

青春答卷

上海新纪元金华丰子恺学校初 2021 届 9 年级 盛晓煜

岁月无言,记忆有痕。漫漫征途中所遇到的人或物,所经历的事都是我们最好的见证者,处在十六岁,这个不大不小的年纪。我们时常会感到迷茫,我们既渴望证明自己已经长大成人,又担心离不开家的港湾、父母的庇护。其实我们喜欢的并不是成熟,而是走向成熟的过程。

农历庚子年,2020 年,是一个特殊的年份。春寒料峭,伴随着春节而来的还有新型冠状病毒的肆虐,这对全体中国人民来说,都是前所未有的严峻考验。有的人远在他乡无法和亲近的家人、朋友相见;有的人因感染病毒而永远地闭上了眼。为了保家卫国,千万医护人员、社区工作者主动请缨,毅然决然地交出了一份严防死守终获抗疫胜利的答卷。新型冠状病毒疫苗的研究,国际社会的话语权竞争,又一没有硝烟的争夺战。中国的疫苗捷足先登,向国际抗疫交出一份保质保量的答卷。

作为中国人,我庆幸自己的背后有如此强大的祖国。作为即将毕业的初三学子,我庆幸自己能在学校、家庭的保护下,生活在平静祥和的环境里。2008 年非典时期,在老一辈人的坚实臂膀下长大的 90 后,在 2020 年的疫情期间,接过了

接力棒,为了国家、人民,褪去了他们稚嫩的外衣,换上白大褂,和死神战斗。我清楚地知道,自己的身上背负着父母、老师的殷切希望。我也明白,作为祖国的花朵,我们终将会接过时代的接力棒,成为新一代的接班人。为此,我将会为我短暂的青春年华注入一份激情,完成一次又一次艰难的涉险。

青春并不是一张允许我们随心所欲的通行证,而是一场需慎重对待的考试。一份答卷在风中摇曳,手中紧握笔杆,却久久未下笔,望向远方。前方是一片浩瀚的海洋,有惊涛,有骇浪,有最深最险的漩涡,勇于涉险的人们用拼搏的精神和顽强的毅力,一次次地创造着奇迹。一个又一个浪拍打过来,但他们却毫不动摇,依然坚定地向着远方,答案慢慢出现在脑海中。上天给了每个人一份试卷,而执笔者恰好是你自己。你若努力描绘,将是美丽画卷;你若执笔不前,则空为白纸,懊悔终生。

手中紧握笔杆,笔尖在纸上跳跃,飞舞。竭尽所能,谱写美丽篇章。征途漫漫,唯有奋斗。愿时光不负,我们无悔!

(导师:陈小艳)





(总第 68 期)
封面题字: 钱梦龙

主 办 上海新纪元教育集团
重庆市云阳县校园文学社团联谊会
协 办 四川省广元外国语学校
浙江瑞安新纪元实验学校
浙江平阳新纪元学校
潍坊(上海)新纪元学校
上海新纪元双语学校
重庆市涪陵外国语学校
上海新纪元武汉双语学校
瑞安市上海新纪元高级中学
瑞安市新纪元小学
浙江平阳新纪元双语学校
潍坊高新区(上海)新纪元学校
金华新纪元丰子恺学校
丽江上海新纪元学校
贵州赫章新纪元学校
浙江瑞安新纪元学校芳庄校区
富宁上海新纪元实验学校
广南上海新纪元实验学校
澜沧上海新纪元实验学校
马关上海新纪元实验学校
盐津上海新纪元实验学校
昭通上海新纪元实验学校
山东潍坊新纪元综合高中
浙江温州森马协和国际学校
承 办 重庆市中山外国语学校
编 辑 云外文学社
总 编 陈伟志
副 总 编 谢作黎 周远生 叶绍胜 杜军义 陈才铸 陈雨洁
总编委员 陈大向 曾义荣 许益权 李海林 赵小洁 徐 昕 魏昌龙 胡柏林 蒋次美 朱植珊 杜明宝 蒲东明 黄仁平 吴兰俊 邹 权 祝方敏 黄迪定 黄 海
名誉主编 曾义荣
主 编 胡伯用
编 委 黄益味 易燎鑫 涂海滨 胡伯用 杨 武 黄发文 薛炳进 黄图强 徐 颖 何芳海 何 丹 冯聪聪 蔡良概 林 欢 孙晓燕 胡慧君 洪银英 刘晓燕 温洋洋 黄晓燕 张仁星 殷 惠 方丽俊 刘 斌 杨莉红 高绿楠 陈小艳 谢仕勇 杨敏华 张 利 应祖晓 林 强 陈慧敏 胡 鹏 魏雪梅 李 哲 黄中兴 陈 军 张国琼 黄文江 李艳军 游 飞 张丽红 韩靖远
编辑部主任 黄发文
责任编辑 王新春 张 欣
统筹策划 章 纯

出版时间 2021年4月

目 录

◆◆卷首语◆◆

青春答卷 盛晓煜 1

◆◆园丁文苑◆◆

生命中的珍珠 卢 倩 4
小诗两首 胡伯用 5
致退休老教师 廖清琼 5
撞怀青春 杨建平 5

◆◆青春校园◆◆

难忘班妈 张浩然 6
那一次,我真惭愧 李博升 6
烟雨的味道 戴紫璇 7
跑道上的赤脚 岳彬彬 8
青春抛物线 廖露菲 8
这天,我回家晚了 游梓豪 9
柔刚并举的段老师 余京池 10
静待花开 王 茜 10
白卷 戴天润 11
纸飞机的选择 杨 静 12
相约夏天,相遇美好 黄安欣 12
成长岁月,我多了一份老练 陈妍冰 13

◆◆青春亲情◆◆

桃儿 邹 洁 14
被陌生人温暖感动的瞬间 李 虹 14
我也想当一次弟弟 张礼艳 15
秋千摇摆,小树成长 薛昀铠 16
父亲的手 杨慧颖 16
喜气洋洋过春节 郭宇昊 17
这一次,我不再任性 潘瑞炬 18
爱让我成长 虞敏君 18
最美的声音 史元振 19
如暖阳般的你 崔博然 20
清晨的水饺 曹湘文 20
如火焰般的你 程小桐 21

◆◆青春絮语◆◆

流年无恙,光阴留香 胡靖璇 22
每一天都是一首诗 彭嘉璐 22
荆棘鸟 寻天玥 23
闲对风光独自游 何心怡 24

青春·撒野 施晚霞 24
青春路上带着感恩前行 彭美媚 25
雨夜相思情 袁艺宁 25
九月 周清雅 26
阳光照耀我心间 张佳音 26
我是一只鸽子 王 婷 27
像水一样接受太阳的洗礼 郑恩馨 27
劳动不只光荣 郑蔡逸 28
青春无畏,未来可期 师郡果 28
生命的火 卢 翌 29
少年说 丁嘉妍 30
风之绪 胡译文 30
回不去的年少时光 陈嘉怡 31
飞到未来世界 傅海婧 31

◆◆青春足迹◆◆

留在记忆的芬芳 苏子洵 32
难忘家乡之秋 郑宇航 32
被陌生人温暖感动的瞬间 曹钢蒂 33
她笑起来真好看 王馨华 34
樱 李晓多 34
缤纷尘世 张宇涵 35
春节的烟火 刘丽娟 35
闲对风光独自游 刘轩铭 36
春节 考鸿臣 36
巷陌深深 张雨嘉 37
秋之印象 洪续之 37
融在小溪里的童年 胡欣怡 38
怀念夏天 湛子萱 38

◆◆青春哲思◆◆

新时代,我们拒绝做“工具人” 陈晶晶 39
思考“追星” 包晓雅 39
纯粹工具化批判 薛紫琰 40
用劳动创造幸福 林欣慧 41
让劳动流行起来 吴 昊 41
悠悠而来的何尝不是幸福 谭荣美 42
心存敬畏,行有所止 伍 娜 43
常怀报国志,何处不为家 张 杭 43
立我少年志,圆我复兴梦 和继芳 44
答卷 刘帅毅 45
诚信至上 胡欣雨 45
硬核玩家,星满华夏 叶博浩 46

◆◆青春励志◆◆

谱写华章,高歌奉献 刘鑫侯 47
此生无悔入华夏 张天翠 47
不负国,不忘家 朱丝雨 48
永恒 张宇阳 49
家国胸怀,兼济天下 刘 轩 50
敢医敢言,国之脊梁 王秋云 50
不忘初心,时刻跟党走 霍长林 51
让爱“疫”起传播 李建国 51

◆◆青春悦读◆◆

书旅 胡译文 52
前浪推江,后浪勇飞 李诗语 52
夜航鸟 王煜梓萌 53
不留遗憾
——观《你好,李焕英》有感 刘以诺 54
生活本就是诗 项若瑄 54
心念永恒
——《小王子》读后感 姚敏洁 55
书之旅 黄 宁 56
《开学第一课》观后感 崔靖宇 56
诗词令我陶醉 刘西航 57
似蹙非蹙眉烟眉 曾超逸 58
品阅聊斋 李富莹 58

◆◆青春小说◆◆

被陌生人温暖感动的瞬间 左钰童 59
器,不器 刘佳丽 60
吃亏 王奕尧 61
与哈利·波特生活的一周 邹易轩 62

◆◆青春诗会◆◆

纸上的故乡 赵凤明 63
年 李浩宁 63
笑容 冬 林 63
雪 张嘉冕 63
孤岛 汪凡七 63
拾忆 李婷婷 63
咏志金牛 单明轩 64
春节 谭子豪 64
跟着光 王冬林 64
废墟 王冬林 64
牛转乾坤 单姿瑜 64
天堂来信 盛昱乔 64

生命中的珍珠

重庆市涪陵外国语学校 卢倩

五年前，我第一次参加工作，第一天上课就出了状况。

我让孩子们起来介绍自己或者班里的同学，要抓住人物的特点。一番叽叽喳喳的谈论后，一个男生举了手。

“她个头不高，瘦瘦的，生了一张标准的瓜子脸，我们亲切地唤她‘小芝麻’，她就是我们班的班花——”说到这里，男孩子故意停顿了一下，全班竟异口同声地答道：王小蓝。我还没反应过来，下面就爆发了哄笑。

我很不解，问他们：“你们笑什么啊？”

“老师，她就是王小蓝。”

随着所有人的视线看过去，教室的角落里坐着一个瘦小的女生，弓着身子，低着头，看不清脸。

“王小蓝，站起来啊！让新老师认识一下咱们班的班花。”

王小蓝缓缓地站起身，她抬头的一刹那，我顿时什么都明白了。

女孩子的脸上长着一些若隐若现的斑点，看着她泛红的眼眶，黯淡的眼神，那句“班花”瞬间刺痛了我的心。

我没想到这帮孩子竟会如此直白地表达对一个女孩子的恶意，心里很生气，但看着他们脸上单纯的笑，马上又恢复了平和。我问他们：“所以你们究竟在笑什么呢？”

下面一下子安静了，大概没想到我会如此直白地质问。

终于有人说话了：“她……她的脸上有很多小黑点……挺……挺难看的……”

我故意把眼睛睁得大大的，装作很吃惊的样子。然

后我转身，在黑板上写了两个字——虎牙。

我指着那两个字说：“你们觉得有虎牙的女孩子漂亮吗？”

有人举手：“漂亮，我的姐姐就有虎牙，可好看了。”

“我也觉得有虎牙的男生也好看啊，比如王俊凯。”

“对对！”

……

我示意大家安静，说道：“虎牙的形成其实一般是由于有些乳牙由于各种原因，未到正常替换时间而过早脱落，附近的恒牙向空隙处移动，挤占尖牙位置，当尖牙长出时没有足够的空间，迫使其长在了外面。”

几十双小眼睛认真地盯着我，一副似懂非懂的样子。

“也就是，从某种意义上来说，虎牙其实是一种畸形牙，”看着他们或疑惑或震惊的眼神，我继续说道，“但我们却都认为虎牙很可爱，就是因为它很特别啊。”

说完我转过身，又在黑板上写了两个字——雀斑。

“同学们你们知道吗？其实雀斑也很特别，在很多欧美国家，雀斑被认为是上帝祝福的标志，所以有一些小雀斑，在外国人看来非常可爱。很多时尚秀场或拍摄照片时，模特们还会固定画出“雀斑妆”，也有很多女孩到美容院刻意做出雀斑来。雀斑在西方文化里，甚至是时尚的一部分。”

“而且，老师也有雀斑，”我从口袋里拿出纸，轻轻擦掉脸上的妆，露出原本的面貌。

教室一下变得很静很静，大家看看我，看看王小蓝，又看看我，又看看王小蓝……

“那老师，既然你觉得雀斑好看，为什么要遮起来啊？”一个大胆的男孩子站起来质疑我。



小诗两首

重庆市中山外国语学校 胡伯用

乐观

悲观的人
常会失眠
失眠的时候
只感觉
长夜漫漫
苦海无边

乐观的人
也会失眠
只是
失眠的时候
浑若无事
仍然乐观

玫瑰

一株玫瑰
有人看到的
是刺中的花
有人看到的
是花中的刺

紧盯着花的人
即便刺扎了手
仍然勇往直前
老是盯着刺的人
老是迈不开步子
因为他早已胆寒

致退休老教师

重庆市中山外国语学校 廖清琼

英姿飒爽进山村，呕心沥血铸师魂。
功成身退年花甲，桃李芬芳满园春。

我笑了笑：“因为我在等另一个和我一样特别的女孩子，很幸运，我今天等到了。”

“不过，”我走到王小蓝身边，摸了摸她的头，微笑着说，“我觉得小蓝的雀斑不像芝麻，像一颗颗的珍珠，以后我就叫你小珍珠吧。”

从那以后，我再没有用妆去掩饰脸上的瑕疵，直到那个叫王小蓝的女孩子毕业。

后来我把王小蓝的位置调到了前排，我发现她不仅写得一手好字，而且文笔十分细腻，我送了她一个漂亮的笔记本，告诉她有心事可以写到上面，我把她的文章拿去投稿，不出意外地发表了……那个瘦瘦小小的女孩子，不再弓着身子，而是坐得笔直，眼睛里开始有

撞怀青春

重庆市中山外国语学校 杨建平

不经意的回眸
撞见你惊愕的神情
明眸，皓齿，裹着羞涩
秀发，倩影，飘然而去

我和青春撞个满怀
思绪飘浮在时间的流里
刹那间
青春在血液中涌动

那时情窦初开的我
乘着风筝飞上了彩云
青春序曲在云间逡巡
岁月的长歌在大地谱写

思绪在时间的流里
青春在流里飘走
不经意的回眸，
我和青春撞个满怀！



了光。

毕业前夕，我送给她一串珍珠手链，告诉她：我叫你小珍珠，不仅是因为你很特别，还因为只有历经磨难才能成为美丽的珍珠，你一定会大放异彩的。然后轻轻拥抱了她。

很久后的一天，我收到一份快递，里面有一段话：“在遇见你之前，我只是一粒不起眼的芝麻，遇见你之后，我才有机会成为璀璨的珍珠。其实，你才是我生命中最美的珍珠，谢谢你！”

我看着那段话，眼前仿佛出现了她的笑，坚定，自信，从容，那么美好。

难忘班妈

重庆市涪陵外国语学校 张浩然

班妈是谁呀？班妈就是对自己的班级好像妈妈对待孩子般照顾的班主任——班级的妈妈。秦哥是谁呀？姓秦的哥们。既然是哥们，那他肯定是一个很讲哥们义气的男人了。但我们的秦哥虽然不是男性，但很义气，性格也男性化，所以我们就叫她“秦哥”。

哥特风格的秦哥

哥特风格是恐怖小说、电影的鼻祖。而对于大多数同学来说，秦哥就是这样的存在：她的一个眼神能令我们浑身战栗；一句话就能让我们不寒而栗，因此，我们从不敢违背她老人家的命令。秦哥是一个令人害怕的老大。

开学第一天，我认识到的秦哥是：及颈的短发，一副哥特风格的眼镜架在小鼻子上，小小的嘴巴能语出惊人，眼睛能洞察一切，一双耳朵能听到一切私语。她有时高端大气上档次，有时又低调奢华有内涵。

第一节课，秦哥便来了个“威震四方”的出场方式。“安静！”这一河东狮吼般的出场，乱成一团的教室立即变得鸦雀无声。见我们都停了下来，她开始了自我介绍：“我叫秦风，是你们的班主任，在我的班里，你们就要守纪律！把你们那些从家里带来的小公主小少爷脾气给我收好，听清楚了吗？”这个下马威把我们吓得都乖了。

这就是我们的老大——哥特风格的秦哥。

以身作则的秦哥

以身作则是指用自己的身体力行作为准则，感召他人的行为。秦哥永远是保护我们的第一人。张航同学有癫痫病，每次发病，她都是第一个赶来处理。这不仅让张航同学和他妈妈很感动，我们大家也很佩服。

“黑色星期一”——校医龙医生对我们班的特称，因为在过去的几周里，几乎每个星期一，都会有人生病。有一次，我也不幸生病了，当时正在举行升旗仪式，我突然感到胃里一阵翻江倒海，于是我吐了，后来我才知道秦哥趴在地上用帕子抹着地下的一滩呕吐物。我们大家都惊呆了，一般情况下都是老师安排别同学

来做，而她却是自己趴在地上亲自做。

我被这一幕感动得泪流满眶。这就是令我们感动的秦哥——以身作则的秦哥。

“要饭”的班妈

我们班里有许多“大胃王”，于是午饭经常不够吃，这时候班妈就会去别的班里要饭。要饭的过程中，好多老师都说：“秦老师，你又来要饭了呀，你们班的学生都是‘饭胀哈笼包’吗？”顶着别人异样的眼光和笑里藏刀的话，她却回来笑着对我们说：“孩子们，还有添饭的没有？不够我再去，一定要吃饱哟。”这时她不仅是我们仗义的哥们，还是我们的班妈。

