作为触发点，向四面八方想象熟悉的生活和知识领域，从而写出更丰富、更有深度的文章。

二、实施“图学作文”的做法

(一)依托思维导图，寻求途径和方法，达成学生层面的目标

1.范例导引，认识导图。从图学作文走班制实施以来共进行了八次。而第一堂课为了直观地让学生感知思维导图，学会绘制思维导图，我以《画家和牧童》为例文，进行文思构建。指导学生从七个步骤绘制思维导图。(第一步：注意布局；第二步：画中央图；第三步：颜色丰富；第四步：分支明细；第五步：运用曲线；第六步：用关键词；第七步：使用图形。)然后出示十位同学的“读经典画导图”。请学生对照绘制思维导图的七个步骤，找出每张思维导图的三个亮点和一个不足。这样一来，学生就对思维导图有了最初的印象。



2.扶放结合,尝试导图。对思维导图有了初步认识后,我着手教学生如何尝试画思维导图。我先是出示一篇范文,让学生看例文思考可从几个方面来画思维导图。再注意细节,该从哪些方面细化情节?然后跟学生一起引导行文思路绘制思维导图。

3.大胆放手,绘制导图。经过一段时间的训练,孩子们对思维导图的绘制技巧基本掌握,就可以放手让他们自由绘制了。如我在教学《_____和_____》文思构建时,要求学生根据提供的《小轿车与自行车》例文,选择恰当的内容作为本次习作的写作内容,绘制思维导图。黄××同学确定了“蜡烛与台灯”作为写作内容,她以此来绘制思维导图。她从主题圈中伸出四条线条,分别是起因、经过、说明、结果。她把“经过与说明”作为重点,从线条末端又伸出了许多小线条,写上了关键词,还标上了图标,做得有板有眼。

4.起草习作,物化导图。完成了思维导图后,学生开始习作,把作前的思考变成文字呈现出来。

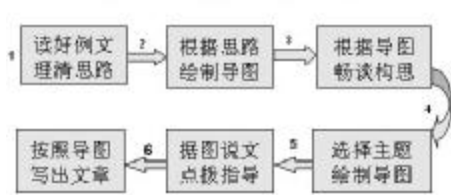
如果学生养成了习作前根据主题绘制思维导图的习惯,会审视自己的习作思维,那么要达成“详略得当,重点突出,能选择比较恰当的表现方式”的习作目标也就容易了。

(二)依托思维导图,探索习作指导课的模式,达成教师层面的目标

在习作教学中,思维导图可以还原我们构思文章的过程,帮助学生快速理清写作思路,把握行文顺序,掌握各类文章的写作模式与写作方法。

我的教学基本模式:

图学作文教学的基本模式



具体而言,我们可以把一篇文章的写作思维过程还原如下:

例 1:如何写好想象?

我还在教《设计_____节》这篇作文时,以例文引导,让学生画出例文的构思的思维导图:



学生也有了自己的构思,从模仿到创新,学生都有了自己的思路,题目就有▲设立自由节;▲设立颠倒节;▲设立旅游节;▲设立零食节;▲设立双胞胎节……在构思上就有了自己的创新;以不同的空间想象来写为什么要设立这个节以及如何过这个节……学生的思路真正打开了。

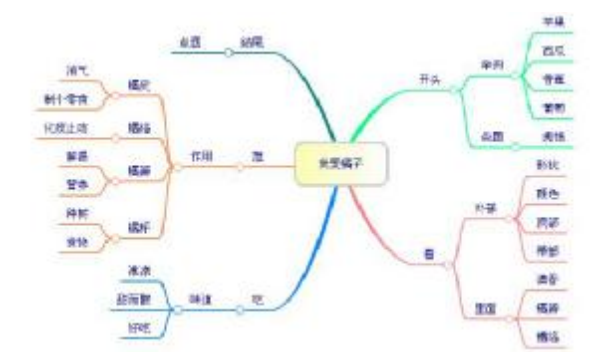
例 2:如何写好季节?



如,在引导学生观察“春”时,可以进行一步一步的引导。要写好春,除了运用视觉、听觉、味觉、嗅觉、感觉有序观察、细致观察、重点观察、特色观察,写好看句、听句、闻句、味句、触句之外,还要同时同步发挥你的心觉观察功能,即联想和想象,因而可以使用思维导图,激发大脑的发散性思维。

例 3:如何写好一样水果?