坚强的班妈

班妈是坚强的。班妈的父亲突然患上了可怕又可恨的癌症，而班妈瞒着我们，她一个人承受着痛苦。每天她都笑呵呵地和我们在一起，晚上拖着疲倦的身体回到家，还要照顾生病的父亲，她从来没有在我们面前说过苦。她坚强，刚毅。

这班妈，这秦哥，就是我们亲爱的秦风老师。

(导师：秦和平)

那一次，我真惭愧

广元外国语学校 7 年级 14 班 李博升

我自认为我在作业方面算不上好，但也没有几次因作业受罚，以至于羞愧难当。但就因为次数少，就次次刻骨铭心，若经常作业出问题，可能就会习惯而麻木了。

三年前的一个星期天，教室里充满假期结束的沉郁的气息。晚春的阳光从垂下的迎春花枝间射在脸上，让人颇有困倦之感。学生们在教室慵懒而烦躁地收交作业已有半个小时却迟迟未收齐。

讲台上匆匆写些什么的老师发火了：“收个作业这么半天都收不齐，没写作业的自己站起来！”老师脖子上青筋暴起，脑后几根乱发竟直立了起来，样子有些滑稽，却没有一人敢笑。一阵令人尴尬的沉默，只有窗外白杨树叶扑打的声音。

几个老实人站起来了，而后几个不老实的人也

烟雨的味道

瑞安市新纪元实验学校初 2020 级 706 班 戴紫璇

临近期末，大家都在讨论心之所向的初中，而我沉默了。只想要拉住流年，永远停留在昨天。回想起当时的烟雨，如诗如梦，迷茫之中，见长发飘逸，她面上含笑，白皙的手在空中划出一道弧线，雨声不断，脚步不息，在迷雾中向我奔来。

她在迷雾中来，又在迷雾中离开。脚步声远去，我再也追不上了。内心感到一股酸涩，再一次与她聊天，是在语音通话中，已在初中开始后了。她去了一个很远、很远，而且很好的地方读书，住的地方也搬到学校附近了。

通话中，只能听见她风铃般的声音，却再也看不见她的模样。那一次，聊了很久，挂下通话，却不知早已泪流满面。

她是我的期许，是烟雨中的一缕芳华。可现在，雨停了，人也离开了。也许烟雨的味道，就是如此甘甜又酸涩。我还记得，掌心的温度，在繁华

中离去，烙印在心房。一场雨后，轻嗅空气，清新、淡雅，如同多年前的那个烟雨天，一点不变。微风微雨，天色微青，一切仿佛都还在昨天，未曾远去。

(导师：陈盈盈)



起来了，一直悄悄做作业的我也站了起来。我眼睛的余光可以感受到无数双大大小小的眼睛齐刷刷地看向我。耳边能够感到同学的窃窃私语，想也不用想都知道，除了谈论在这个中下班考试第一的李博升还有谁呢？几个认为我回回抄袭的学生酸溜溜地说：“都有这么好的成绩了，还写什么作业呀？”若不是看见老师的脸色，那两人也许会继续一唱一和下去。

“还有你啊，李博升，真没想到，真没想到！”轮到老师发话了，说完话后老师脸上的愠色转为一种笑，皮笑肉不笑的冷笑，比不笑更尖锐，穿透我的外壳，让一切罪行暴露无遗。“来，上来，拍个照片，作个纪念！”冷笑后第二次把话重复两遍，全班人都意识得到我们的结局。

我挪动腿去，两脚像吸附在了地面上，一点一点地磨蹭着。台阶变高了，仿佛比我整个人都高，压倒我，榨出外套下我的渺小来。生锈般的膝盖费力地转下去，才机械而麻木地站对位置。

几次把脸埋在别人身后，几次被老师拉到中间，我

跑道上的赤脚

重庆市中山外国语学校高 2023 届 4 班 岳彬彬

那是秋夏交换的季节，我们学校举办了运动会，操场上满是欢声笑语，一切都是那么的美好。

我看见我们班主任慌慌张张地跑过来，眼睛四处张望，似乎在找什么人。于是我们班的人问道：“老师，你在找人吗？在找谁啊？”班主任说道：“你们有没有看见***，她的跑步比赛要开始了！”班主任满脸焦急，广播一声声的叫喊也在催促着，不停地提醒着老师。“老师，她去参加实心球比赛了，这会儿还没回来呢。”只听我们班一个同学说道，“什么？她去参加实心球比赛了，那她的跑步怎么办？她怎么也不提前说一声！”老师听到这个消息表情瞬间慌张起来，不停地在那里走来走去，突然止住脚步，像下定了什么决心，他望着我们说道：“你们来个人，去顶替她，没办法了。”

微风暖暖的，但我们班像被冰冻住了一般，没有人说话。老师见此，无奈地摇摇头，突然我们班的男生指着我说：“老师，她可以去，就是一个比赛，输了也没关系，就让她去吧。”这一声音似乎解救了她，于是都纷纷指着我说我可以上。老师望着我说：“行，那你去吧，没有关系，就是一个小比赛，你不要紧张，正常发挥就好。”我僵硬地坐在那里，手里的薯片顿时就没那么好吃了。我的同学见状，开始为我捶肩，捏腿，对我说着鼓

励的话。

我十分紧张地站在跑道上，全神贯注地听着号令。“预备，跑！”随着一声枪响，大家都跑了出去，我紧跟其后，迎着风，我听见她们在尖叫，我愣了一下，随即感觉脚上一空，我的鞋掉了！我来不及思考，继续向前跑去，在一声声欢呼中，我冲过了红线！拿到了第一，然后我一瘸一拐地回去捡鞋。当时没感觉到，后来才发现我的脚已经流血了。

我拖着疲惫的身体回到教室里，同学们用关切的目光望着我。我的小姐妹说：“你好厉害啊，你刚刚为什么不回去捡鞋，而是继续向前跑，要是我就肯定不行，说不定还会边哭边去捡鞋呢。”我望着她笑了笑说：“当时没想那么多，只知道要是回去捡鞋好像就拿不到第一名，拿不到第一名就会遗憾，所以就直接冲上去了。”“原来是这样，你好厉害啊，跑了第一名，你的脚不痛吗？肯定很痛，但是你坚持下来了。”我望着她再次笑了笑。

忽然就想到了一句话：你来人间一趟，你要看看太阳。我看过了，也体会到了，虽然这次的太阳对我不是那么的友好，但让我懂得：坚持就能胜利！

（导师：刘颖）

青春抛物线

重庆市中山外国语学校高 2023 届 4 班 廖露菲

初中的时候，我常跟在爷爷身后看排球比赛，那时我还不懂排球，但因为一个空中的身影喜欢上了排球，她两步一跃在空中一个完美的击球，成功得分。那帅气的身影让我怦然心动，她正是中国女排的主攻朱琦。后来我有幸加入了学校的排球队，我们从颠球到发球再到扣球，从个人单打到合作双打，慢慢地我们掌握了排球的技巧。但我们面临着一个困难，那就是默契不够，配合打不好。教练为了让我们提高默契度便带我们去

打了几场友谊赛。结果是我们输了，输得心服口服，在对方默契的配合下我们无力反抗。

从那次友谊赛回来，我们队就像丢了魂似的，有的人不敢再打球，有的人甚至想退队。教练察觉到我们都不对劲，便用训练时间带我们看了几场中国女排在各国的比赛，前几场女排都偏向弱势输了，后几场女排在她们相互配合下拿下了比赛冠军。

看完后教练对我们说：“女排输过比赛，丢过冠军，

这天，我回家晚了

瑞安市新纪元实验学校初 2020 级 712 班 游梓豪

雨，打落在玻璃窗前，拨动心弦，远望，一脸迷茫，两行热泪浸湿了衣襟……

那是难忘的一天，考完试之后便与好友谈天说地，不亦乐乎，有“翻身农奴把歌唱”的快感，摆好桌子，整理书柜，我本以为是还要来学校拿成绩单的，呼吸了一下清新的空气，如释重负。但老师却把我们召在一块，我迷惑不解。天黑沉沉地压下来，隆着大地。“在今天特殊的日子，我们要分别了。”老师开门见山道。我愣了一下，怀疑听错了，扭了一下自己觉得生疼，教室里安静得出奇，是昔日里从未有过的。

一声啜泣，扑入耳隙，是班长！啜泣声越来越大，有多数同学拿起了纸巾，连平日里最为皮的同学也红着眼眶。雨越下越大，敲击着大家的心。我瘫在位置上，望着同学们慷慨万千：真的要分离了吗？这六年的情谊从此淡去了吗？想起与好友在昔日里的往事及友谊，想起老师声声关怀，我摇摇头，内心如同翻江倒海般，“不！我不相信！”我强力安慰着自己，一行行热泪从脸上流下，我不舍擦去，任凭它流淌。在哭声的渲染下，老师亲切



地说：“是啊！六年时光匆匆逝去，一去不复返，在欢笑声中我们一起走过，笑着，从‘你好一（3）到再见六（3）’，我们真的经历太多，老师也有不舍……”

我湿着面孔来到友人面前，与他们依依惜别，有太多的话要说却一言难尽，那一刻我懂得了“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”的内涵。紧紧握着手，相顾无言，唯有泪千行。来到老师面前，深深地鞠了一躬，感谢多年来的插柳之恩。

老师笑着，仔细端详着同学们。“六年时光的火车已经到站！老师已经陪你们到底了，学校大门打开着，欢迎你们再次归来！”我擦干了眼泪，环顾了四周，这一形象在我记忆中永远定格在了那一天。雨渐渐停了，雨后的天阴得快，也很美，我站在校外端详许久，直到黑夜才肯离去……终究还是分别了，校园中没有那些熟悉的欢笑了。

回到家，觉得今天如做梦般。母亲见我这么迟回来且带着忧郁的心情，便知道了几分，说道：“断了线的风筝，只能让它飞！”我默不作声。母亲起身做饭去了，只留我一人独自翻看着毕业册……

雨又下起来了，仿佛只有她才知我心。

（导师：闫连营）

还经历过漫长的低谷期。但在她们面对挫败时，并没有气馁，女排精神就是不服输的斗志，汇聚成坚不可摧的力量。竞技体育输赢乃兵家常事，输其实并不可怕，可怕的是意志消沉，军心不稳。友谊赛我们是输了，但我们就这样放弃？后面的正式比赛你们还要像这次一样输掉？听了教练的话，我们重拾信心，在大家共同努力下，默契度越来越高，配合打得也很好。在下学期的秋季我们迎来了正式比赛，我们再次和友谊赛队伍遇上，而这一次我们没有再像上一次一样在赛场上乱走位乱打，虽然后来我们有点处于劣势，但我们相信不到最后一秒就决不放弃。最后，我们赢了。

女排精神告诉我们，不言放弃，全力以赴，唯有拼搏方能致远。球与球是不同的，但人与人是相通的，小至人，大至国，都需要充满拼劲与韧劲的女排精神。如

果当初因为友谊赛而放弃排球，就不会有现在的成绩。无论是我们还是女排，在每个抛物线下，都是场下无数次挥汗如雨的反反复复练习，场上不断调整的战术安排而形成的。有人曾问过郎平女排精神到底是什么？她的答案是：“女排的精神不是赢，而是有时知道不会赢还要竭尽全力，在所不惜。是你一路虽走得摇摇晃晃，但站起来抖抖身上的尘土，依旧眼神坚定。”

没有人能随随便便成功，每一个低谷都是触底反弹的机会。那场友谊赛把我们拉入低谷，也把我们凝聚在一起，成为更好的自己。这不仅是我们的青春，也是中国女排的青春，更是那些热爱排球的球迷们的青春。

这就是我们的青春抛物线！

（导师：刘颖）

柔刚并举的段老师

重庆市涪陵外国语学校初2022届1班 余京池

我有一个这样的老师，三尺讲台之上，一支粉笔在黑板划过，是那么的轻柔；桌子一拍，两脚一踏，坚定的眼神穿透一切，是那么的刚强：她让我们每个学生都佩服。

七年级上册的上半学期，我因为有一道数学计算题不会，由于实在太难，改来改去都没有改好。我崩溃了，难过的心情一下子喷涌出来，我哇哇大哭起来。段老师看到了，她却对其他同学说：“他怎么了？”“他不会做题，哭了。”段老师却忍不住笑了起来，摸了摸我的头，安慰我，但这样是没用的，我仍然抑制不住我这种心情，直到段老师露出了她美丽的笑容。她那治愈系的微笑，让我止不住的眼泪少了起来，老师的脸也是通红的。接着，我被喊到外面去，因为晚自习比较安静，所以走廊上都是我的哭声，同学们只好去喊廖老师，无奈之下，我只能去段老师的办公室，当时我在段老师的办公室，认不到办公室的老师，我也不想让别人知道我是一娇小的男生，就极力抑制我崩溃的心情，后来，我那题会了，老师给了我一颗金色锡纸包装

的巧克力，感觉它很贵，我顿时感动了，我对老师的了解还不够，老师却对我这么好，这让我对新纪元的老师好感增加许多。

后来，在中期时，我在逛微信时，看到了老师的朋友圈，我瞬时脸红了起来，这个绝对很搞笑而且有一个后续，我以为吃了巧克力就完了，没想到给了老师这么大的影响。

这只是温柔的一面，段老师并不是每时每刻都很温柔，她还有刚强的一面。

在上学期的下半期，那时老师却没有这么温柔了，她变得更严肃了，因为那时她已经知道了我们的真面目。有一次，我们把她惹怒了，她举起那宽大的手，以光速拍了下来，像一道闪电，快要把桌子劈穿了似的。她又张口吼了两句，那嘴巴都能活生生吞掉十个太阳……在这个时候，犯了错的我们只有像木偶一样乖乖地坐着，反思自己。

这就是我们的段老师，一个柔刚相济的段老师！

（导师：廖欢飞）

静待花开

澜沧上海新纪元学校愿强班 王茜

鸟儿因翅膀而自由翱翔，鲜花因芬芳而美丽，校园因文明而更加进步。

——题记

校园，本应是学习的海洋，却被校园欺凌、暴力这“恐怖分子”玷污了，从此海里的鱼儿不再活跃健康甚至死去，海水不再清澈。

最近我身边也发生了这样的事，某中学初二的同学让初一的同学帮忙买烟，而初一的同学坚守自己的底线，于是初二的同学就叫来了她们“帮派”里的姐妹在女厕所里“堵”初一的同学，在女厕所殴打初一的同

学时的暴力还在某网站上发布了视频。

一件又一件校园欺凌事件在我们身边甚至我们身上发生，而身边人对待这类事情的态度永远都是“事不关己高高挂起”。甚至有不明事理的家长认为大同学欺负小同学是社会常态。更有甚者说“我家孩子今年被人欺负，明年他大了就可以欺负比他小的了。”正因为人们这种麻木不仁的态度才滋长了校园欺凌之风。除了我们身边的，网络上的欺凌、暴力事件也数不胜数而我们却无能为力。和平校园说简单也简单，无非是每个同学都积极向上，相互尊重，和谐共处。

校园欺凌是校园里的“恐怖分子”，时时刻刻威胁着每位同学的心理、生理健康。当面临校园欺凌时，我们该怎么办呢？长辈们告诉我们：“这时应该告诉老师，告诉家人，告诉警察叔叔。”这是正确的，可又有几个人做到了呢？或许是为了面子，又或许是为了“忍一时风

白卷

上海新纪元金华丰子恺学校2021届九年级 戴天润

“咔”的一声，四处一片漆黑，留在开关上的指纹恐惧地望着这无边的黑暗。椅子慢悠悠地下降了一点，缓缓移向窗边，两只手在空气中不停地摸索着，指尖掠过一阵阵凉风。终于找到了。“哗”，微弱的光布满了整个房间。依旧是黑色，只是那一轮明月挂在空中，成了焦点。“今天依旧没有星星呢。”不知为何话语中竟带着一丝欣喜，矛盾的是一种不知从何而来的失落也遍布全身，不禁打了个寒颤。在椅子上伸了个懒腰，它也以“老旧”的声音回应。骨头就像要散架了一样，酸痛无力。转头一看，黑压压的一片。洁白的作文纸显出了它耀眼的光芒。

又是“哗”的一声，又回到了一片漆黑的世界。回到桌前，一字未动的作文似乎十分令人讨厌。“要不，不写了吧！”脑中浮现出了这句叛逆的话。

“好想再交一次白卷啊……”

回忆突然涌了上来。那年初二，还是懵懂无知的我，天真地把一中定为了目标，从来没有考虑过有没有那个实力。带着一股冲劲的我却多次被挤出榜单，意识到问题已是初二下学期了。班主任拿着一张张白纸进行了一场十分钟的测试，问题只有一个：你的目标（高中）是什么？议论纷纷……班里又喧闹了起来。回想起过去的表现，我无法确定自己的目标是否是

平浪静。”她们选择了忍耐，心理承受能力不强的甚至选择了极端。我们不能期待身边的同学站出来将你“救赎”，而是要学会自救。面对校园欺凌、暴力现象，很多人会选择当旁观者，他们不是不抵制校园暴力，而是因为他们恐惧，害怕帮助你，恐惧成为下一个被欺凌的你。当我们面临着校园欺凌和暴力时，应告诉朋友，告诉老师，这才是我们最好的选择，他们是你坚强的“后背”。