如,出示《我爱橘子》例文,跟学生一起理清这篇文章的思路:开头先和“苹果、西瓜、香蕉、葡萄”对比来点出自己对橘子的痴情。中间通过“看外部、里面;吃味道;想作用”具体写出自己对橘子的爱。结尾再次点题。根据这样的思路绘制如下导图:



然后问学生根据这个导图,如果按你的思路,你准备写什么水果?学生谈自己的思路。有:苹果;香蕉;

梨子;火龙果;石榴……学生选择准备写的东西,以自己的思路绘制思维导图。利用导图说自己习作行文的思路,老师点拨指导。最后学生按照导图,写出文章。

例 4:如何写好节日食品?



如在教学“端午节的粽子”时,以“端午节”为话题进行习作。先播放端午节的微视频,微视频中粽子的做法,端午节的传说故事等,生动美丽的画面可以一下子把学生带到端午节的传统节日场面,从而了解了粽子。

其次利用思维导图,确定主题、罗列素材、整理选材、构思画图、用发散性思维的来多角度点拨。比如,“元宵节的汤圆、中秋节的月饼、清明节的馍馍、七夕节的巧果……”。

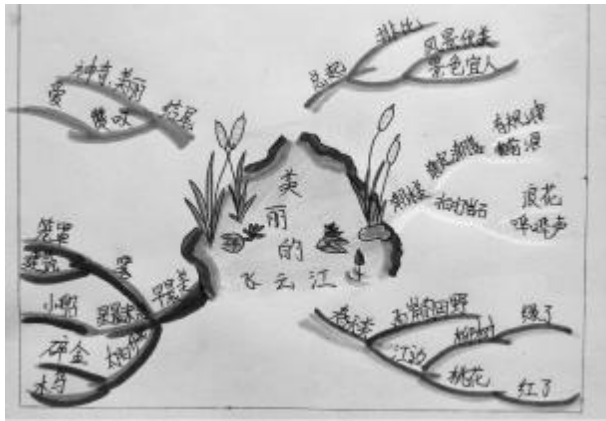
那么,老师可以引导学生确定以“汤圆、月饼、腊八粥”等为主题,进而让学生说出这些食品的形状、颜色、味道、传说等,再经过聚合思维,对自己的素材进行整理。然后教师引导学生把构思的过程,体现在思维导图之中,以便学生在习作时思维更加流畅、内容更加充实。

例 5:如何写好景物?

如在引导学生以“飞云江”为话题进行习作时,我先让学生选择一主题,绘制思维导图,然后让学生利用导图说说自己习作行文的思路。有一学生说我以“我爱家乡的飞云江”为主题作为写作内容,开头通过和“大海、长江、黄河、小溪”对比来点题。然后分别从“涨潮时、潮退了、微风拂过、阳光照耀下、江面上渔民的行为”突出家乡飞云江“变化多端,令人捉摸不透”的特点。最后有感而发。



还有一学生说我以“美丽的飞云江”为主题作为写作内容,开头点出地点,概括特点。然后从“潮水美、早晨美、春天美”三方面突出飞云江的“美丽”,在介绍“潮水美”时我又从“潮起潮落、拍打岩石、抚摸水草”三个方面入手,而“早晨美”我从“清晨的雾、晨星未落、太阳出来”三个方面来表现,“春天美”我从“上游两岸的田野、柳树、桃花”三个方面突显“美”。最后抒发自己对飞云江的爱及赞美!



依托思维导图,开始习作呈现。经过了前几个步骤,这学生写一篇作文已水到渠成,都能把自己的精彩展示出来,已经打开了习作的思路,学生呈现习作的速度大大加快,往往 20 分钟左右就能完成大概 600 字的习作,而且每次的重点训练内容也能较好地落实。

经过这几次的实践,我深深感受到,依托思维导图来进行习作指导和学生习作,效果立竿见影。也让我有所感悟:

1.习作,要有话可说。

著名教育家苏霍姆林斯基说过:“每一个儿童,就其天资来说,都是‘诗人’。”在习作中,要想使学生的“诗”兴大发,我们做老师的就要激发学生的兴趣,恰当地取材。有话可说是习作的前提,所以案例开始就创设了一个情境让学生猜东西,再通过观察,想象等,让孩子有了写作的话题,解决了他们无话可写的问题,更为重要的是“一点发散,写多类作文”的设计,我就是让学生进行思考,迸发心灵火花,然后写作,让特定的内容,向四周辐射,具有发散性,为学生创造一个空间,使他们感兴趣,进行发散性练笔,因此,能取得较好的效果。可见,有话可说是习作成功的前提。