校园欺凌并非小事，它可能影响到一个人的一生，必要时可以选择报警。

让我们祈祷，在阳光校园里，每个人都在为了知识和未来奋斗，没有歧视，没有欺凌，没有暴力。抵制校园欺凌，从我开始，从现在做起。

（导师：康莉丹）

个合适的选择。

交卷时刻，我将白纸给了老师，他不知所措地看着我的白纸，它真的白得一干二净。这一刻，耳边一片沉默，一片寂静。在这之后，班级后面的目标栏上没有我的名字，但是我的排名却在一步一步提高。

回过神来已是九点半了，手机亮起的屏幕使心中多了一份烦躁，狠下心把手机关机。又看着那张作文纸，千篇一律的作文话题这一次却十分合我的胃口——“答卷”。但一笔下去还是在第一个格子停了许久，笔墨浸黑了整个格子，毫无思绪。门缝里的光钻了进来，眼里又是一片空白。

下意识地就写了题目：白卷。脸上竟不由自主地露出了笑容，这可能就是我的答卷吧！不喜欢立下什么所谓远大的理想来拘束自己想要干的事；不喜欢被别人的一举一动所影响；不喜欢被标准答案束缚思维。人生还一切都是空白，一切都是未知。随意一点，任性一点，一次两次的白卷可能是对自己疑惑的最好回答。白卷，它代表的不是不良学生的行为，它代表的是种生活态度，是一种面对未知却无惧一切的态度。

一个明确的目标定下来的确会产生动力，但随之而来的也是压力，放松一点交个白卷，再保持着年少轻狂的冲劲往前冲。

“咔！”打开了，一串指纹享受着温暖的月色，作文到了结尾的部分，再看今晚的夜空，好像也是一张白卷呢！

（导师：陈小艳）



窗外的树枝再粗壮也挡不住炎炎的烈日，一阵带着热劲的风吹起了课桌上的白纸，使其不得不上下波动，一双双忙碌的手折叠着这张白纸，仿佛承载着许多选择与心愿。

纸飞机的航道

步入了高中生活，意味着我们不再是只会叠好纸飞机，让纸飞机飞得更远的小孩子，似乎比这更沉重的是，我们有了选择的道路。想让纸飞机沿着这条道路走，走得轻快而稳重。未来是怎样，我们很迷茫，谁都定义不了自己的未来会是怎样，我们既没有贝多芬那样倾听上帝语言的心灵，也没有霍金能预知未来的能力，但我们有自己的选择，通往罗马的路不止一条，走向未来的路不止一条。这好比是一张轻薄的纸飞机，你可以选择去怎样设定它，但你不能选择去控制它。若选择了一条适合纸飞机飞行的航道，那么有可能可以预知它以后的走向。选择的机会是上帝给我们最大的恩赐，但上帝不可能包容你不正确的选择。“给了您选择，但不是让你选择放肆。”一位先生说过。

纸飞机的价值

纸飞机上承载着重量——价值。没有人会去想纸飞机的价值，但会有人三言两语地说：“纸飞机就是个手工活，教自己的孩子多做做手工，也是件快活的事，让他们手巧一点，会的东西多一点，也不是一件坏事，

纸飞机的选择

澜沧上海新纪元第二民族中学清北班 杨静

能让孩子开心就好。”纸飞机坏了重做，飞远了也重做，就是不花一点心思思考纸飞机的价值。青年是受过教育的人，他们有了独立的想法。把纸飞机比作他们，或许少了些人的感知，但抛开这些来说，纸飞机就是人类的复制品，每个人都选择不同，取决于你内心的价值。比如，当一位科学家，主要工作就是科学研究，致力于科学的发展，解锁中国科技的新领域，成就于科技顶尖技术。一名医生，是人们口中常说的“白衣天使”，救死扶伤，为人类延续生命。这么说来，有了医生，有了救死扶伤的“良药”，一切源于生命，一切都臣服于生命，选择科技或医术，都是你价值所向。

纸飞机的人生

纸飞机源于一张白纸，有人亲自制作，亲手放飞，也有人亲自销毁。你的选择，是纸飞机的选择，它选择飞翔，而你选择做什么？“360行，行行出状元。”所有人都向往着高薪职业，当利益与人生幸福冲突时，你会选择利益吗？这没错，但你知道这职业的价值所在吗？没有了价值，就像折了“翼”的纸飞机，上下左右乱转。

青年时期，别要彷徨，选择一份职业充实人生，选择一份职业实现价值。就像这纸飞机，虽轻小，但能翱翔。将梦想装进纸飞机吧，不要再因职业利益与幸福冲突而不知所措……

(导师：彭张敏)

相约夏天，相遇美好

瑞安市新纪元实验学校初2018级913班 黄安欣

关于这个夏天的记忆，就好像是一首歌，开始得突然却又悄悄，失去了往年的暴躁。其实每个夏天都相似，但是今年的夏天，因为相遇，真的不一样了。

“始于颜值，陷于才华，忠于人品”是我们故事最好的概括，瑞士心理学家说：“偶像实质上就是粉丝自我理想状态的具象化。”这有点像生命中的提示卡，它告诉我提醒我：“看，这就是你喜欢的样子！”大多数人的生活总是这样冗长而又难捱，如同夏天窗外的蝉鸣聒噪而又单调，偶像就是此时吹过的一阵微风，不足以驱

散炎热却又带走了烦躁，让我在这个沉闷的夏天感到一丝清凉。

或许是一段凌晨练习的视频，抑或是一张满头大汗的照片，我感受到了你对梦想的执着与坚持，也正是你的努力让我产生了想要和你一起奔赴更好的未来的念头。开始钻研曾经避而不及的数学难题，开始背诵曾经不屑一顾的思政学科的提纲，一切似乎都变了，一切似乎也没有变。蝉鸣不再是噪音，而是窗外渐渐倒数的钟声，考卷的分数是往上爬的树藤，从原来偷偷抹眼泪，到现在可以骄傲地说出：“你看，刘耀文，我在慢慢变好，我们会在中国最大的体育场见面。”

在800米体力不支时默念你的名字，告诉自己：“现在的每一次肆意地奔跑都是在为奔向更好的未来

成长岁月，我多了一份老练

涪陵外国语学校初2023届5班 陈妍冰

大厅又响起钢琴声，弹奏的永远是那首亘古不变的《打上花火》，远方的钟楼突然响起，我不禁有些走神，不知不觉间，我已经成为了一名九年级的学生，蜕去了青涩和顽劣，留下的是老练与成熟……

如果可以，将时间拨回2017年的夏天，让《艾青诗集》回到《朝花夕拾》，让二次函数回到常数，让英语回到二十六个字母，让历史回到元谋人，让政治回到信任，让生物回到细胞，地理回到地球仪，回到那个初来乍到的夏天，一切都是崭新的，闪亮的，仿佛春天一般。

那时，我刚初一，记得第一次月考，我的成绩非常糟糕，看着27分的地理试卷和59分的数学试卷，我陷入了沉思。最后还是没压抑住情绪，“嗷……”地一声哭了出来。从那之后我变得奋发向上，头悬梁锥刺骨，终于在期中考试一雪前耻，由276名一跃成为126名。震惊了我的班主任。而现在，我已然一副老油条的模样，在看完15分的物理试卷后内心波澜不惊，甚至有点想笑。那时我就明白了，锻造出这样一颗锤不烂的心和比城墙还厚的脸皮，或许也是一种成长吧！

他的手指在黑白琴键上翻飞。

要说成长，成长得最明显的便是我无名指上的老茧和铁打的脸皮。回想当年，我是一个多乖多可爱的“小棉袄”啊，而现在已经长成能独当一面的“老油条”了。虽然还是一样的“乖”，只是面对生活老师责骂时，

我已经能十分自如地应对了，我并不会再像七八年级时和她争辩，而是任由她怎么骂我都不还口，等他说完后再在心里狠狠地骂她，在她罚我去做卫生时云淡风轻，然后草草打扫完后就去睡觉，这种任人差遣的云淡风轻，大概也是一种成长吧！

歌曲进入高潮。

我不敢肯定我是否成为一个更优秀的人，但我知道，有些东西在我心里已经不一样了，我已经不属于天真庄严的七八年级了，但仍然有一份在心里的温柔我一直珍藏着。

怀念认识的一个午后，我昏昏沉沉地走向教学楼，风依旧温热，到了教室便一头扎进座位上，听着旁边的人闲话家常，听着空调外机的嗡鸣。在上课铃响后慵懒地走向教室。这是我所怀念的，我所爱的。

夏日的花火大会缓缓落幕。

“我们一起去看新上映的电影《烟花》吧？”

“不，没钱！”

“那好吧！”

这是我2017年说过的话，直到现在我也还没去看那部电影，但我却爱上了它的主题曲——《打上花火》。

我已经不是小孩子了。

花火大会结束，我的童年也结束了……

(导师：王小霞)

做铺垫。”在筋疲力尽时看着你的照片，告诉自己：“现在的每一次绞尽脑汁都是在为最后能离你更近一点做准备。”在想要放弃时回想你的话，告诉自己：“如果可以，就一直成为发光点吧。”不知不觉你已经成为我的精神的向导，我变得勇敢，变得努力，变得上进，同时又对未来充满着期待。

即使我们素未谋面，我依然会为你欣喜若狂。追星本就是一场盛大的暗恋，你的城市真的很远，去见你的门票真的很贵，但真的想见你，我在为这场盛大的暗恋奔赴着，你是信仰也是黑暗中的一点星光，是我值得历尽无数个黑夜，也值得奔向的地方，希望我能以我最好的姿态去见你，希望明年我能毫无遗憾地去到你的城市。

一本满是故事的书中写道：“散落各自一隅，在同片天空下，嬉闹、穿梭或奔跑，经历不同成长，听着同首歌曲，轻松、惬意或烦恼。我们始终不同，却也偶尔相同；相同会让我们相遇，相遇会让一切开始，庆幸相遇，感谢相遇，我们彼此并肩，就再也不惧时间。”我与山城的故事或许在某个时刻拥有同片星空。

夏天的意义是重逢、是相遇、是少年，是永远对梦想的炙热，是在俯瞰大地时，看遍了爱和失去。即使拥有再多的阴天，它也是夏，做永远的少年，留住永远的夏天，愿每个夏天都不会有遗憾。

夏天的故事还在继续，在另一个平行时空，我们再次相遇。

(导师：方志强)

“那是家的香气啊，闻起来有种让人无欲无求的满足感，好像这辈子都可以尘埃落定。”

——《默读》

故乡的桃花是美的，但结出的桃子又小又涩，与她盛开时的恣意娇媚比起来简直是天差地别。

犹记儿时，在细雨朦胧中，好奇又调皮的我，总爱悄悄地踮起脚尖儿“嗖”地拽下一个又青又涩的毛桃子。树枝被我拉得一颤一颤，积在叶上的滴滴雨水“汇流成河”将我淋了个遍。我也不管不顾，张嘴就咬：“咳咳，好酸啊，呸呸呸，还有毛！”咦！这小桃儿难吃得我整个人都不好了。奶奶听见声响，转过身来，淡淡瞥我一眼：“这种土桃子吃都不怎么吃得，就你好吃要死，还去给扯个下来。”我也听不懂什么土桃子不土桃子的，龇牙一笑，俏皮地吐了吐舌头，“噫噫噫”地跑进屋里了。

再回乡时，那时的我已经渐渐懂事，晓得奶奶家那一树好看的桃花结出的果子是吃不得了。凉鞋踩在雨水缓缓流淌的街道上，发出“啪嗒，啪嗒”的声响，雨水冲走的，是我在树下念“桃之夭夭，灼灼其华”的日子啊。正当桃儿成熟的季节，奶奶总会为我买上一些。吃完甜甜的桃儿，我总是闹着和奶奶比比，谁的桃核大些哩。奶奶嗔怪地瞪我一眼，我些许腼腆但又欢喜地笑着，与奶奶说说笑笑度过这段阴雨的日子。

桃花开了一年又一年，桃子也吃了一年又一年。暮

桃儿

重庆市中山外国语学校初2019级5班 邹洁

然回首间，那印在泥泞小路上的脚印已经渐渐被雨水冲刷、磨平；奶奶那原本乌黑的鬓角渐渐也被岁月刻下了独一无二的印记……

将手探出窗外，雨滴轻轻滴在我掌心，我呆呆地陷入回忆……突然，有人轻拍我的肩膀，“喏，吃桃子。”我愣了愣，反应过来，笑着接了一个：“谢谢。”垂眸看看手中的桃儿，红红的，低头嗅一嗅，香香的。窗外是雨水的气息，与我鼻腔中桃儿的清香混在一起，带我回到那些岁月：阴雨下，一个七八岁的姑娘低头嗅手中娇艳欲滴的桃花；阴雨下一个十多岁的姑娘撑着伞用脚轻轻拂水；阴雨下，小姑娘与她身边的老人大手牵小手，嬉笑着吃桃子，笑靥如花……

“奶奶，您年纪这么大了，咋个又想栽桃树了呢？”

“栽着以后结出来了你们吃嘛，你喜欢吃桃儿。”

……

“奶奶，树苗苗长好了呀？”

“还早着呢，还没你高呢。”

……

“嗨哟，这树种着，以后桃儿就你们后一辈吃咯，我怕吃不成了。”

“一定吃得成的。”

那岁月的雨是桃花雨，辗转下了一场又一场。

(导师：黄 晶)

被陌生人温暖感动的瞬间

四川省广元外国语学校高2020级5班 李虹



中考前夕，妈妈为了保证我的营养，订购了一整年的纯牛奶，送奶工一直是个中年妇女，每晚写作业时，妈妈便会把她送来的奶加热后再端给我。热乎乎的奶喝起来甜甜的，总能拂去我的疲惫。

随着中考的逼近，压力变得越来越大，我变得敏感、易怒。一日，妈妈去拿牛奶，在送进我书房的时候，奶瓶不小心掉到了桌上，摔了个粉碎，奶流湿透了我的作业本。妈妈连忙低头收拾碎片，我却粗鲁地推开了她，抱怨着她的不是。妈妈像个犯错的小孩，嗫嚅说着对不起。我冷眼看着她，说道：“以后我自己去拿奶。”



我也想当一次弟弟

澜沧上海新纪元第二民族中学愿强班 张礼艳

“你比他大你要让他。”

“他还小你跟一个小孩较什么劲。”

“你都十几岁了怎么还那么不懂事。”

“你是姐姐，他是弟弟。”

自从他降临我家后，这些声音就一直环绕在我耳边，像影子一样逃不开甩不掉。我以为天使降临，可谁知他是一只小恶魔。

记不太清了，只记得他降临的那天是凌晨，外面下着雨……他手术室被抱出来的那一刻，全家围上去，只剩下我。我坐在椅子上，像个怪物。与欣喜若狂的他们格格不入。呆呆地看着他们。那是我四年来从来没有见过的笑容。我情不自禁地号啕大哭，奶奶脸色一变：“你弟弟出生你怎么能哭呢，再哭就不要你了。”我不知道，我出生时他们是不是也开心，后来得知我出生那天原本开心的奶奶见到我后，一声不响地走了，好久好久都没理我与母亲。

他的降临坏了我的好多好事。在我作业本上撒尿，撕我作业乱涂乱画都已经是常事了。剪我衣服，用橡皮泥粘我头发这些是他偶尔干的事。我也试图反抗过，但都只换来一句“他还小”。

我天真地以为他长大了就没事了，可他更加变本加厉了。他开始偷看我隐私，偷我零食，跟我争宠夺爱。

记得小时候父母明明说给我报画培培训班，可后来他的一句“我想要一辆自行车”打破了我美好的梦。我也试图努力过，比如每次都考满分什么的，可他们依旧没有正眼看过我。我也不得不独立，上下课都自己走，五六岁就会做饭。尽管如此，我的弟弟还是我心底那个魔鬼中的天使。

后来我经常去我唐姐家，因为唐姐没有弟弟，但是有一个和我同龄的妹妹，我打小就特别羡慕她。为什么她可以被那么多人宠着，即使奶奶也不喜欢她，可她依旧被她姐姐和她父母宠着。

要是可以，我也想当一回弟弟，我也想感受一下那种被偏爱的滋味。

(导师：康莉丹)

秋千摇摆，小树成长

瑞安市新纪元实验学校初 2019 级 801 班 薛昀铠

人是奇怪的，有些对别人无所谓的事，于己却珍贵无比，美好得不可思议。光阴那么快，流年那么美，万千事物同我成长，爷爷的秋千是最珍贵的。

记忆中，在老家的旁边有一棵高大的树，他垫上椅子，用两根粗厚的麻绳在枝干上打了两个结，用一块废弃的木板钻两个洞，于麻绳下端绑了个秋千。从我记事起，他就开始这样做了，我的爷爷年逾六十，熬过那缺衣少食的年代，经历了大半辈子的苦难，换来了儿孙满堂，家庭美满。可仍改不了为子孙、为别人整夜操劳。

爷爷的秋千可以荡得老高，高得有时能看到邻墙下看蚂蚁的小孩。那时这一家的小孩多得是，一放学便往树下跑，去争坐那秋千。你荡十下，我推十下。夏日午饭后，我把秋千荡得老高，“滋滋”“滋滋”，是麻绳与树皮的合奏，树旁拴着的小花狗时不时抬头看看树荫下的老母猫，母猫忘我地躺在地上，舔着自己的爪子。玩累了，奶奶拿出去年珍藏的醉枣，一口咬下去，便醉在旧时的日光里了。

老房子的后面有一棵小石榴树，不高。夏天一般见不到果实，只有红黄相间的小花，东一朵西一朵。但秋天也不一定见得着果实，因为夏天的小花多么可爱呀，那时的小手怎么忍得住不去摘一朵玩呢？不止我一个人这么想啊，附近邻居小孩也这么想，人一多，哪还见得着有果实？

岁月无痕，流年无声，时光总是在不经意间流去。不知何时起，树枝上只剩下了印痕，小花狗变成了黄毛狗，老母猫变成了小白猫，石榴树大约也有姚明那般高了吧，果实颗颗饱满。小孩们也都应该长大了，各忙各的去了，再也没有人去玩爷爷的秋千，再也没有人去摘石榴树上的花了，一切都沉寂了。

人总是如此奇怪，越远去的東西越发珍惜，越无能为力事情愈加可惜。春去秋来，燕子仍把旧巢寻。等新年的钟声响起，再回老家，开启被岁月深处封印的旧时光。

(导师：叶鹏燕)



父亲的手

澜沧上海新纪元实验学校愿强班 杨慧颖

在我们家，父亲的手是最丑的。父亲的手是长满硬茧的，手指又短又粗，指间总是起着皱褶裂着口，配着又黑又短的指甲，丑得厉害。小时候看着邻家的小孩牵着她父亲的手散步，我心里也很期待能拉着父亲的手去散步。可事实上，当我碰到父亲的手时，我发现自己并不喜欢这双又丑又粗糙的手，磨着特别不舒服，于是没等父亲回过神，我便自顾自地甩开了手。那时的我不会顾及父亲的手会不会疼。但此刻的我明白，在我生命的这三十三年里，是父亲的手，一路拉着我走到今天。

父亲的手，是忙碌的手。作为家里唯一的顶梁柱，每日父亲都得为这个家忙碌。一年三百六十五天，除了大年初一之外，父亲每天都要坐在办公桌前对着枯燥的电脑按着熟悉的键盘工作，双手日复一日重复着同样的工作内容。每天，天一亮，父亲就得去冷得发抖的办公室上，发出快速的敲击声。

父亲的手，是严厉的手。孩童时期的我并不是个乖乖女，在假期时甚至比男孩子更淘气，常常从家里偷跑出去，跟着小伙伴们一起爬树摘果子吃，下溪抓小鱼，赤脚去爬山，把作业全都抛到脑后。但父亲是不容我这样顽劣的，一逮到我偷跑出去玩就会把我狠揍一顿。每当父亲的大手打在我身上，我心里那叫一个恨，为什么这手打人可以这么疼。打过之后火辣辣地疼，但那时就算很疼我也是

喜洋洋过春节

潍坊新纪元学校 6 年级一班 郭宇昊

春节，首先是要贴春联。大年三十那一天，旭日东升，天刚蒙蒙亮，我就迫不及待地去贴春联。向外一望，许多店都紧闭着门窗，应该也是回家过年，贴春联去了吧。回到家，我立刻拿着透明胶、那些春联和福字，去门上、窗户上贴了起来。忙了一会儿，虽然是在冬天，可我额头依旧微微有些许汗珠流下，尽管有些累，但是望着这些贴好的春联和福字，我不禁开心地笑了，因为我感受到了浓浓的年味。

贴完春联，应该置办年货。妈妈去市场买来了各种各样的食物，看得我眼花缭乱：猪头肉、酱牛肉，还有包饺子的肉馅。春节是一定要吃饺子的，因为在古代，“饺子”谐音“交子”，中国人非常注意界限，尤其是辞旧迎新这个界限，所以在这个时候，我们要搞一些仪式来祈求来年的吉祥如意，而饺子和交子正好是谐音，还有寓意吉祥的文化含义，所以北方中国人才慢慢形成在春节、在大年初一、在交子这个时刻，吃饺子这个习俗。

接下来，应该去老家走亲戚。在开车赶路的旅途中，因为我的弟弟不安分，老是上蹿下跳，所以妈妈给他讲了一个年兽的故事：

“很久以前，传说‘年’兽住在海底，它凶猛无比，头上长着一对触角。每到除夕晚上，‘年’兽就上岸来吃牲畜，伤害人类，人们总是生活在恐惧中。所以，为了保护自己和亲人，大家不得不逃上山去避难。有一年除夕，‘年’兽又闯进村子里，它发现村东北头的老奶奶家门上贴了大红纸，它顿时浑身发冷，以为门前放了一把火，怪叫一声，村子里立刻响起了炸响声，‘年’兽大惊失色，立刻逃跑了。从此再也不敢上岸。原来，村里有聪

不会哭的。可是过了一会儿，父亲一定会拿着药水过来擦药的，这样的时刻才是让我泪崩的，像是受了天大的委屈一样，可事实上我并没有受到委屈，我也说不出为什么要哭，父亲也只当我是疼哭了的。尝过这手的严厉后，我也慢慢地收敛了，淘气归淘气的，但该学习的时候还是乖乖的，悄悄的。

父亲的手，是温暖的手。这温暖，不是简单的人体温度所发散的。记得小时候的那场车祸，我被撞伤了，去医院的路上，父亲一直紧紧地抱着我，那双手的温度我直到现在还记得。父亲从市场里买回各种新鲜的食

明人总结了往年经验，得出了‘年’兽最怕的是红色、火光和爆炸声，特地准备来起跑‘年’兽的。从此，每到除夕，家家都贴春联、放鞭炮和挂灯笼驱赶“年”兽。驱赶邪恶和秽气，也期望来年有个好兆头。这些风俗习惯逐渐形成了最隆重的中华传统节日——春节。”

故事讲完了，车也到了爷爷奶奶家。天色慢慢黑了下来，又到了小孩子们最喜欢的放烟花时间。大家准备了各式各样五彩斑斓的烟花，在院子门口堆成了小小的山。大人们轮流放着各种礼炮，我们则围在一旁，小心翼翼地点燃各类烟花爆竹。黑蒙蒙的天空上，不时闪过一道道金光，“嘭”一声炸开，色彩斑斓，像是一条金龙在我们头顶上盘旋飞翔，又像是一支金色的笔，在书写着我们美好的童年。我的几个表弟一会儿尖叫，一会儿跳来跳去，一会儿又笑得拍手叫好，都被这绚烂多彩的美景镇住了。最后，我们点燃了“开门红”这个巨无霸，它虽然只到我大腿那么高，但却比我胖得多，一声巨响，震得我急忙捂住耳朵，只见一个个小火球一个接一个冲上天，一会儿变成一片闪亮的星星，一会儿变成一束五彩的花朵，把天照得通亮，宛如白昼，美极了！

(导师：于艳华)



材，亲自下厨准备丰盛的饭菜，席间又用他那双丑丑的手不停地给我夹菜、夹肉、盛汤，恨不得把满桌的菜肴都放到我碗里。这些记忆，总会让我坚定地认为，父亲的手可以给我足够的温暖。

如今，父亲已年近不惑之年。岁月在他头上染出了银丝，慢慢在他的脸上折出了皱纹，在他的双手上留下了更多的印记。

此刻，只想牵父亲的手，去散步。

(导师：康莉丹)

清晨,暖阳穿过了她的发梢,照射出几缕银白,我第一次在她的身上感受到了中年女人的无奈与苍老。

门外出现了响声,伴随着窗外的鸟鸣,显出了几分聒噪。我从香软的被窝中出来,想打开房门,一探究竟。

刚打开一条门缝,映入眼帘的是母亲单薄的背影,她正蹲在地上清洗我的校服。我不止一次跟她讲过把衣服丢进洗衣机里就可以了,但她始终固执地认为手洗的衣服穿着舒服,我不置可否。不知出于什么心理,我竟趴在门后,偷看她洗衣服。我发现她的腿好像有些小毛病,蹲一会儿就得站起来休息,甚至差点滑倒。我开始上下打量面前这个女人,才意识到她已步入中年,逐渐老去:乌黑发亮的长发不知何时剪短了,鬓角也趁她不注意偷偷染上了白,皱纹已经爬上了她的脸庞,时间的刻刀,不经意间,在她的脸上雕刻出一道道的沟壑。曾经细腻柔软的双手已经变得粗糙,宛如那干枯的玫瑰,残败却又充满清香。岁月在她的身上横行肆虐,而我却浑然不知。

回过神来,她已经洗完了,我也爬回了床上。不知过了多久,母亲端进来一份早餐,我看了看盘中的煎蛋,又抬头看着她。她好像很不习惯我的目光,甚至……有点害怕?她不自在地捋了捋头发,看了看煎蛋,才后知后觉地反应过来,一拍脑门:“瞧我这记性,你不

这一次,我不再任性

瑞安市新纪元实验学校初2020级5班 潘瑞炬

喜欢吃酱油,”她的手垂在两旁,轻轻拨弄围裙的两侧,竟有几分紧张,额头上还布满一层薄薄的汗珠,身上有淡淡的油烟的气息,“我去重做一份吧。”她抿了抿嘴唇,抬手就想把那份早餐拿走。我挡住她的手,摇了摇头,她先是愣了愣,接着脸上露出了久违的微笑。我也愣了,那一刻我瞥见了母亲精致的眉眼,窥探到了刹那芳华,她的眼眸深邃却明亮,脸庞雪白却红润,我好像看到了母亲还是个姑娘时的容貌,秀气而惊艳。发旋的根根白发却将她拉回现实,我不禁红了眼眶。

回想起以前,我对她从不关心,一直任性,像个永远也长不大的孩子,母家从来都是包容我的脾气;现在我长大了,有时面对母亲的提问我很不耐烦,常常随意打发她,她也不发脾气。后来我才发现这不是母亲对我的无极限忍耐,这是母亲对我深深的爱啊!就是这从不惊天动地,只是涓涓细流汇成江河,源源不断的母爱啊!

这一次,我选择不再任性,我想对她好一点,我想多关心她一点,我想更爱她一点。我的母亲,她把自己最好的青春年华奉献给了我,奉献给了这个家,曾经的她是多么自信,可经过岁月的洗礼,她慢慢低下了头颅,我又怎么可以再任性?

岁月啊,请停止对母亲的扫荡吧,她也曾是满目柔情的姑娘啊!

(导师:陈盈盈)

爱让我成长

重庆市涪陵外国语学校初2019级3班 庹敏君

从牙牙学语、蹒跚学步到现在青少年的我,在我的成长旅程中,有一个人始终没有出现——我的母亲。但我却毫不伤心,因为上帝送来了一位天使,伴我成长。

在我的世界里就没有“母亲”的概念。用奶奶的话说,我的母亲就是一个贪慕虚荣、水性杨花的女人。我并没有问家人我的母亲身处何方,也没有想过见一面

她。

母亲的离去对我不免产生影响——喜欢把自己封闭起来。我讨厌阳光,对我来说,我的世界一片黑暗。每当看到“母亲最伟大”一类的句子,我都会觉得特别无聊,因为我从来就不相信有这种东西的存在。

那个女人进了我们家的门,她名正言顺地成了我的后母,当时如此年轻的她就有这样不讨人喜欢的称号。自从她的出现,原本对我百依百顺的父亲渐渐地疏忽了我。她夺走了父亲所有的爱!怀着这样的心理,我把所有的罪名都加在她的头上,对我来说她就像电视里恶毒的老巫婆。

有一次正在吃晚饭。我跟父亲有说有笑地聊起了学校的事,正说得高兴,她突然插了进来,跟父亲聊起

最美的声音

潍坊高新区(上海)新纪元学校8年级2班 史元振

记忆中,一个声音在呼唤我,我急忙跑过去——是姥爷。姥爷的声音,我终生难忘。

家乡的石榴花开了。

我和姥爷约好了一起去地里。凌晨,姥爷将我轻轻摇醒。我睁开蒙眬的睡眼,看见了姥爷。姥爷帮年仅五岁的我穿上衣服,打了一瓢水,洗了脸。吃过饭,便听见姥爷喊:“娃子!走了!”那声音浑厚宽广,刚中带韧,很好听。

拿起装备,我们上路了。路上有许多鲜花,我随手采了一朵,放在姥爷的草帽上。姥爷闻到了花香,说:



“今年夏天雨水大,花香都飘这么远!”我直在后面笑。

走过小溪上的一座桥,我们到了。姥爷拿起旁边的树枝,拿出一块橡皮筋,手指翻花,三两下做出了一个弹弓。我接下弹弓,姥爷便去干活了。

我像一只猎豹,搜寻着猎物。突然,一只斑鸠闯入了我的视野,那便是你了。我摸索到一块石头,放在弹弓上,拉满,发射。年幼的我没有足够的力气,石子低了,皮筋打到了我的手,我疼得“啊”一声。姥爷听见我的声音,急忙放下手中的话,三步并作两步地向我赶来,他把我拉到了小溪旁,拿溪水冲洗着我的手,一边洗,一边说:“都是我不好,这么小的孩子怎么能玩弹弓呢?都是我不好……”这声音粗糙低沉,很美。

造化弄人。

大前年,姥爷走了,很安静。我独自一个人在姥爷种下的石榴树下痛哭,很久。

家乡的石榴花,落了。火红的生命,去而不返。

姥爷走了,但是他的声音刻在了我的心中。他让我明白了“世”,使我努力学习,坚强不屈,使我心怀感恩,带着爱走下去。

姥爷的声音是最美的声音。

(导师:杜楠楠)

了工作上的事。我对她吼道:“真是的,有什么事等别人说完了再说不行吗?”接着我又轻声地抱怨道:“要死啊,欧巴桑!”不料,父亲竟听见了,二话不说,上来就是一巴掌。这是父亲第一次对我动手,我先是愣了一下,接着觉得心理特委屈,忍住眼泪,回头白了她一眼,就冲进了房间里。虽然关着门,但仍可以感觉得到父亲的怒火还没有平息。他隔着门对我吼:“你看你,太不像话了,你后母对你这么好,又给你做饭,又给你买衣服,你不喊妈就算了,还这样说人家,今天你就好好反省一下吧!”我并没有在意父亲的话,只是躲在被窝里让自己尽量平静下来,不一会儿,我便睡着了。

半夜,突然被饿醒了,因为我压根没吃几口饭。我像个小偷似的到处找东西,打着手电筒一看,桌上还有

一碗饭——真是天助我也!咦,下面好像还有一张纸,上面写着:女儿,也不知道你能不能看见这张纸条,都怪我嘴笨,如果饿了就赶快吃吧,请原谅我,其实我也不知道能给你多少母爱,但是我会努力!看完后,我羞愧不已,朦胧了双眼……

吃早饭时,我小声地对后母说:“我决定改口了”,她惊讶地看着我,“妈!快给改口费!”“给给给,我给!”我们都情不自禁地笑了起来。父亲一脸欣慰地说:“看来女儿真的是长大了啊。”

走出屋子,阳光照在我身上,我第一次觉得它是那样温暖。

或许,我真的成长了呢。

(导师:邓茜)

如暖阳般的你

潍坊高新区(上海)新纪元学校7年级4班 崔博然

一缕缕温暖的阳光从万里无云的天上挥洒下来，舒服，温柔地浇在了我的身上。我躺在暖阳下贪婪地享受着带给你给我的惬意。

在我还小的时候，让我记忆最深的一件事，只能是那一场让我期待了一年的舞蹈话剧演出。那时的我特别喜欢看动画片，所以什么月亮姐姐，红果果，绿泡泡，也就一直想着、盼着，盼着什么时候能见上他们一面啊，盼望着什么时候也能和他们一起做游戏啊，盼望着什么时候坐在电视机里面的小朋友才能是我啊。

盼着盼着，我逐渐知道了，电视里的是演员，不是真人，而真人我们是见不到的。

后来，我又看到电视里的舞蹈家们跳起舞来好美，我也就忍不住让妈妈也给我报了舞蹈班。忘了是哪一天，舞蹈老师突然说要带二十个人去演出，当时的我们高兴得都不知道像个什么了，更令人兴奋的是，老师说如果这二十个人表现得好的话，就可以见到我们最喜欢的月亮姐姐，还可以和她一起做游戏呢。那时的我还小，不知道二十有多大，也不知道自己在不在这二十个人里，总之我还是向往往常一样，上课学，下课玩。

直到有一天，老师念了这二十个人的名字，并没有我。当时的我就像天塌了般的哭了起来。和我一向交好的大姐姐过来安慰我说：“我还没哭呢，你哭啥，再说了你不还是个替补吗，万一那一个人不行了，你好好练，上去的不就是你了么！”听了姐姐的话，也不知是为啥，总之一下子用一种茅塞顿开的感觉，像发现了新大陆。化悲痛为力量，满眼的冲劲已抵挡不住。

后来，我努力，大姐姐陪着我努力，下课了，我们无数遍地练习着舞蹈动作，基本功。可是上天又怎会偏偏只爱你一个人呢，你又有什么能力让上天只爱你一人呢？最终我还是没能坐着开向舞台的列车。

而姐姐让我知道坐车是要买票的，买票是需要用钱的，而钱只能自己找工作赚，别人给的终究还是要还。姐姐用一种无价的陪伴，让我找到了工作，赚到了人生的第一笔坚持努力的钱。但却因为之前的懒惰而错过了一班成长的列车。姐姐在陪我等下一班列车的每一天里，让我与列车的距离越来越远，越来越远……

姐姐，你为我撒下了一抹暖阳，让我贪婪地享受着带给你给我的惬意。

(导师:臧艺梵)

缕缕炊烟缓缓而升，漫过田野，漫过乡村，温暖了整个寒冬。

“八点了，你还不起，快起来吃饭，作业不是还没写完吗？”一阵细腻柔和的话语传来的同时，还有一股浓郁的清香扑面而来。是水饺哎！我激动地跑下床，好似田野里饥渴难耐的小兔子。