2.习作,要参与思维。

作文的核心是思维,作文训练的核心也是思维训练,作文的意义也在于思维的训练与语言的发展。所以,写作思维——学生必须要学会发散思维、聚合思维、辩证思维、创新思维、递进思维、转化思维六种思

维模式。写作的立意、构思、布局谋篇或表现手法、遣词造句的技巧就是思维的过程,图学作文就使大脑建立写作的基本“图式”,是一种有效的写作训练的方法。客观上能促使学生触发灵感,使知识技能转化的过程。

案例精心选择一个情境,通过“猜、看、说、想”,反映出生活体验、认知水平、审美情趣,让他们找准“点”——可以写人、可以写事、可以写景、可以写物等。让他们投自己所好,写自己想写的,来发散思维,写起来就容易了,让学生品尝到成功的喜悦。这样,写作兴趣会逐渐培养起来,久而久之,减轻了对作文的恐惧感,还能不断地挖掘学生的主体潜力。具体实践中,我们首先从大处把握,在布局、思想上进行,这样,文章的思路才能更好地掌握在自己手中。对于某些语段在写的时候进行语言组织,发挥联想和想象,让作文走向创新。

思维导图符合大脑思维的生理机制,从而极大地挖掘人的记忆、想象、创造等各方面的能力,使大脑潜能得到最充分地开发。

3. 习作,要打开思路。

思维导图是一种非常有用的图形技术,是打开大脑潜能的万能钥匙。我们一直在做图学作文的研究,做到能真正改变学生的习作方式:快速锁定习作重点、省时高效,激发联想与创意、举一反三、形成系统的习作思维习惯。用一句简单的话来概括:它可以帮助学生思考问题、解决问题,使学生的思维扩大化,最大限度地使学生的大脑潜能得到开发!

《语文课标》也提出:作文教学应努力开阔学生的写作思路,让其自由地表达。虽然此次作文看似情境作文,其实不然,在这次习作设计中,自始至终为学生打开思路服务,以努力开拓学生写作的思路,如可以写人、可以写事、可以写景、可以写物等。让学生选一个,写自己喜欢的。旨在让学生有自己的话要说,把话说好。叶圣陶先生曾说过:“我有说话的愿望,便想倾吐,于是,文章就诞生了。”是啊,学生对枯燥无味的东西是很难写出来的。情境的创设,让学生在活动中有

了要写的话,有了自己的构思,想倾吐。这不正是打开思路的成功吗?

三、实施“图学作文”的收获

思维导图是一种非常有用的图形技术,是一个完善写作各方面技能的中介手段,是一把打开大脑潜能的万能钥匙。它帮助学生分清主次,理清彼此关联。学生已学会利用思维导图整理出关键词语,理清相互的关系,在作文前用思维导图辅助,把平时看到的、想到的或是想象到的画出来,能够比较全面、完整、有序地习作,促进写作更容易,更快捷,更快乐。

图学作文,改变了学生快速锁定习作重点、省时高效,激发联想与创意、举一反三、形成系统的习作思维习惯。



《四字词语复习》教学设计

浙江省平阳新纪元蓝田学校 黄晶晶

【教学目标】

- 1.能熟记已学过的四字词语,并学会整理,养成积累词语的习惯;
- 2.能根据四字词语进行简单的分类,并归类复习;
- 3.能积累运用所学的四字词语。

【教学重点】

根据活动环节,帮助学生归纳复习四字词语的方法,能在课后进行自我学习。

【教学难点】

能积累运用所学的四字词语。

一、谈话导入

1.同学们今天兴高采烈地来上课,老师对大家提点要求,希望你听课聚精会神,讨论时各抒己见,回答时畅所欲言,当然,如果你吞吞吐吐或者不会时也不要有什么后顾之忧,因为我不会对大家求全责备的,不知大家有没有信心上好这节课?(有)你们异口同声答得真棒!

2.同学们发现老师的这段话有什么特点?对了,在我们汉语中有许多四字词语,可以使语言增色添彩、生动形象,这节课我们就一起复习书中的“四字词语”,感受语言的魅力!

二、课前整理展示

1.课前老师让你们整理了课本中的四字词语,现在我们一起看看部分同学整理的词语,给他们评价评价。(你觉得他收集得怎么样?预设:他按照词语是不同的类别进行收集吗,他按照季节。)

2.同学们可真是会学习,想到了那么多整理四字词语的方法,给你们点赞。看来收集整理词语有不同的方式。复习四字词语的第一步我们就要进行收集整理。老师按照各单元出现的词语,进行收集,整理出了这么多的词语,现在分小组读一读,比一比哪个小组读得最好。

三、分类复习

1.你们整理得那么好,读得那么好,老师想考考你们,不知道这些丢三落四的词语你能不能给补充完整呢?请你们完成练习单第一题:我会写。

完成活动一:我会写,正确补充练习单上的词语

写好后同桌互相检查,全对的给他打个A。

2.生反馈交流:刚刚我们写的这些词语你们有没有发现什么秘密?

生交流,引出:含有身体部位的、带有数字的、AABB式的、描写秋天的、与“目”有关的。

3.我们先来看第一组词语,它们都是带有数字的词语,在园地中就有出现这样的词语,我们一起来回顾一下。出示园地带有数字的词语:读一读,你还能说一说这样的词语吗?预设:一心一意,你说出了带数字“一”的,还有谁能说说带“一”的?其他同学说过的你不能说,看看谁的课外积累丰富。

4.带数字的词语看来同学们已经掌握得如鱼得水,接下来第二组词语还能更胜一筹吗?(含有身体部位的词语)

出示第二组(含有身体部位的词语):男生读第一组,女生读第二组,接下来同桌一起回忆一下,这两组词语有什么不同?谁来说一说,你说得那么好,老师奖励你做小老师带着大家读一读词语。如果你能带上动作再读一读那会更有趣,自己试一试吧,看着你们摇头晃脑的样子实在是太可爱了!读得那么好,类似的词语你会说吗?

5.出示第三组:AABB式

A师:你们还记得刚刚的第三组词语吗?它们都是AABB的词语,在我们课本中也有很多句子用上了AABB式的词语,使句子更加生动,这不你看,这几个词找不到家了,跳出来需要你们的帮忙呢。

完成活动二:我会选,选择合适的词填入语段中
弯弯曲曲、葱葱茏茏、叮叮咚咚、滴滴答答、严严实实

今天,我和爸爸去踏青,这一路的景色真是太美了!我们路过()的小溪,走过()的水泥道,穿过()的树林,来到美丽的森林公园。天空忽然下起了()的小雨,公园的一切显得更美了。

哇,这么难你们都选对了,看来你们对这几个词的意思了如指掌,所以才能轻轻松松就把它们送入了正确的位置,顺顺利利完成了活动二,来吧,这段话用

上了四字词语那么生动,赶紧读一读,读出这公园的美吧。

6.这组词语我们知道都是描写秋天,我们一起来复习下,园地中出现的都是写秋天的四字词语。我说秋高你说气爽,我们配合读一读。读着这些词你脑海中仿佛出现了什么画面?有个小马虎,喜欢秋天,写下了描写秋天的三句话,你们看看他的词语用对了吗?不对的话赶紧给他改一改。

完成活动三、我会改,句子中画横线的词语用得恰当吗?不恰当的话改一改。

①秋天的果园大丰收啦,五谷丰登,树上的果子你挤我碰争着要人们去摘呢。

②一片黄色的叶子从树上落下,随之一阵秋风吹来,我们就知道秋天来了,这真是层林尽染啊!

③金秋十月,骄阳似火,老师准备组织我们去秋游。

7.拓展:为什么不能用骄阳似火?预设:是形容夏天的,那你还能想出哪些四字词语是形容夏天的吗?看来还有形容不同季节的四字词语,冬天你知道有哪些吗?春天呢?你们的课外积累可真丰富。

8.总结:通过“我会改”我们知道了,虽然都是描写秋天的词语,可是有的是描写秋天天气的,有的是描写秋天植物的,有的是描写秋天丰收的,我们要根据不同的语境选择不同的句子哦,千万不能张冠李戴,不然就像小马虎一样闹笑话了。

9.这最后一组词语特别有趣,都和眼睛有关,谁来演一演给大家猜一猜他演的是哪个词。然后读一读。你还知道哪些带目四字词语呢?

10.过渡:刚刚我们是对每一组不同类的词语进行复习,看来啊,四字词语的复习还要学会分门别类(板书),这样才能根据它们不同的特点和意思进行积累运用。

四、敢于挑战,必然成功

通过刚才的复习,老师想考考你们是不是真的对能写会说还会运用了,敢不敢接受挑战?