我望向桌上镶嵌花纹的盘子，水饺晶莹剔透，白里透红，香气扑鼻。边上撒些葱花，色香味俱全，用筷子轻轻一剥，汁水似涌泉。在橘黄灯的照耀下显得格外诱人，我抱起奶奶给配的料汁，开始津津有味地吃起来。人在开心的时候总是喜欢回忆往事：“水饺吃了就是暖和，等车的时候特别抗冻。”“那你以后回这儿，我就给你包。”奶奶开心笑道。好像就是从那天开始周日返校

清晨的水饺

潍坊高新区(上海)新纪元学校8年级5班 曹湘文

的清晨，我总能吃上一盘，六点开始制作八点准时上桌，热气腾腾的水饺。

想着想着，我不由自主地开始寻找那个不畏严寒早起给我包水饺的奶奶。“嗯？没在房间。那就是在厨房！”我倚在房间的转角处，捧着水饺望着那个在厨房里忙活的银发老人。

她将面板缓缓地竖起，粗糙的大手在上面轻轻地划过。残余的面粉漫天飞舞似冬日里星星点点的小雪花，又似夏日里淅淅沥沥的小雨滴。弄得她自己浑身都是。我不由得笑出声来。怎么比我还马虎？我在心中喃喃道。又见奶奶拿起旁边的扫帚开始慢慢地打扫，她缓缓地蹲下，似乎有些不稳，还需要扶着墙面。他将小马扎竖在一边，将菜叶剩余的面粉堆聚在一起，好似一个小山堆。然后将这个小

如火焰般的你

潍坊高新区(上海)新纪元学校7年级2班 程小桐



“你就像那冬天里的一把火，熊熊火焰温暖了我的心窝，每次当你悄悄走近我身边，火光照亮了我……”每当我听到这首歌，就情不自禁地被它感动，因为，我也有一把火，一直陪伴我成长的一团火——妈妈。

上小学那会儿，我因为调皮，常常被学校老师找家长，小饭桌也换了好几家。妈妈为了我的学习东奔西跑，多次为了了解我在校的情况跟老师交流到深夜。有一次我发高烧，已经是夜里12点多了，妈妈抱起我就向医院跑，正值寒冷的冬季，我却发现你满脸的汗水，由于发烧我无精打采，你不知疲劳满脸微笑地说：“别怕，没事。”你紧紧地抱着我，我感受到了温暖，你就像火焰一样——鲜红的火光是寒冬里的希望。

有一次我和妈妈去赶集，我在一边看卖鸡的，妈妈在对面买橘子，这时走过来一个要饭的，我好奇地看着那个人，他向周围人乞讨，却没有一个人理他，只见妈妈立马从兜里掏出10元钱递给那个人，然后把手里的橘子也给了他。那个人连声致谢，妈妈朝他点了点头，就带着我走了。走远后我问妈妈，为什么给他钱，妈妈说，他有困难，咱有能力帮他就帮一把，钱不在多少，心意到了就可以了。我似乎理解了您，你给了别人温暖，你就像火焰一样——大红色的火焰剧烈感染他人；传染他人。

我现在是一名初中生了，几天前的考试，我的成绩不很理想，妈妈你没有责备我，而是不断地鼓励我，指出我学习中的不足，并提出了一些改进方法。突然之间我感到深深的自责，妈妈为了这个家，为了我，为了我的学习付出了太多，她太操劳了，我唯有好好地学习，才能使内心感到一丝安慰。借着深夜的灯光，我发现妈妈的白头发突然多了很多，皱纹爬上了她的脸颊。我由衷地感谢你，你就像火焰一样——橙红色的火光永不熄灭，时刻给我力量。

(导师:曲晓帆)

山堆扫进簸箕里，将碗筷放进水槽里，轻轻地刷洗着。

阳光透过棕色的木窗，照在她的脸上，身上。这次我看清了，我看到了一个满脸困意疲惫不堪的老人，她还在时不时扶着自己的腰。脸上的皱纹在暖光的照耀下那么刺眼，那双饱经风霜的浑浊的老眼对上了我的眼。“是不是盐放多了？我今天多少有点困，失手了，你要是觉得太咸，就吃两块儿面包垫吧。”听完这番话之后，我的内心五味杂陈，有道不尽的温暖，也有数不尽的自责与心酸。老太太起那么老早忙里忙外，就是为了让我吃上一口热乎饭，我还睡得那么心安理得，还觉得那么理所当然。“哪有，不咸，我就是来看看。您以后别起这么早做了，吃别的又不是不可以。”“好好好，奶奶知道了。”在暖光的沐浴下，奶奶笑得像个孩子。

清晨的水饺，不仅色香味俱全，而且爱意浓浓，温暖了我整个寒冬。岁月静好，希望这水饺，这份爱，永远在。

(导师:李欣悦)

此时无言此应在,此处淡然此生彩。伤逝汇入时间的海,未来正等着你我。

——题记

掌心、曲线、青春冥想

掌心上那些复杂的纹理,守着前世今生下辈子的秘密。而我们蹉跎徘徊在今生的门里,无法得知前世,无法预知后世。还有下辈子,我们将如何度过那些个晚暮的日子?如今的青春岁月,已无意间从指缝溜走了太多,而我们无从叹惋,无从悲哀。

那么,我就想,所有的人在青春里都和我一样有过这样或那样的思考吧,有过犹豫也一定有过执着吧!没有通天下地的本领,亦不能通古知今,所以,手心上那些纠缠的曲线只是曲线而不是我们想要的答案。

纵使如此,又有谁真正的埋怨过青春?!只不过,埋怨那些人,那些个事儿。比如昨天的我。

纵使如此,不是还有许多人在笑对青春?比如现在的我。

但是,很多事,不提及更好。我这样沉默,即使,这



每一天都是一首诗

重庆市中山外国语学校高2023届2班 彭嘉璐

人生就像一部伟大的著作,而这本著作就是由每一篇充满着酸甜苦辣的诗歌组合而成。它充斥着人生百态,千变万化。人生就是一诗集,每一天就是每一首诗。

昨天——莫等闲,白了少年头,空悲切

昨天的我,还是一个懵懂的少年,不谙世事。每天只知道和朋友玩耍而没想到认真读书。“莫等闲,白了

流年无恙,光阴留香

重庆市中山外国语学校高2023届3班 胡靖璇

不是一个应该沉默或者属于沉默的年代。

遇见、梦想、青春过场

缘分中,注定与不注定,谁也说不清。错过与不错过,终将不同。一生的遇见,此时,最伤感。

有人轻念:“人生若只如初见,何事秋风悲画扇。等闲变却故人心,却道故人心易变。”

有人轻叹,总是会错过一场美丽,就像此时我错过了你,此时,你又错过了谁?

还有梦想,在青春这一季,变得繁华而又单调,临近而又遥远。我们啃噬着面包屑,寻找我们的路眼,却也难免梦想二字前迷路时的清闲、寂寞与孤单。

如果没有下一辈子的下一个青春,这三生里我只知道,也只得到此生的青春过场,迷惘、迷茫又会怎样滋长?

此夜、钟声、青春凝住

夜太长,待要疲倦处,渐觉钟声响,遂随手写下感想:

钟声又在夜未央,无边黑暗月彷徨。倚枕岁月尽流淌,梦里无语话纸黄。遥想流年朱红箱,百变青春多迷茫。风雨摇过日坚强,此后回想又何妨。

杯水展望,青春的回忆终为往,却不能掩藏。正所谓,此为伤,彼为往,而未来的那张网,却带着些许希望。

请你,也请我,莫回头。在所剩无几的青春里,不再留下一地的忧伤。

(导师:张静)



荆棘鸟

丽江上海新纪元学校初一2班 寻天玥

我仿佛看到了那只鸟。它于黎明微凉的曦光中展开翅膀,飞越无尽的荒原,带着一支从未被唱起的歌。它在汹涌的风涛中沉浮,任狂风撕扯羽翼仍展翅飞翔;它在浩瀚的林海中徘徊,任层层林间前路仍不灭希望;它在迷蒙的雨幕中穿行,任雨雾掩住方向仍追寻微光……无数的艰难险阻只是为了让它在寻到那根荆棘时能毫不犹豫地飞扑向前;无数次的无声歌唱只是为了让它在被荆棘穿喉时,将那只存在于梦中的天籁唱给世界。

它坚定地相信自己唱歌的梦想,无怨无悔为之付出汗水与努力,它虔诚地信任着自己唱歌的使命,直到如愿以偿,找到那种长满如针一样锋利荆棘的荆棘树,并为之献出自己的鲜血换一曲并不悲伤的歌。它用一生在找寻——寻找那片值得它为之付出一切的荆棘。

我仿佛看到了我自己,尽管前路充满未知和挑战,依然努力跟上时光的步伐,一点点拨开迷雾,踏上这段

追寻的旅途;尽管不知终点在何方,依然坦然面对所有磨炼,一点点积蓄能量,才能在找到那片让鸟儿放声歌唱的“荆棘”时一展歌喉。我也在寻找——寻找那个值得我追逐一生的目标。

我仿佛看到了那只鸟。它于傍晚降落的暮色中急速俯冲,将自己瘦小的身躯撞在荆棘最锋利的刺尖上。它闭着眼,用尽胸膛里的气息,唱出了自己的歌。它承受着贯穿躯体的剧痛,流下的却是欢欣鼓舞的泪。它的生命如夜空中最最绚烂的焰火,这刹那的怒放,定格成永恒;这生命的绝唱,鸣奏成乐章;这让所有鸟儿都自惭形秽的歌声,拨开了沉寂的阴霾,将上帝神圣温暖的光辉洒向大地——它有朝圣者的虔诚和殉道者的坚定,这一刻,值得朝暮的光线停止倾泻,值得东流的河水忘记奔腾,值得时光为之驻足,值得声色都被没收,上帝在云中微笑,世界在屏息聆听……炽热的鲜血染红荆棘,勾勒出它仿佛新生的羽翼,昏睡的森林被它的歌声唤醒,为它生命的谢幕鼓掌……

我仿佛看到了我们。刚苏醒也好,默默追寻也好,刹那绽放也好,庄严退场也好,我们如一只只荆棘鸟,义无反顾地追寻着梦想,执着地相信着使命,我们用一生去飞行,去找寻,累了便在风中休息,我们用一生去积累,只为刹那的辉煌;我们用一生去坚持,只为在那一瞬间把灵魂结成琥珀。也许世界不会记住我们的歌,但在绽放歌声的那一刻,我们会在自己独一无二的歌声中成就自己的不朽。

我仿佛看到了那些鸟。它们一个接着一个,不知疲倦地扇动着翅膀,前赴后继地靠近那生命燃烧的火光,直到自己成为火光……

(导师:蒋梦雨)

今天——书山有路勤为径,学海无涯苦作舟

昨天的我记住了“莫等闲,白了少年头,空悲切”。今天,我又明白了“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”。如今的我,还没有取得理想的成绩。在班上也不是很出色,但我相信每天不断努力,定能有新的成就。早上能记住许多的知识,中午能够运用它们,而晚上能够去巩固它们。它们在生活中是书山学海。但我知道,我只要勤奋努力,定能翻过书山,渡过学海。

明天——长风破浪会有时,直挂云帆济沧海

未来也许风平浪静,也许波涛暗涌。我仍愿高呼李白的“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。面对一道道难题,我愿意不停地思考,直到攻克它为止;面对考试

失败,我愿意认真反思,直到满意为止;面对困难,我有千方百计,直到战胜为止。曾子曾说:“吾日三省吾身。”我也希望如此。在未来能够直面各种各样的困难,不怕艰难险阻,直至成功。

人生不过就这三部曲。树立理想,勇敢奋斗,终究会实现。这其中的每一天就成就了一首诗,记录下来。为昨天、今天、明天写下一首诗吧。用诗歌记下它们,也许每一天你会有不同的发现,等到年老再回头看看,也许你会为你以前的每一天感慨万千,但你,也会为自己曾经的努力而愉快。

(导师:曹陵)

闲对风光独自游

丽江上海新纪元学校初二1班 何心怡

轻轻挑起一撮茶叶，放入壶中。一壶滚烫的开水忽然倒入，原本蜷缩着的茶叶舒展开身躯，肆意在水中漂浮，把水染成碧绿的颜色。一缕烟雾慢慢飘起，一股芳香窜入鼻中，让人心情愉悦悠闲。

把茶水倒入杯中，品尝一口。初品，一股苦味弥漫在味蕾上。再品，清香入鼻。最后细品，一股甘甜荡漾于嘴中，由苦到甜，真是令人回味无穷，久久不能忘怀。仿佛甘甜清冽的味道依然久久存于口中，荡漾在心中，滋润着我的心灵。烟雾缭绕在眼前，我似乎看见了我第一次喝茶时的模样，我悠然地喝了一口茶后马上吐了出来，大叫道：“什么稀奇古怪的东西，难喝死了！”小小年纪的我只顾尝茶的味道，而难以理解小小一杯茶中蕴含的深意。而随着年龄的增长，在父母和老师的教诲

下，我似乎明白了。

茶的味道由苦转甜，这不正如人生一般吗？先苦后甜，不经历一些磨难和挫折，怎么到达人生最美好的地方呢？记得有一句歌词：“不经历风雨，怎能见彩虹。”遇到小小的挫折就放弃希望，你怎么到达梦想的诗和远方？现在的我总是抱怨学习太累了，但我不学习还可以干什么？如果不学习我的未来会怎样？如今苦一苦，拼一把，总好过未来在工地上搬砖吧！只有努力学习才能让以后少一丝负担。没有磨难，甜在哪儿？

人如茶一般，不经历一点儿“苦”，“甜”又从哪儿来？没有“苦”的洗礼，得到的“甜”也不会持久。先苦后甜总好过先甜后苦。学习虽苦，但又不是最苦的，它只不过是未来的一块垫脚石罢了。苦尽甘来，阳光总在风雨后，把苦踏在脚下，相信自己是可以的。

闲对风光独自游，在那一刻我认为茶的玄奥比天高比海深。从前我疑问：“茶有什么好品的？”如今我明白了，品茶不仅是品味道，更是品人生的道理。

(导师：奎永发)

我躲在断墙后面，偷看少年徒手摘星，
星映在了他的眼里，光却照在了我的身上。
——题记

青春是光，绚丽多彩；青春是云，自由自在。在青春这段时光里，十六七岁的少年总是在闪闪发光的。

读过《撒野》才知道，要想青春无悔，就要在适当的时间努力拼一把。战胜恐惧、战胜困难，勇往直前。青春就是要那种“初生牛犊不怕虎”的狠劲，你不逼自己一下，就永远都不会知道自己潜力的极限在哪儿。

《撒野》中写道：那种无望，满眼灰暗，他现在都还清楚记得，这也是到现在他还拼了命要离开的理由。”确实，如果蒋丞当时在这个破城市放弃了，他会慢慢堕落下沉，会跌入淤泥，最后会成为一生都碌碌无为的普通人。如果他没有坚持，现在的他会成为什么样？

他刚到那个破城市的时候确实很绝望，一切都如不如意。他迷茫，他痛苦，他不知道自己的方向在哪儿，那段日子里他的世界都变成了黑色。我也曾迷茫，重回往年，未曾回过的城市，一切都感到陌生。

青春·撒野

重庆市中山外国语学校高2023届5班 施晚霞

没有朋友，没有亲人，一切都只有迷茫，让我有了放弃的念头。后来，我没有放弃，蒋丞也没有。

他最迷茫的时候，也不忘问原来重点高中的同学复印考试试卷再寄过来，他最痛苦的时候，功课也从没落下。靠自己的力量，考上大学，离开这里的梦想，他始终没有忘记。复习到深夜是常事。对于他来说，只要往前走，就没有什么能拦住他。拼尽全力就够了，哪怕最后会失败沮丧，会一脚踏空，自己都不会后悔，时间如风吹来眯了眯眼，便过去了。

由春到夏，转眼就是高考，蒋丞怀揣着梦想与希望、信仰与自信走进考场，又带着春天来时的那只行李箱，在夏天离开了破钢厂，向着新的生活奔去了。

他是踩碎了迷茫，撒野奔跑，追梦向前。

他是光洒在我身上，永不言弃，追逐梦想。

他是努力拼搏的光，一点点洒进我眼里，带着我向前奔跑。

(导师：申秋敏)

青春路上带着感恩前行

重庆市中山外国语学校高2023届2班 彭美媚

如果拥有感恩的情怀，青春路上便会像魔方一样充满神奇的力量。

《读者》上有一则故事，一秀才入京参加科举考试，路上他和同伴在一间破庙里歇息，吃饭时秀才发现一只蚂蚁趴在干粮上，同伴说：“捏死它，竟敢偷吃。”秀才却用手指轻轻地小蚂蚁放回地上，说：“去吧，小生命。”考完试后回客栈的途中，秀才忽然想起考试时一时疏忽，将“玉石”写成了“王石”，于是大叹“今年无望矣”，可发榜时，秀才却荣居榜首。原来，那只被秀才救过的小蚂蚁为了报答他，伏在考卷的“王”字上，使“王”字变成了“玉”字。

一只小小的蚂蚁尚能心存感恩，更何况是我们这些有理想、有道德的青少年呢？霍金先生虽然靠轮椅来走动，但他仍然能够微笑着面对生活，为什么？因为霍金先生认为，他的手指还能活动，他的大脑还能思考，他还有爱他的亲人与朋友们，他还有一颗感恩的心，这些足以让他勇敢地去面对生活。由此可见，拥有一颗感恩的心是多么重要。

感激生育你的人，因为他们给了你生命；感激养育你的人，因为他们让你健康地成长；感激教育你的人，因为他们教你知识；感激帮助你的人，因为他们帮你渡过难关；感激关怀你的人，因为他们给你温暖；感激鼓励你的人，因为他们给你力量；感激伤害、藐视、欺骗过你的人，因为他们磨练了你的意志，唤醒了你的自尊，增长了你的智慧……

鸦有反哺之义，羊有跪乳之恩。这些事例，都能唤醒我们那颗沉睡已久的感恩之心。感谢翠绿的小草吧，它那“野火烧烧不尽，春风吹又生”的坚韧让我们学会了什么叫坚强；感谢奔腾的流水吧，它那“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的决绝，让我们懂得了什么叫“奋进”；感谢漫天飞舞的落叶吧，“落红不是无情物，化作春泥更护花”的默默付出让我们知道了什么叫“奉献”。让我们感谢森林，感谢四季，感谢地球，感谢社会，感谢那些帮助过我们的或熟悉或陌生的人吧！

(导师：曹陵)

雨夜相思情

涪陵外国语学校初2021届3班 袁艺宁

夜雨，轻轻地，轻轻地滴落。

孤叶，悄悄地，悄悄地吮吸。

由上而下的雨水沿山缓缓地流入溪沟中，渐渐地，渐渐地汇入小河。

在枫桥的这头，不想撑伞的我望着灰蒙的天空，整个世界显得孤寂却又恬淡。

在枫桥的那头，在雨滴的缝隙中，隐约走来一位凄清的撑伞的姑娘。

你是否像我一样，时而寻觅雨的诗意，时而独自彷徨。

细雨悄悄地被你呼停，天色也已经渐渐暗淡，那乡村的零星灯火已经点起，狂风在肆虐，在狠狠地摇晃着大树，落叶稀稀散散落下，落满一地。我似乎坐在床上，却任由魂魄思绪去到处漂泊。

我好像在害怕，害怕倘若耽误那几粒星子，我何其罪过。我裹上多少件衣服足够我暖和出门，出门东向看，空气早已被寒冷定格，我缩着头，狂风仍能挑逗我的衣服，我跑向那片荒野，却像在大街上裸奔，被纷纷落叶取笑。笼罩，含羞的黑夜，奔跑的劳累让我忘记寒冷，我躺在那为狂风折腰的乱草中，闭上眼，恐惧几乎同时开始。我不自觉地放下那几粒星子，取而代之的是，腐草的气味充斥我的鼻腔，气息变得缓慢。

我或许将葬于此地，那时我希望您可以身穿淡色旗袍，手中拿一束典雅的水仙花出现在我的丧礼，您不必站得很远，只希望您能稍稍微笑，让人们错以为我也曾清纯且温柔。

感谢这雨愁烟恨，笑意迷茫，遂了黑夜长空，才陷入为别人讲述的故事中。

试问谁看见过风？我和你，都不曾看见过，但是当树叶颤动之时，就代表风正吹拂而过，风啊，请展开羽翼，将它送达我的身边，亦乃是神明，奔赴山海，如同璀璨星光。

(导师：黎小春)

九月

上海新纪元金华丰子恺学校 2023 届
七年级 1 班 周清雅

去年的生日和中秋节同一天，是九月十三号，很平常的一个日子。今年生日又快到了，却不是从前那般心境，快入秋了，不是很期待。

总是在朋友提及和手机日程“叮当”的提醒声中才想起明天是什么日子。

有时间的时候，坐下来，挑一盏灯，沏一壶茶，一本书一个世界，这是我所期待的美好。

小时候的节日，是收礼物的日子，总能得到垂涎已久的东西，便掰着手指数着日子，甚至用蜡笔去涂改日历上的数字。后来，春节没有了“怪兽”，端午没有了粽子，中秋没有了月饼与聚餐，国庆没有了家庭旅行……人们在各地奔波：学走路的孩子上了学；叛逆的青年开始熬夜做方案；公司的经理回家崩溃大哭……

人与生活，总在赛跑。

可怕的是，生活总领先我们一步，在踩上临时终点线的同时，生活却在另一条路上已经跑出了很远。

成长是场孤独的修行。

哈利·波特有赫敏，有罗恩；可是很多伤痛依然只能他自己一个人背。

他们能减轻哈利没有父母的悲伤，却永远替代不了哈利父母的陪伴；他们可以一起战斗前行，却永远替代不了哈利承受闪电疤痕带来的灼痛恐惧。

一个人的前行，注定痛并快乐着。

有时，天像是碧波里荡漾的湖水，信船而行，湖水倒映着云和花的影子，风掠过水面，顽皮的孩子让石子在水面跳跃，叶子坠入水中漾起层层涟漪。

那刻，世界很静，风景很美，路途看似很近，却很远。

从前我爱不食人间烟火，尤爱星辰大海；现在才知道，星辰大海也要门票。这种细小的变化，如九月的风，吹落一些，又拾起一些。

九月，秋风渐起，树叶将归，树枝静默。无数人与事，将以遇见、告别、奔走、思念的形式度过。

而我是其中的一个！

(导师：谢延文)

阳光照耀我心间

上海新纪元金华丰子恺学校 2020 届 8 年级 4 班 张佳音

阳光透射进窗户，照拂在我的脸庞上，温暖的光辉洒落在人间……

“叮铃铃，叮铃铃……”熟悉的放学铃声又在我的耳畔唱响。终于熬到了星期五，可以见到我日思夜想的爸爸妈妈！我兴奋地整理好书包，跟老师道了别，带着难以抑制的愉悦，飞奔向车站。

不一会儿，回城的汽车缓缓向我驶来，定睛一看：咦，今天坐车的人可比以往都少，我再也不用发愁没有座位了。我娴熟地往钱箱中投入四个硬币，便找了个最醒目的位子，一屁股耷拉下去，惬意地享受这难得的自在与悠闲。

过了几站之后，车厢里开始人头攒动起来，仔细一瞧：站着的，大部分都是老年人。此时，我心中自私的小野兽，便开始蠢蠢欲动。我不自在地低着头，心里喃喃自语：“我应该让座吗？不，我也只是个孩子，上了一周的学，也需要好好休息呢！”于是，我便若无其事地闭上

眼，继续悠然自得地靠在靠背上。

很快，我的心情又变得十分复杂：老师今天才刚刚叮嘱我们要尊老爱老。如果不让座，又觉得自己没有礼貌。唉！还是算了吧！反正我的老师也看不到！

正当我心安理得的时候，我游离的目光瞥见了一位老奶奶——她身形瘦弱，一双沟壑纵横的手十分刺眼，凹陷的眼睛里闪烁着渴求的神情，背上一筐玉米，显得十分吃力……

我果断地从座位上站起，帮老奶奶卸下筐子，把她拉入座位。全程没有说一句话，老奶奶也悄无声息地将两根玉米塞入了我手中……

到了站点，车门敞开的那一瞬间，我惭愧而欣喜地冲下了车，猛然抬头，阳光微弱了些，却让我感到如此温暖。是啊，那蓝蓝的天上，正是一朵朵白云在五颜六色的阳光中欢跃！

(导师：鲍炎花)



我是一只鸽子

广元外国语学校初三 12 班 王 婷

我做了一个梦，梦见我是一只鸽子，飞翔在枝头、街道、田园。

当我在枝头上停歇时，看见了一个小男孩在街道上以火箭般的速度跑向学校那条路，我看见寒风把他的脸颊都冻红了，他一边跑一边嘴里还在说：“麻烦让一下，谢谢！”街道上的人也纷纷给这个小男孩让路，还提醒道：“小朋友慢一点哈！”小男孩终于到了校门口，系好红领巾，正准备进入校园时，校园里的升旗仪式开始了，没想他走到了能看到国旗的一个地方，注视着国旗缓缓上升，升旗仪式完了他才进入了校园，尽管鼻涕已经流到了嘴边……随后我以一颗佩服的心飞走了。

当我在街道上停歇时，街道上空无一人，给人一种萧条的景象。没有花香，没有鸟语，只有消毒水氤氲在空中，没有昔日川流不息的景象，只有个别戴口罩在街道上接送病人的医护人员。高楼大厦再也不是某个流量小生的“大头照”、“买一送一”等促销广告，只有一幅幅红色标语：“全民抗疫，我们共同加油！”“中国加油！一起共渡难关！”“致敬医护人员！”随后，我又飞走了。

当我在田野上停歇时，看到了有那么一群人。他们在田野里，面朝黄土背朝天，顶着烈日炎炎，辛苦地耕作。即使再苦再累，也还不忘在田里欢声笑语。那声音是那么纯粹，那么豪爽。过了一会儿，有一个骑电瓶车的小伙大喊道：“大伙儿快过来呀，有销路了，是政府帮我们找的销路啊！”语速极快，充满了激动，田里农民们一阵欢呼，拥抱，落泪……

我也跟着激动得忘了飞翔，往下一滑……梦醒了。望向窗外，内心涌起一句话：“此生不悔入华夏，来世还做中国人！”

(导师：杨 莉)

每一个骄阳似火的夏天，心驰神往的，便是奶奶家门前的那条小河。

清冽的河水，包裹着被太阳晒得发烫的肌肤，和小伙伴们一起嬉戏，夏日的暑意竟也不那么浓重了。玩得尽兴时，再光着脚丫，趟着水，踩在河床边的石子上，一种刺痛的灼烧感却从脚底渗入周身。同在烈日下，为什么会有如此截然不同的感觉呢？大伙皱着眉，挠着头，怎么也想不明白。

当小村庄上方笼罩着袅袅炊烟之时，大伙只好挥手告别，各自回家了。但是河边的疑问，却一直萦绕在我心头。

那一天，我再次来到小河边，拿着准备好的两个塑料杯，一个装满河水，另一个则装满砂石。我把它们放在一片开阔的土地上，让它们接受了一下午太阳的洗礼。时间到了，我把手伸进两个杯子里摸摸，河水依旧清冽凉爽，砂石却变得滚烫。

“到底是为什么？明明是放在同一个地方，晒了同样时间，为什么石头的温度会比水的高呢？”我烦躁地挠着后脑勺，垂头丧气地走回了家。

细心的爸爸发现我最近总是无精打采的，也不出去玩，有时还会像个大人一样，一动不动地坐着，若有所思的样子。我便把心中的疑虑全盘托出。爸爸明白了事情的原委，不由得哈哈大笑：“小屁孩居然也会想这些事情了，我还以为你就知道玩呢！让爸爸告诉你吧，同样质量的水和砂石，同样日照条件下，水的温度变化会比砂石小，这是因为水的比热比较大。”爸爸科学的解释，让我心中的疑惑顿时释然。

现在的我已步入初中，学到了不少科学知识。再把这个问题重新捡起来时，我却有了新的理解。太阳就像我们人生中必经的各种历练，水和砂石是渴望成功的人们，成功的过程很艰辛，很难熬。他们在同样的环境下成长，经历了同样的时间，经受了同样的磨难，可是最终的结果是不一样的。因为水谦逊宽厚，能够坦然地接受了太阳的批评与赞美。而砂石却容易骄傲自满、思想狭隘，只能听得见夸赞，再也无法追上水一直前进的步伐。最终他们之间的差距越来越明显……

老子云：“上善若水。”让我们像水一样，接受太阳的洗礼，扛得住苦难，耐得住批评，虚心听取他人的意见，让自己不断前进，变得更加完美！

(导师：鲍炎花)

像水一样接受太阳的洗礼

上海新纪元金华丰子恺学校 2022 届 8 年级 3 班 郑恩馨

劳动不只光荣

瑞安新纪元高 2018 级 5 班 郑蔡逸

千年以来，在这片土地上曾歌颂过这样的民谣“载芟载柞，其耕泽泽。千耦其耕，徂隰徂畛。”直至今日，《诗经》中的这短短四句仍被我们所传唱。这样的歌谣不计其数，但它们都是广大中华儿女劳动的象征，也是那一滴滴为劳动所流下的汗水的见证。

然而数百年后的今天，我们却时不时能听到“劳动太占时间，我们不需要劳动”诸如此类的话语，甚至我们中的一些人不珍惜那些辛勤劳动的成果，将劳动狠狠地压在脚下。就某种意义而言，今天我站在这儿，就是要把这种骇人的言论和行为扫除的。

也许很多人此刻会嗤之以鼻，会大声问道：“劳动究竟能带来什么？”的确，劳动不能给予你那神秘的天文知识，不能给你带来金钱和名利，更不能让你放松和远离劳累；但是，劳动所带来的却比这些重得多，它可以锻炼你的体魄，强健你的筋骨；可以让你懂得并学会节约和勤劳两种人文美德；也可以让你体会到“夙兴夜寐，洒扫庭内”的快乐。劳动带来的不仅仅只有这些，荣耀只是劳动自带的光环，而一些深刻的东西蕴含在其背后：爱劳动的人，必定满腔热情、坚忍不拔和富有斗志。劳动是需要付出的，正因如此，劳动常常受到懒惰的人的诽谤和诬陷，但劳动本身所赋予的好处跟这些言论相比犹如泰山般沉重。

如果忽视劳动的意义和价值，而选择放弃劳动，那对我们而言，将会造成无法挽回的致命伤。因此，从今天起，从此刻起，我们要学会去热爱劳动，懂得劳动的内涵，并积极参与进去。相信吧！劳动的荣耀必然显现，凡有血气的，必一同看见。

将会有这样的一天，我们不再嫌劳动的辛苦，而是手挽手地拿起扫帚一起打扫校园。

将会有这样的一天，我们不再发出劳动无用的感慨，而是争先恐后地捡起地上不属于自己的果皮纸屑。

将会有这样的一天，我们不只沉迷于科技带来的快乐，而是去体味“民生在勤，勤则不匮”的诗篇。

当我们让劳动遍布校园的每一处、每一角时，我们可以自豪地喊出：“我们热爱劳动！劳动不只光荣！”

(导师：周宇贵)



青春无畏，未来可期

澜沧上海新纪元第二民族中学启慧班 师郡果

青春是丛林，是荒原，是阳光炙热的奔跑，是大雨滂沱的伫立。人生有一首诗，当我们拥有它的时候，往往没有读懂它，当我们能够读懂它的时候，它却早已远去。这首诗的名字叫青春！青春是一个靓丽的字眼，青是生命的颜色，春是成长的季节。顾名思义，青春是成长季节里的那片生命的绿色。在这个时候，我们扬帆起航，驶向人生之河。它又是一段新的旅程，年轻的我们因为拥有青春而感到骄傲，青春不是用来挥霍的，而是用来做有意义的事。近些年，全国各地涌现出了一批又一批优秀少年，不禁让人想到“数风流人物，还看今朝”。毛主席曾说过，我们是早上八九点钟的太阳，我们拥有绚丽和光芒，我们给社会以希望的曙光，放飞希望，点燃激情，拥抱梦想。

擎着生命的火，永不停止。

——题记

从先民时期起，火，便被尊称为“圣物”，是太阳的象征，是神的象征。人们为了它而争得头破血流，甚至不惜赌上自己的生命。或许是上苍不忍，便在每个人心中埋下了三颗生命之火的种子，等待有心人的发掘，播种在这人生的答卷上。

我想，那第一颗种子，便是青春之火，迸发出无限的生机和活力。不然，你看那些顽童，为什么笑得那么开心？你看那些学生，为什么学得那么卖力？你看那些青年，为什么玩得那样快活？青春，不是浑浑噩噩、肆意挥霍，而是百折不挠、追梦远方。

有句话说得好：“我的青春不是梦”，青春，挥洒汗水，挥洒骄傲。回想我和同学们快乐的点点滴滴，这又何尝不是另一种青春；在运动场上的挥汗如雨，这未必不是青春；在教室里的唰唰笔声，这也是青春。所以，上苍给了我们这个机会，为什么不把握住呢？

青春，所为热爱。于是，这第二颗种子就是热爱之火，折射出不懈的坚定和努力。为所热爱的事情不懈努力，坚守初心。有人说：“有了热爱的事物，人生便有了

生命的火

潍坊新纪元学校初 2020 级 3 班 卢翌

方向。”细细想来，的确如此。比如：袁隆平爷爷热爱国家和党，所以一生致力于水稻事业，造福人民；邓稼先爷爷热爱科学研究，所以设计了中国原子弹和氢弹；鲁迅先生热爱文学，所以弃医从文，唤醒中国人民沉沦的思想；而我热爱历史，所以想成为一名历史学家，揭开谜题。正因为热爱，才有那么多的能人志士出现，将国家建设得更好。

有了时间（青春），有了心中热爱，自然少不了拼搏。这就是上苍所埋藏的最后一颗种子。正所谓：“没有拼搏，就没有青春的快乐，更不会有心中的热爱。”是的，拼搏之火正以“星星之火可以燎原”的势头占据了我们人生答卷的一大篇章。我们要有大丈夫的“鸿鹄之志”；要有“一夫当关，万夫莫开”的气势；要有“不破楼兰终不还”的决心！这样，才能不负青春，也不负你我。

找到了这三颗至关重要的种子，便找到了自己人生的答卷。青春追求热爱，热爱需要拼搏，拼搏就是为了青春！而三者相合，便是人生。

叮——生命之火已经点燃，请交上你人生中最重要的答卷……

(导师：吕帆)

青春是一个动人心弦的字眼，青春的我们总是太过于大意，太过于粗心，经常会遇到很多困难，这需要我们用意志和智慧与之抗衡，挫折并不可怕，只要我们坚持不懈、持之以恒就一定战而胜之。爱迪生如果没有从九百九十九次失败中获得宝贵经验，又怎会发明电灯造福人类呢？我们要笑到最后，要成为人生赢家。