我敢来挑战:一星题

1.下列成语的构词形式与其他三项不同的是()。

- A.提心吊胆 B.披头散发
C.鸦雀无声 D.张牙舞爪

2.下列是描写秋天的词语是()。

- A.鸟语花香 百花齐放
B.烈日炎炎 蝉不知雪
C.冰天雪地 阳春白雪
D.金桂飘香 五谷丰登

3.“小蚂蚁们从_____的草丛里走拢来了。”横线上最恰当的一个词是()。

- A.七上八下 B.四面八方
C.四通八达 D.七手八脚

4.邻居弟弟打碎了妈妈心爱的音乐盒。我()这一切,惊得()。

- A.怒目圆睁 B.耳闻目睹
C.耳濡目染 D.目瞪口呆

5.下列句子中划线的成语用得不正确的一项是()。

A.我们学校周年校庆当天,舞台上又唱又跳,真是热闹非凡。

B.考试临近了,同学们都在争分夺秒地复习功课。

C.我们的家乡有很多条铁路,通向祖国的四通八达,人们出行非常方便。

6.下面哪个词形容颜色很多,色彩鲜艳,非常好看。()

- A.五颜六色 B.五彩缤纷
C.五光十色 D.万紫千红

我敢来挑战:二星题

接下来进入二星挑战有没有信心?我说你猜。

- 1.形容很正经,很庄重。(一本正经)
2.吸引人把注意力集中在一点上。(引人注目)
接下来难度再升级,我不出示字,你们听我说,猜意思,看看你们是不是会倾听,会思考。

3.亲耳听到,亲眼看见。(耳闻目睹)

4.众多的人或动物结成一群群、一队队。形容人或动物很多,自然地聚集在一起。(成群结队)

接下来的三星挑战,敢不敢?活动四:完成练习单

我敢来挑战:三星题

1.先把词语补充完整,再完成练习。

- 百()百顺 七()八舌 面()耳赤
争()夺秒 自()自语 金()飘香

(1)小红很孝顺,对妈妈_____。

(2)为了一道数学题,我和同学们争得_____。

(3)比赛之前,演员们都_____地练习台词,时间抓得很紧。

(4)选上面的一个词,写一句话。

_____。

五、总结

让我们回顾一下,本节课学习了哪些复习词语的方法?首先我们要学会收集整理学过的词语,再对它们进行分门别类,最后要学会运用到句子中。

六、板书:

四字词语王国

收集整理

分门别类

理解运用

高一,就要“醒”着拼

重庆市中山外国语学校 刘 颖

春暖花开的美好时节,处于十五六岁的孩子们却被“周公”吸引得乐不思蜀。这段时间在查课的时候,发现上午第一节课和下午第一节课,学生的精神状态很不好。

俗话说:一年之计在于春,一日之计在于晨。我得动动脑筋让学生从睡梦中“醒”来。

每周星期一的班会课如约而至。我拿着事先准备好的资料,发给每个孩子。资料一发,孩子们便叽叽喳喳地讨论开来。第一个板块:给自己算算一天的时间清单。从早上6点起床到晚上11点半睡觉,每一个具体时间段的任务是什么,哪些时间是可支配的,哪些时间是固定的。当我告诉大家认真填写表格内容的时候,孩子们的脸逐渐变得严肃起来。我还告诉孩子们:“时间对每个人都是公平的,不会偏爱谁,关键看谁能把握和利用。”

填好第一个表格之后,时间清单里面就出现了零碎时间。我说:“零碎时间看起来好像不太重要,但是如果能够把这些时间积少成多,化零为整,充分利用,一直坚持,也是非常有意义的。零碎时间称为时间的存储器。那么零碎时间该如何利用呢?”

经过各小组一番激烈地讨论后,谭纸优同学说:“中午在食堂打饭排队的时候,我们可以背英语单词。”

张圣杰同学说:“我们去操场跑操等待的时候,我们也可以把化学公式带去背啊!”

邓春晖同学抢着说:“还可以背语文古诗词。”

“对,同学们说得很棒!大家都有严谨的时间观念,我很欣慰,但是当你们在上课时间总想打瞌睡的时候,该怎么办呢?”我趁机询问。

课堂上的三个“打瞌睡专业户”的脸瞬间像个红苹果。“金无足赤,人无完人。这也没什么不好意思的,但是上课打瞌睡不仅影响自己的学习,而且还会对身边的同学产生同化效应,我们该如何避免这样的事情发生才是最关键和最重要的。”我语重心长地说。

李玉龙同学自告奋勇地站起来说:“可以擦风油精在太阳穴和人中。”

温雅琪同学腼腆地说:“洗个冷水脸,让自己清醒清醒。”

戴杰同学举手站起来说:“想打瞌睡的时候,自己主动站起来,为了自己的学习,没有什么不好意思的。”