青春是一个耐人寻味的字眼，因为在这段旅途中我们留下很多回忆，获得很多快乐，得到不少的人生哲理。如果我们不想在老后回忆自己的人生是多么无趣，为当初的虚度光阴而感到遗憾，那我们就应从现在做起，使自己每一天都过得有意义。

盛年不重来，青春固然是段美丽年华，却也很短暂。它如同烟花，绚烂只是绽放在天空的那一刹那，它如同流星稍纵即逝，如同雨后彩虹光芒四射却只是很短暂。可我们也要跟上它的脚步，捉住它，让它成为一次光辉的闪现。

青春的这段年华，每时每刻都有精彩的片段要上映；青春这段年华，每段时光都有最开怀的笑，青春是

我们人生中最美的那段年华，青春的故事是我们记忆中的瑰宝，每一个故事都令我们感到愉快。虽然在青春的过程中会面临着许多考验和升学的压力，让我们无比疲惫，我们亦无悔，因为我们的青春是最宝贵的财富，不能与金钱和权力划上等号，因为它与快乐相伴。生活的点滴，美的事情处处皆有，但又有哪一个能与青春相提并论呢？青春哪有让我们后悔的理由，却不得不承认，青春是本太仓促的书。

如梭岁月，将青春画满秋花春柳；似箭光阴，将梦想点缀在苍穹之上。数几载花开花落，心中的凌云梦仍在轻盈蹦跹，踏过这青春漫长，拨开浮云眼见草长莺飞，数千次日月缠绵，心中的鸿鹄志仍在旧时守候。越过这青春漫长，纵有疾风起，人生不言弃。

(导师：刘姝彤)



不是所有的鲜花都盛开在春天，不是所有的河流都流向大海。

看夕阳透过文峰塔尖，把它的余晖洒在西清河畔。清凉的风吹拂着眉间，时间静止了，而我们还在流逝。那，曾是年少时骤然的满腔热血，曾是拼搏时挥洒的无尽汗水，又是跌倒和碰壁的时候流淌的热泪。有人等烟雨，有人怪雨急，有人恨风晚，而我怕地上的汗还未干。

虽有乌云遇皎月，但只要坚持也会守得云开见月明。

一路崎岖早已繁花盛开，橙子味汽水的夏天，你乘风，捏着笔，看着窗外，看雁过，望云飘；瞧，雨落，雾淡。愿山野浓雾都有路灯，风雨漂泊都能归舟，触摸墨彩云梢的人，恰似少年罢了。少年就是少年，看春风不喜，看夏蝉不烦，看秋风不悲，看冬雪不叹。看满身富贵懒察觉，看不公不允敢面对，只因它是少年。少年的态度与范仲淹的“不以物喜，不以己悲”又有所不同，少年能为之奋斗，天再高又怎样，踮起脚尖就更接近阳光，路曲便推平，花稀便勤种。

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

少年说

澜沧上海新纪元第二民族中学清北班 丁嘉妍



岁月不居，时节如流。最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。少年倚宫墙，阅群书；少年跪书堂，描诗边；少年坐教室，汲书香。李白道：“当时年少金市东，银鞍白马度春风。”张晓风轻唇启齿说：“少年振衣，岂不可作千里风幡看？少年瞬目，亦可壮作万古清流想。”梁启超娓娓道来：“美哉我少年中国，与天不老；壮哉我中国少年，与国无疆。”少年是引擎，重磅来袭，推动世界发展。

青春须早为，岂能长少年。清晨的旭阳东升，夜晚的缺月落幕，凹凸粗糙的跑道上挥洒汗水，绿荫蔽日的树下憧憬未来，洁白无瑕的教室埋头苦读。我历我少年的险，渡我少年的劫，唱响我少年的辉煌乐章。孤寞的路下闪烁着微弱的光芒，却仍吸引虫儿扑飞，再小的光，也能点燃少年，掀起灼灼火光。

海子说：“你来人间一趟，你要看看太阳。”我们不辞万里奔赴人间，更要绽放属于自己最独特的光。

鲜花盛开在四季，河流流向八方，只要热爱，山海皆可平，无处不是风景。

(导师：彭张敏)

风之绪

潍坊新纪元学校初 2019 级 2 班 胡译文

雨落有印，花残有影，风过却无痕。

风是尘世间最自由的存在，一缕凉意穿过指尖，一簇树叶舞动摇曳，一只蝴蝶顺势飞行，是它经过的证据。下一秒凉意散尽，树叶静止，蝴蝶停歇，它了无踪迹。

站在巷口，突然想起了小时候追逐过的风，逆着落日低沉的光，却从未捕捉到。风儿吹动了记忆里的蒲公英，吹散了童年天空上的阴云，吹起了对风的一往情深。

春风吹十里吹遍大江南北，带来盎然绿意；海风刮千丈刮尽海茫茫，助帆远航。风掠过无踪影，却有香盈

袖。所到之处，生生不绝。

有的人不喜欢风，想着山雨欲来风满楼，殊不知，这场随风袭来的雨，最润人心。风吹掉尘埃，抚平波澜，轻轻诉说着世间的洁净。不受天地的限制，独来独往，任云卷云舒。若从山中来，就带一片云；若经万花丛，则带一抹香。它静静地穿梭红尘阡陌，静静地呵护着世间万物。

风无论从何方吹来，都无法躲避。就像人生中的种种，何处无风雨。顺风而行应掌握方向；逆风前进，心依旧稳定。逆着风，听浪花拍岸，看云层飞卷。过后风平浪静，看似毫无波澜，却吹走了软弱，铸就了坚韧。

风过江掀起千尺浪，又可润物细无声。夜来风声，吹海棠花落；冬去寒尽，风吹万物生。岁月的风永不停歇，我们都会在风中沉淀自己的心智。风吹过无影，但会被万物铭记。

花亦记春泥，海同念天空，我道无一不晓风。

(导师：陈英萍)

回不去的年少时光

瑞安市新纪元实验学校初 2019 级 807 班 陈嘉怡

有那么一个地方，你一直不敢回去。

记忆里那个窗外可以看到不远不近的青山，夏日里的深金色阳光静谧而昏然，数学老师讲课的声音应和着老式的吊扇，嗡嗡地重复在耳畔，像一首不那么悦耳的催眠曲。

上着体育课的少年总是冒着热汗，白晃晃的 T 恤和红彤彤的脸庞，彰显着蠢蠢欲动的青春和年轻的肆无忌惮。

有时会有突然的动静打破这画面，半截白色的粉笔气势汹汹地而来，你吓了一跳，猛地抬头，却看到中弹的总是不远处别的同学。然后是老师的怒吼，同学中渐渐放大的议论声，最后一切都归于沉寂。

你继续等待下课铃响。

那一条小路，即使闭着眼睛，你也不会走错。

路的两边是浓密高大的梧桐和香樟，茂密的树冠掩映着整条小路，即使是烈日的午后，也满是凉意。

路的两旁，分布着零星的小卖店，你经常光顾它们，有的时候买下三五块钱的冰棍，有的时候用十几块钱偷偷买上一本漫画书，三三两两穿着校服的少年，或快或慢地行走在路上，不时有女孩轻声的嬉笑，男孩彪悍的打闹

声。

你不想那么快回到家里，你试图忘记母亲的严厉。你坐在街边的石阶上，树影斑驳在你年轻而光洁的肌肤上，你的画笔轻轻转动，心里有着彩色的安静的泡泡慢慢浮现。

你有时想快点长大，长成一棵树的样子，认真而充满尊严，但你不知道那是不是最好的。

但是玻璃光阴里让人流泪的小小碎片。

就在这日复一日的光景里，你的青春急急而行。

多年后你身在遥远的城市，你很少想起以前的事情，办公室窗明几净，巨大的绿叶植物在空调的徐徐凉风里轻轻摇摆，你的桌上摆着几部手机，天南海北的商业谈判从未停止，你习惯了淡定地摁断一个，再微笑着接起另一个。

你像一尾寻找到了新水源的鱼，你告诉自己这里很适合你，你没有长成一棵树，但你是一尾拥有宫殿的鱼。

你不知道为什么你会在午夜的时候感到心悸，你想你拥有了很多，但你一定丢失了一些东西。

因为你努力地挣扎想要追寻更多，却总是发现越难以平静，只有一条途径你未曾尝试，那就是走回去。

你最害怕的秘密，一定就在最开始的地方，它一直在那里，但你不敢回去。

那么久那么久的时光，那么沉那么沉的梦回，它们在这惊天的喧嚣里，渐渐安静下来。

那些再也回不去的时光，它有时叫青春，有时叫故乡。

(导师：陈小静)

的车。这种车不需要司机，而且高度可高可低，车内还有免费的零食、饮料，人们自己到了站便会自己下车，再也不需要跟车员。

我独自漫步在公路上，发现许多人的衣服都是同款，由于我的好奇心我便找到了一位路人，问了他一下，他告诉我这种衣服你一年只需要一件，因为它在夏天的时候自己变成超薄，材质在冬天它会自己变厚，而且根据人们的感觉自己调节体内温度，重要的是它会在它脏了的时候自己清洗，是不是特别神奇？

我走到一个站休息，发现一个地方在闪闪发光，走过去一看，眼前的景象把我惊呆了，一个用水晶制成的完全透明的操场，操场底部有一群金鱼，它们生活在一个清澈、干净的环境，自由自在，人们在健身的同时还可以欣赏到美丽的鱼儿。

这就是 2050 年的世界，一个焕然一新的世界，如果我们想生活在这样的一个无忧无虑的世界，现在就必须努力学习，努力改变生活，让我们为了以后的美好生活而努力奋斗吧。

(导师：辛毅)

飞到未来世界

潍坊高新区上海新纪元学校 6 年级 1 班 傅海婧

“叮咚！各位旅客们，大家好，我是本次航班的领航员小鬼，你所在的航班是通往 2050 年的航班，这次旅行是一次冒险、刺激的旅行，请您做好心理准备，飞机马上起飞，请大家系好安全带，祝您飞行愉快。”

小鬼刚讲不到两分钟，我往窗外一看我的下面竟然是一片白云：“哇！你看那有彩虹，我惊讶地对旁边的伙伴说。当我还沉浸在这美丽的景色中，突然飞机里面一片黑暗，然后一种失重感降临到我身上，“啊！啊！啊！”只见几个胆小的女生在闭着眼睛尖叫，还有几个大人一只手捂着个头，另一只手在捶椅子背，说：“啊！太刺激了！”当我们还在害怕不安中，飞机又开始旋转：“哇！我不行了，我要回家找妈妈！”飞机的尖叫声更大了。这样持续了几分钟，一片光明进入飞机，我们看见一个焕然一新的城市。

飞机降落后，我们便开始了自己的旅行。

在这个城市中，所有的交通工具都换了，再也没有了那些汽车、自行车。而是全部换成了一种类似于面包形状

流水潺潺，落日辉煌。鞠一捧清泉，拥一簇芳花，品一盏香茗。穿过江山如画，漫步岁月匆匆，星宿漫过山岭，夕鱼跃过水面。

倚在窗前，望着窗外杜鹃花开，春风轻拂，撩起我层层发丝，思绪便如落在湖水一般轻轻泛开。

小时候最喜欢做的事情便是去公园兜兜转转，尤其是在春天。

小孩子的心思简单细腻，无非就是约几个好朋友出来玩，我们在遍地为花的公园中，欣喜极了。蝴蝶、蜜蜂、蓝天、白云陪伴着我们，在那一瞬间，一阵杜鹃花香牵引着我们。

眼前的景色深深震撼了我们，紫红的一大片染满了园区，好似天上神仙洒下的脂粉，花的周围是一串又一串的蜂围蝶阵，蓝与紫交相辉映。走进园区，周围有许多人前来拍照。我站在一株杜鹃前，抚摸着着生机盎然的花儿，它没有玫瑰的优雅，也不如茉莉朴素，但它就如一位身着旗袍娉婷婀娜的女子，眉眼间是那般温文尔雅。

这时，一位女士款款而来：“你也喜欢杜鹃吗？”那声音，犹如雨后芦苇上的露珠，一点一滴地落在我的心河。我转过头，过了一会才反应过来：“额，是的阿姨。”她身着一身纯红的连衣裙，裙摆微荡，就像被春风吹拂的杜鹃花瓣。乌黑的长发被绾了起来，脖颈又长又白，嘴唇红润微抿，眼神平静柔和。

她渐渐向我走近，望着我手上那未摘的杜鹃：“日似锦江呈锦样，清溪倒照映山红，自古以来，杜鹃一直

留在记忆的芬芳

广元外国语学校 8 年級 7 班 苏子洵



是为人们所赞美，歌颂的对象。它有着生命的旺盛，也是优雅与朴素的结合。在我看来，玫瑰有着过于浪漫的娇揉做作，牡丹也未免华丽至俗，还是杜鹃，处于中间最好状态。”说着，她对我莞尔一笑，“它身处花浪之中，漫天遍野为它绽放。而你又为什么欣赏杜鹃呢？”她朝我微微低颌，很期待我的回答。

“因为，漂亮呗！”我的眼前花坠缭乱，这句话想都没想便脱口而出。她尴尬地笑笑，随即又平静下来，“其实，不光是外表，杜鹃的品质也深得一究，华丽的外表固然赏心悦目，但内涵也很重要哦！”她伸出手摸摸我的头，“梅花在风中傲然挺立，它有着高洁傲岸的清风彻骨；莲花在淤泥中洁净挺立，它有着中通外直的廉洁清正；山茶花白如雪玉，它有着不沾不染的纯洁无瑕。你再来放眼看看杜鹃，有什么感受？”

我踮起脚尖，对着尽收眼底的一片壮丽说：“又大又红啊！”

听到这通俗的话，她掩面而笑：“对呀，它热情奔放，激情似火，它就是那灼灼其华，鼓舞人心，叫我们带着活力活在当下。”我懵懵懂懂的脑袋里装满了各种名词，那时我觉得，眼前的这位有内涵的女

士，立于花间，杜鹃为她而绽放。

春风走了，河边摆动的柳枝也停住了摇曳，时间定格在一名女子与一个小孩之间。

高山流水，流水等知音；阳春白雪，白雪盼君来。

(导师：苟满园)

难忘家乡之秋

上海新纪元金华丰子恺学校 2023 届七年级 2 班 郑宇航

一个候鸟般寄居在城市的我，即便在城市呆得再久，总有着对家乡割舍不断的思念。我怀念我的家乡，尤其是怀念着家乡的秋天。

家乡的秋风是我的最爱。它手抓着画笔，满地儿乱跑，翻过一座山，满山遍野的枫便红了。那红也绝不呆板，深红、嫣红、水红、杏红……这红的涟漪，一圈一圈

荡开去，仿佛一不经意，便会悄然漾出天际。总有几处青松，偏自这红中探出，别有一番韵味！若是夕阳西下时登临山顶，便应了古诗中的那句，“树树皆秋色，山山唯落晖”，叫人直慨叹这秋风的神奇了。

穿行山中，偶见清泉流过，水是不大的，然却是格外的清冽。若是恰巧有风吹过，便定有几片红叶悠悠身

被陌生人温暖感动的瞬间

四川省广元外国语学校高 2020 级 5 班 曹铜蒂

这天，爬泰山的人并不算多，因为昨晚下了一场小雨，半空中还堆积着云雾，泰山被笼罩在这一层白纱布下。

“岱宗夫如何，齐鲁青未了。”泰山是中国五岳之首，每年都有来自世界各地的游客来领略他的雄奇。

我和朋友带着愉悦的心情，开始爬泰山了。抬头望，脚下的台阶绵延至天际。头顶杂乱的树枝遮住了灰白的天空。“横柯上蔽，在昼犹昏，疏条交映，有时见日……”沿途的风景让我们联想起刚学过的课文，颇有兴致地吟诵起来，我们一路上欢声笑语，暂未出现疲惫的感觉。

继续前行了一会儿，双腿的疲惫感终于藏不住了，我们走到一把长椅前，瘫坐在上面，再也不想站起身来。歇息了好一会儿，才继续我们的行程。

泰山的台阶又小又陡，爬到半山回头望，只感觉自己飘在云间，这时我也有了古人登泰山时的豪情壮志。太阳探出头来，似乎是想慰问我们这些登山者。我的衣衫很快就被汗水润湿了。

我和朋友时不时往后望，看看已经走过的路来增加我们的成就感和动力。

又回头望时，我被一个离我们不远的人吸引住了。不难看出他是一个运动爱好者：他穿着运动服，运动短裤，背着一个腰包，戴着耳机，就连一只假肢也穿着漂亮的运动鞋。他走得很快，超过了前方的许多人，那些被他超过的人一个个都抬起头，看着那个人的背影，脸

上流露出惊诧的表情。

只见他走得十分轻巧，那只假肢在台阶上一蹬就弯折起来，一抬脚又伸直，像工厂里的机器，反反复复，没有变化，但对于我们这样“健全”的人来说，那枯燥的“程序”却足以吸引我们的目光。

那人走着，挺直了腰板，脸上挂着微笑，从不回头看，比其他人走得更流畅，更轻松，更愉快。

那时，我被深深地震撼了，现在我还能感受到彼时我内心的肃然。那肃然来自对生命的敬畏，来自对坚定信念的崇敬。那人可能曾因失去一条腿而感到对生命的绝望，感叹命运的不公，但他慢慢学会忘记，忘记曾遭遇的苦痛，忘记了理会他人同情的目光，他开始穿上假肢，重新回到人群中，开始崭新的生活。我们可以忘记他的残疾，但他自己却一定忘不了。