教室里面响起了雷鸣般的掌声。

“是的,同学们,意气风发的你们正值青春年少,应该有恒心和毅力战胜学习中的任何绊脚石,利用好每分每秒,让自己的人生无悔。”我鼓励大家说。

紧接着,让同学们完成资料上的第二个板块:自制时间管理原则。

在全班同学的努力下,我们总结出:1.把每天要做的事列一份清单。2.拒绝拖延和耽误。3.随时检视时间管理状况(如果有问题,随时做出调整)。4.做作业一气呵成,降外界干扰最小化。5.掌握自己的生理节奏,让脑力和体力得到最有效的调剂和放松。

千里之行,始于足下。为了三年后咱们共同的梦想和期许,高一就要一起醒着拼。最后,同学们全体起立,呼班级口号:知行合一,自强不息;齐心协力,共创佳绩。铿锵有力的声音在教室上空回荡,激励着每一位同学。

请撇开偏见,照耀所有的孩子们!

——《街头日记》观后感

潍坊新纪元学校 钟 霞

电影《街头日记》讲的是新教师艾琳抱着“真正的教育应该在课堂而非法庭上”的教育理想走进了威尔逊高中,可是让她大跌眼镜的是,她所执教的学生几乎都从事着违法犯罪的活动,几乎每一个人都受过枪伤,他们每天的生活就是打架,斗殴,抢劫,枪战,甚至贩卖毒品。然而艾琳没有放弃这群被教导主任视为垃圾的“坏学生”,她想方设法地尝试各种不同的方式,试图和学生们交流,最终一本《安妮·弗兰克日记》打开了学生的心门。而在对犹太族的历史经历的一步了解中,学生们渐渐有了是非感、正义感,他们渐渐有了心目中的英雄,他们开始向往美好的未来,开始学着和家人和解,开始学着坚持自己的原则,开始学着和黑暗势力对抗,开始摆脱原来那个满是戾气的自己……

看完影片过后,我的心情久久不能平静。尤其是在看到“本片由真实事件改编”后。在我的脑海里,久久挥之不去的是一句话:“偏见,是阻碍教育甚至是社会发展的第一大障碍。”

正如影片中艾琳所讲,德国人对犹太人抱有根深蒂固的偏见,于是爆发了种族大屠杀;学生对嘴唇丰厚,长相不出众的黑人同学抱有高人一等的优越感,于是发生了校园霸凌;从教几十年的教导主任对 203 教室的学生们抱有同样根深蒂固的偏见,于是她几次三番对艾琳的正常教育活动表示不满。

偏见,无处不在。必须承认,教育教学活动中,教师对学生的偏见现象也是大量存在。

细细想想,对班里的“后进生”,我们或多或少都有一种偏见。基本上可以概括为“学习不行,干啥啥不行”。然而这是我们教师在头脑里产生的一种主观印象,认知偏见。这种认知偏见百害而无一利,它不但会影响教师对学生的公平评价和期望,还会影响教师教学情绪和教学策略的实施。这种偏见会让我们在碰到问题时候反应过激,比如在课堂上对着那个走神的同学大发雷霆,怒不可遏,严重拖慢教学进度。而我们的情绪化又会进一步引来学生的反抗情绪,会激发他们的颓废和叛逆。影响班级教学成绩和师生关系。而偏

见不光发生在后进生身上,也发生在学习标兵们身上。在教育学上有一个词叫做“光环效应”,是指对某人的某种品质或特点有着清晰的知觉,印象深刻、突出,从而掩盖了对这个人的其他品质或特点的印象。我们通常认为好学生们完美无瑕,无可挑剔,对他们非常信任且宠爱有加,甚至在他们犯错误时也能宽容到轻描淡写。无论哪种偏见,在教育教学中都是不可取的。身为教师,必须消除对学生的任何偏见。

那么,我们应该如何消除偏见呢?

首先,我们必须要学会辩证地一分为二地去观察每一位学生,我们必须明白一个道理,那就是没有人是脸谱化的,每个学生都是立体的,他们有优点,就有缺点,有缺点,就有优点。就拿我任教的班级中的一个学生来说吧,这个学生学习热情极为低下,在学习上的努力程度几乎为零,然而有一次,在我跟他家长的沟通过程中,我竟然意外地发现他具有极高的绘画天赋,当他妈妈拿着那一张张漫画手绘图一脸骄傲地给我看的时候,我佩服得五体投地,我不敢相信,这是一个从未接受过专业训练的初中生画出来的画作!从那以后,我对他彻底得改观了,并且不止一次地鼓励他去报一个绘画班。而他听到我这句话的时候,也非常感动,他跟我说他很少因为画画而受到肯定和表扬。从那以后,我才明白“每个孩子都是一颗会发光的星”这句话的涵义有多么的深刻。

其次,我们教师有责任去分析每一位孩子背后的原生家庭和成长环境以及生活经历,就像影片当中,每一个学生在最初的时候都是充满了暴力、血腥、仇恨的个体,可是随着故事慢慢发展,我们观众才明白,原来这群孩子从小就生活在充满着暴力、血腥、仇恨的环境当中,他们是环境的受害者,是大人们施虐和残害的对象,而我们身边的这群孩子们又何尝不是一样呢?有的同学父母离异,学生们从小就生活在寄宿制学校里,缺少关爱,缺少温暖;有的同学双亲关系破裂,学生们从小就在吵骂冷战之下生活,甚至不止一次看到双亲在自己面前扭打成一团。在这样的环境下成长,你让孩子如何心理健康?“就像一个三好标兵从

“噩梦”需要直面,勇敢需要陪伴

潍坊高新区(上海)新纪元学校 逢 锋

一名二年级学生最近晚上经常做噩梦,睡眠受到严重影响。我与该学生家长用微信的方式沟通,帮助孩子解决问题。下面是这位家长与我的部分对话,有删改。

家长:孩子在家里这段时间,必须要我们陪着睡,就是让他自己早睡一会儿,只要我不上床,他就一会儿哭着起来一次,害怕。自己睡不踏实,反复惊醒。如果我或者他爸在床上陪他,他就会很安稳地睡着,也不会起来。每天这样。白天正常,晚上听他说自己睡会做噩梦,说有怪兽啥的,有鬼。也问过他是什么样的鬼,他也说不清楚。

心理健康教师:可以让他根据自己的想象把他梦到的场景画出来,然后呢你们一起把“鬼”处理掉。过程中可以给孩子一些暗示,不要说“有什么害怕的呀”等类似的话,耐心地听他讲,并引导他描述更多细节。

家长:一次次地哭闹,有好多他不记得。

心理健康教师:不要紧。我们这么做的目的是要直面恐惧。说不出来不一定画不出来。

家长:他是不是一种表达?

心理健康教师:确实是一种表达,但是我们要探求原因。

家长:他说了,他做梦有三个鬼。

心理健康教师:分别是?

家长:三个木乃伊样子的鬼。长的一样。天一黑就到处有,走哪跟哪。

心理健康教师:他们干了什么。

家长:吃人。

心理健康教师:好的。他是看过什么吗?

家长:电影。

心理健康教师:在我们神话传说中确实天黑会出现一些可怕的事情。

家长:有个叫田边。

心理健康教师:嗯,所以说也许这就是原因。还有吗?

家长:田边吃人,把人围着都吃了,骨头也没剩。三个木乃伊里面田边最厉害。其他木乃伊把人的眼睛、鼻子放自己脸上,然后全部吃人,变成人。很认真地给我讲。天啊,他爸这是陪他看了啥电影。

心理健康教师:这时候我们可以适当给他一些支持,比如一些肢体接触,拍一拍他,抱一下,都是非常好的。孩子在说的时候咱们要多一些理解。可以和他继续探讨。

家长:有一次我搂过他来,说他和弟弟都是爸爸妈妈的小宝宝。他委屈地哭了。

心理健康教师:这是大实话。是不是平时对他关注不是那么多?

家长:因为我也是这个脾气,不爱表达。我平时很少有这种腻歪的接触。

心理健康教师:所以说多和孩子聊一聊,多听听孩子表达,真的很有必要。孩子有时候就是需要这么

回到那一句话,“偏见,是阻碍教育甚至社会发展的第一大障碍”,消除偏见,是公平教育的重要保障。

佛说,“众生平等”;纪伯伦说,“大殿的角石,并不高于那最低的基石”;莎士比亚说,“同一太阳照耀着他的宫殿,也不曾避过了我们的草屋;日光是一视同仁的”。我们既然身为教师,那就是学生世界里的光,所以,请撇开偏见,照耀所有可爱的孩子们吧!

“腻歪”。那就好好听一听,就像好朋友那样。只要我们愿意听,孩子就可以说很多很多。

家长:三个木乃伊,还有一个长得跟七星瓢虫一样的,比七星瓢虫大五倍的。田边和那七星瓢虫害怕火,一个木乃伊害怕猫。噢,我知道了,怪不得他现在爱在厕所玩火呢。

心理健康教师:您看,孩子的表现一定是和他的经历有关。

家长:我以为这只是单纯的爱玩。

心理健康教师:那我们可以和他继续探讨玩火的原因。再说一说,是不是已经把木乃伊打败了。

家长:怕猫的木乃伊天一亮猫一叫他就消失,白天不敢出来。两个怕火的白天敢出来。

心理健康教师:所以说,“鬼”也有害怕的时候,他们也不是天不怕地不怕,甚至很胆小的。

家长:怪不得他在厕所玩火,木乃伊在厕所下面,他点起火想把田边和另一个木乃伊烧死。

心理健康教师:他还是很勇敢的,想着把木乃伊赶走。他有力量对抗,我们要支持他,和他一起打败鬼怪。

家长:田边不是木乃伊。田边是在田里面的,他吃草,也吃人,大多数吃肉,什么肉也吃。田边是个虫子,长着翅膀,翅膀有毒,人都不敢碰它。有人不听话它就来咬人。

心理健康教师:具体来讲,翅膀像什么动物的翅膀。

家长:翅膀像苍蝇的翅膀。

心理健康教师:虫子像什么虫子呢?

家长:田边像苍蝇,但比苍蝇大四倍。那瓢虫也听田边的。田边最厉害,连三个木乃伊听他的。木乃伊是个美国的黑衣人,把人舌头剪了,把眼睛抠下来,然后放上七星瓢虫,过上一千年就成了木乃伊了。

心理健康教师:木乃伊确实距离我们有好几千年的历史了。

家长:有本书,不管谁读了,木乃伊就会出来了。一个害怕火,一个害怕猫,一个害怕再读一遍书,能把他再关起来。

心理健康教师:细节越来越清晰了。

家长:是啊。最后那个害怕光,白天不敢出来,怕猫的白天也不敢出来。我家厕所有个洞,他点起火来,用火一碰田边和比七星瓢虫大五倍的虫子他们就飞不起来,然后再把他烧死。

心理健康教师:找到解决办法了。

家长:烧死他们还有一群。拿个棍子,点个大火,然后才能把他们全部烧死。木乃伊在美国,又成了都害怕光,白天不出来。都害怕猫。都害怕念那本书。木乃伊是读那本书才能从封了一千年的那里出来,再读一遍才能关进地狱。他们会开车,没车了再飞。三个木乃伊现在已经被美国的黑衣人锁在地狱里了,然后把钥匙扔大海里了。怕田边、虫子们和木乃伊一帮的,会给木乃伊打开锁。他害怕虫子把木乃伊放出来。可是这么久了,那群虫子肯定把木乃伊放出来了。

心理健康教师:木乃伊在哪儿,在干嘛?

家长:木乃伊就在外面。

心理健康教师:哪个外面?

家长:在吃狗,大街上狗在叫。现在在大街上。2:03飞进来,因为2:03猫也睡了。

心理健康教师:为什么是2:03?

家长:因为猫也睡了。我在房间里木乃伊不敢飞进来。或者爸爸在也不敢。

(至此,对话告一段落)

第二天,家长反馈说已经处理好了,并且是孩子自己想的办法。昨晚孩子想的把木乃伊关在他那带锁的存钱罐里,然后一起带出去,而且是用肉放里面把它们引进去的。早上又用木棍点着,和他一起把剩下的虫子全都给烧死了。孩子很高兴。

半个月后,我主动联系家长,家长反馈说孩子最近晚上睡觉恢复正常,并感叹心理学的神奇和奥妙。

儿童对恐怖片的内容不能准确区分其真实性,因此容易在特定时期(比如晚上睡觉时)将影片中的形象泛化到现实生活中,从而会有一些真实的举动对抗自己“看到”的形象。此时作为监护人可以帮助儿童更加清晰地认识自己“看到”的形象,一起面对,一起将其具象化,比如用画的方式可以更加清晰地看到,然后一起想办法应对这样的情景,帮助儿童建立支持系统,树立信心,建立顺畅的沟通渠道,与家人建立稳定的联接,这样儿童在处理陌生、恐怖的场景时会更有信心,更有依靠,从而更好地应对让自己害怕的情形。儿童本身有很强的自愈能力和创造力,他们需要的是陪伴、理解,成人需要做到耐心地倾听,并相信孩子看到的和听到的是真实的,并愿意和他一起面对。这样,孩子才能感受到安全,才能信心百倍地、勇气十足地应对眼前的困难,才能激发内心积极向上的力量,培养健康的人格,锤炼坚定的意志。