比起身体的残疾，更可怕的应该是精神上的残疾。残疾人的一生很难不遭受不公平，甚至还会遇到一些人的歧视，在我看来，这种歧视他人还自以为的人才才是真正的“残疾”。

经过几个小时的“跋涉”，我终于踏上了最后一级台阶，远处的“天街”仿佛就是郭沫若笔下天上的街市，似真似幻。立在悬崖边放眼望去，真有“会当凌绝顶，一览众山小”之感。太阳露出其“真容”，云雾也渐渐散去，泰山的奇景像一幅山水画卷，在我眼前缓缓铺开。

泰山之旅，让我的身体得到了磨炼，更在我的心里留下了深深的感动。

(导师：陈子卫)

洁净的素布，便如白云轻风般飘落在台面上，白糕黄面，一字儿摆开，琥珀般闪着柔和的光，便有桂花的清香四溢开来，直直地勾着我们这般小屁孩儿，叫你再也挪不开半个脚步。我们总会缠着父母，央求着要买上几块，父母呢，也总会二话不说慷慨地买上一些，有自己吃，也有拿去送给亲友的。

我和父母来金华已有几年了，每年都会回去，但每年也就那么一两次，也总是不在秋天。什么时候我能在秋天回趟老家啊？

(导师：谢延文)

她笑起来真好看

丽江上海新纪元学校初 2020 级 7 年级 1 班 王馨华

窗外的夕阳被染红了脸，空气中充满了沉闷的气息。不忍郁闷的我决定出去走一走散散心。看来是要下一场倾盆大雨了。我心想：趁着雨没来，走一走就赶快回家吧！出了门，风果真大了许多，一阵又一阵，依旧吹不散我心中的烦闷。街边的树叶啦啦啦啦作响，绿油油的叶片不断摆动着。一株株小花在路边猛点着脑袋。

沉浸在这路边的景色中，我不知不觉地越走越远。又是一阵风吹乱了我的思绪。不远处的鸟儿一阵喧哗，我这才发现，我已经走了好远好远。小鸟急忙地往家飞，而我也加快了脚步往回走。

怎料，天色骤变。几滴凉丝丝的雨珠滴在我的脸上，我感到了一丝的凉快，再等反应过来，雨已愈发大了。我看到街角有个红色雨棚，心想着去那儿避会儿雨吧。我奔跑起来，大雨猛拍着我的脸。一身狼狈的我来到雨棚下，看到了一个修东西的老爷爷，面相和善，还招呼着我快多往里站一站。心存感激之时，一眼扫到了

不远处，有一个卖菜的老婆婆，每来一个客人，她都慈祥而又热情地招待着。不一会儿，老婆婆周围的人群躁动起来，大家都在东张西望，似乎在寻找着什么。不久，人群渐渐散开。原来，是老婆婆的一张照片被风刮走了。凑近一看，是一张面带微笑的老爷爷的脸。听路人说着：“那是阿婆的老伴儿，已经去世了。两个老人家也无儿无女，现在就剩阿婆一个人了。”老婆婆用衣袖拂去照片上的灰尘，嘴里念叨着：“老头子！瞧，世上的好心人多着呢！”说着说着，她嘴角微微上扬了起来。

是啊，世上好心人多着呢！

这时候，雨也小了，空气也变得清新，不远处的云下，太阳微微探出了脑袋，我便在这温暖的阳光雨的沐浴下，慢慢往家走去。出门前的阴霾在此刻已烟消云散，脑海里剩下的只有老婆婆那欣然的笑。

（导师：陶 娜）

樱

丽江上海新纪元学校初 2020 级 7 年级 3 班 李晓多

春天了，樱花开了。粉红色的花瓣，内瓣的颜色比外瓣深，中间渐层变淡，黄色的花丝根根分明。还有一种花与它相似，但它，却整个都是粉的，花丝也是一种明艳深沉的粉。却总有人老是分不清它们。

小区里有许多树，一到春天，孩子们笑了，大人们却恼了。笑了，是因为树上的樱花开了，游戏又多了几种方式：将花瓣剥碎后，找个小小的瓶子，加点水，封了盖，就成了“香水”；一小枝折下来，别在耳后，就成了古代的“红颜美人”；当然也有拆散了往空中撒的。恼了，是因为邻居家的孩子又迫害樱花去了。那狂野的春风又刮走了好不容易才长全花瓣的樱花。然而不骂小孩，不怨风，全怪在可怜的樱花上去了。不知门卫、物业赶了多少次，劝了多少次，小孩不去打扰樱的休息，家长也静下来专心打扫门

口地上的樱花。樱桃这时候就落到了嘴里，又大又红，又甜又香，赶走了人们脸上的愁思，留下的是品尝樱桃之后的享受。

樱花树还未长大，开的花位置就低，一伸手就够到了。那一年是没有樱桃的，它似乎自己也知道这样对自己毫无益处，便猛地把自己拔高，待每一个人都得仰视它的花朵之时，樱桃就结出来了。供人品尝，它的价值便在每个人的胃里实现。无论是酸涩还是苦舌，都是每朵樱花努力的结果。橙红色的外皮，可能是苦酸且难以下咽，黄色朴素的外衣脱去后可能是香甜可口的。姐姐常说：“樱桃就像人一样，外表的温柔可人，处熟了就会发现其实并没有那么完美了！”

樱桃总会熟透的，人也是一样，只要经历过坎坷，便会努力地生长。不论前方的路有多曲折，都会奋力地伸出枝条，抵御风雨；都会扎根根系，深入地汲取营养。这是樱的精神，更是我们应该有的。

（导师：陶 娜）

春节的烟火

丽江上海新纪元学校初中预备 1 班 刘丽娟

虽然我并不是少数民族，可是我的家乡逢年过节也有着特有的风俗和活动，让我带你们走进湖南邵东的春节吧！

傍晚的阳光把树枝的影子照在斑驳的墙上，已经贴好的对联映红了门板的积雪，倒贴的福字里更有说不完的年味。就连快要落山的太阳也像一张红红的铜锣，敲响了新年的开始。漆黑的角落里燃起了烟花爆竹，平淡的夜空里，不断有五彩的烟花开放着，这些烟花像闪电一样，不断地照亮了书上每一根细小的树枝，人们已经放开了失去理智的脚步在向新年冲刺。

每当新年的钟声敲响的那一刻，邵东的老百姓就会以火箭般的速度冲到园中或小区里，开始向天空注射“炮弹”，在新旧更迭的那一瞬间，“炮弹”犹如一朵朵无比巨大，无比美丽又无比闪耀的花，在夜空中绽放开来。整个邵东的天空顷刻间被点亮。

看似是普通的烟火，但它却蕴含着邵东人自己的习俗。每家每户都会在跨年的一刻走出家门，仰望夜空。因为烟火不只是为了庆祝新年的伊始，更是将自己的思念寄托在绽放的烟花里，想要给漂泊在外的家人送一阵温暖；在过去，烟花里还饱含着对逝去亲人的怀念，希望能给他们带去一声问候；在新的时代，烟火里还承载着我们年轻人的梦想与朝气，我们用烟火向星辰许愿，想要像它一样一飞冲天……

当人们把想说的话都藏在烟火里后，会渐渐感到晚风温柔地拂过你身边，你会不由自主地数着星星，忍不住想要吟诗作对：

“星辰明月高天际，雪散烟花遍海隅。”

（导师：蒋梦雨）

秋天悄然到来，焦黄的太阳在天空中挂着，一片片焦黄的树叶和花瓣落到地面上。这小小的树叶，勾起了我在植物园玩耍时的回忆。

我家临近植物园，所以经常会去植物园玩耍。春天万物复苏，冰雪消融。不久树上便会长出第一片嫩叶。一个新生命的诞生，也是一棵树一次生命的轮回。春天，我们总是会到公园里看着这些生命复苏的大树。这些刚长出来的嫩叶十分的脆弱，仿佛一触碰就会碎掉似的。嫩绿色的叶子上充满了生机。小草也会挣脱大地的束缚，从土里钻出来。不久公园又下起了大雨，这些豆大般的雨滴，砸向刚出生的嫩叶和小草。这有可能是它们自出生以来经历的第一场大雨。嫩叶和小草在雨中左右摇摆，经历着大雨的磨炼。但雨水过后，嫩叶小草会格外的绿。但或许也会有蒙蒙的细雨。让人感到梦幻。这时很多花也长出了花骨朵，和刚长出来的小草嫩叶一起点缀着平淡的春天。

如果说春天是平淡的，那夏天就是热闹的。如果这时来到植物园，你会发现许多避暑在这里休息的人，也可以看到树叶成荫的大树。不再是春天的“秃树”。花朵变得鲜艳美丽，千红万紫，姹紫嫣红。总会引人驻足围观。小鸟在这里安居。在夏天的植物园，你可以听到一场美妙的交响乐。小鸟发出美妙的奇叫声，微风拂过大树发出美妙的沙沙声，总会让人身临其境或许这就是大自然对人类的馈赠吧！

秋天虽然和春天是差不多的气温。但春天是一个美好的新生的季节，而秋天是一个结束死亡的季节。秋天，小草和树叶会变得焦黄，然后逐渐枯萎凋落。结束它们的一生。或许凋落死亡是它们最后的归宿，落叶落到地上，为地面铺上了一层黄色的地毯，让人心旷神怡。此时的植物园里变得平静。人们总是坐在小道旁的座椅上，望着天空。让微微的秋风抚摸着皮肤。

冬天到来，此时植物变成了配角，雪花变成了植物园的主角。厚厚的雪层为地面铺上了一层洁白的地毯，为地面盖上了厚厚的被子。洁白的雪花总是让人的心灵变得更加平静圣洁。人们总是来到植物园的草坪上堆雪人，打雪仗。但在这雪主场的冬天，梅花也进入了大众视野。美丽的花瓣在雪花的映衬下也变得圣洁。看着植物园的梅花，我总会想起王安石的“墙角数枝梅，凌寒独自开”。

这就是我的缤纷尘世。

（导师：陈英萍）





闲对风光独自游

丽江上海新纪元学校初中预备2班 刘轩铭

闲，是一种豪放、一种潇洒、一种玩世不恭的态度，也是一种自然心境的最高境界。从古至今，能达到这种境界的人并不多，我的偶像李白就是一个心灵及身体达到了最闲境界的人。

“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。”游遍大江南北，祖国山河依然脱不开这闲字儿。

风光，是有气势的奔腾黄河，景色宜人的江南水乡；也是阳光照耀的金字塔，月下幽静的莱茵河。“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”这是王昌龄奔放壮丽

的“闲”：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”这是苏轼悠然自得的“闲”；“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”这是李白动情风马的洒脱，是他风流倜傥的“闲”。

闲对风光独自游，何为闲？心灵自由就是闲，处世淡定亦是闲！真正的闲情绝不是消耗，而是滋养，如一条源源不断的活水，哪怕暮年依然神采奕奕，哪怕忙忙碌碌，归来仍然是少年，一如欧阳修在《醉翁亭记》中所言：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”

何为风光？“朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也”，有了闲情逸致的眼睛，所见所闻，无处不是风光。不必太过于严肃，不必拘泥于现实，悠然自得，怡然自乐！踏上世界之旅，心灵之旅，让一切成为风光，就是最好的风光！自由是一种态度，一种无论羁旅，无论束缚，无论伤感，都可以泰然处之、乐观相对的态度。

闲对风光独自游，让风光美丽，让心灵自由，打开心灵门，去感受这世界的美好吧！

（导师：陆媛媛）

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”春节跳着欢快的舞翩翩到来，家家户户都洋溢着新春的喜悦，人人披上象征吉祥的红色，到处张灯结彩，家家喜气洋洋，挂上红红的灯笼，贴上红红的春联，孩子们拿着红包，脸上洋溢着笑容。

说到春节我最喜欢的就是拜年，拜年可不是什么简单的事，对于我这种理科生来说就算把脑壳掏空，也想不出像“繁荣昌盛”、“华屋生辉”这样文质彬彬的词，所以机智的我便找了一些我认为很好记的成语，等到了拜年这天也就是我大脑混乱的时刻，一进门我就要向亲戚朋友拜年：“大姥姥过年好，二姥姥过年好，三姥姥过年好……”问完了以后，我清了清嗓子，深吸一口气喊出了我的新年贺词：“祝大家一帆风顺、二龙起飞、三羊开泰、四面玲珑、五福临门、六六大顺、七星高照、八方来财、九九同心、十全十美……”然后就是我一年中最开心，最期盼，最令我激动的时刻——收红包。

以前我因为小，不懂事理，在父母的催促下，总会在要红包之前跪下磕头。但也是草草了事。现在青春期的我因为顾及面子，在磕头上这件事情上就以各种理

潍坊新纪元学校初2019级10班

考鸿臣

春节

由推脱掉了。我坐在椅子上，翘着二郎腿，数着红包中的压岁钱，笑得像一朵刚刚绽放的花。

但在回家的路程中，可就没有那么高兴了。经过我的再三清点，本次收入一千八百元。我拿着钱，心里思索着如何花掉这笔“巨额财富”。蓝牙耳机、球鞋还是自己期盼已久的汽车模型？我心里美滋滋地想着。就在这时，我可亲可爱的妈妈开口了。当我看到妈妈那温柔的笑容，以及那欲言又止的表情，我顿时浑身汗毛炸立，准没好事。

果不其然，我的巨额财富被妈妈收入银行帮我保管。于是我坠落到了人生低谷，顿时身无分文，我本以为妈妈会回心转意，可第二天桌子上却多了一些精美的小瓶子，一个个小巧玲珑，很是可爱。当我了解了这些价格时，我不禁惊掉了下巴，一共1799元，用各种方式安慰着自己，当妈妈回到家笑着拿出了我一直梦寐以求的车模时，我瞬间破涕为笑了。

春节虽然已过，但余温仍然在。节时的那股年味还未散尽，但新的太阳已经升起。过了一年，也让我增进不少智慧。希望在新的一年里，我可以改正我的缺点，变得更努力，更积极。

（导师：张翼）

巷

陌

深

深

瑞安市新纪元实验学校初2019级803班 张雨嘉

爽。

秋，是落叶归根的季节，巷好像等待贵人的少妇一般，掺杂着些许迷茫和惆怅，哀伤不已。金色的阳光透过爬山虎斜斜地照在墙上，留下一片寂寞的斑驳。而房梁上，早已是燕去巢空，叶子翻转着从枝头落下，铺成一地的金黄。巷依旧是寂静的，不过那些坚持开放的花儿，用它们的馨香渐浸了弥漫在空气中点点滴滴绵长的忧伤。秋日之巷，美之美在它哀而不伤，有美丽的忧愁却没有无尽的感伤绝望。

冬季不是巷最有特点的时候，但是巷最美的时候。雪如鹅毛，在巷子里，铺成一条长长的地毯，洁白无瑕宛如素锻。雪将融时，砖瓦房的屋檐下就有长长的冰柱一滴一滴地往下滴水，整个巷子叮咚作响，就像

乐团演奏的交响乐，迷人动听。巷子里的雪不容易化，孩子们在巷子里堆的雪人，很多天都不融化，一直站在原地，仿佛和巷子私语着什么。

巷的韵味不仅体现在它的寂然无声，更体现在它的延绵，徐徐走在巷子里，以为是看到了尽头，但一转弯，面前又是一条更深、更长、更幽静的巷子。当脚最终走累了，巷也似乎明白了人的心思，给出一个通往外界的出口。无论是烟霞万丈的早晨，还是余晖暮霭的黄昏，一个人独自走在巷子中，体味一份俗世中寻求不到的宁静与苍凉，心自然会惬意而满足。

（导师：周慧敏）

秋之印象

重庆市涪陵外国语学校7年级6班 洪续之

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”

——刘禹锡

秋·菊

春风来了，百花仰起头。

秋风来了，百花凋敝，唯有菊花笑得烂漫，那一朵朵菊花朝你微笑，尽管风没有呵护她，也不管在哪里遇见她，她都会昂起头，挺着腰，坚强不屈。

感谢她，我们生命中的菊，以弱小之躯，挑战生命

的轮回。

秋·叶

叶子落下，扫成堆，装进桶，片片金黄的叶子，完成使命，回归自然。春华秋实，春荣秋枯，原来大自然中蕴含着如此规则。

感谢你，秋天的叶，如此平静坦然地顺应生命轮回。

秋·雨

一场秋雨一场凉，秋雨赶走了热烘烘的夏天。

一滴雨水，一个生命，一场秋雨，一次洗礼。

感谢她，滋润万物生灵，洗尽铅尘，让一切浮华，随雨入泥，融入轮回。

菊、叶、雨……你，是哪一个？

（导师：王小霞）

融在小溪里的童年

上海新纪元金华丰子恺学校 2022 届八年级 2 班 胡欣怡

我的家乡有一湾小溪。

小溪流过山道，流过田野，流过了我和奶奶一起生活的整个童年。

以前的小溪总是十分清澈，阳光照耀下，各色的鹅卵石、嬉戏的小鱼都直视无碍。周末是奶奶洗衣服的日子。每到那天，我便一大早就吵着嚷着让奶奶给我打扮得漂漂亮亮。等着奶奶出发，我换上小拖鞋，带上从奶奶的篮子里“偷”来的小肥皂，去帮着洗衣服。

冰凉的水从我腿边淌过，有十几只小鱼调皮地挠我的脚。我实在忍不住，便抬脚，小鱼们得逞了——我的鞋被河水带走。我于是双手紧紧扶住岸边，光脚定定地站在光滑的石头上，不敢动身，生怕滑倒，“奶奶来洗，你上去玩儿吧。”奶奶笑着扶我上岸。

上了岸，那就是我的地盘了……

西边是成片的田野，田野里有各种各样的小花小草，可唯有狗尾巴草是我的最爱。我精挑细选出两根最钟意的狗尾巴草给奶奶。奶奶先把其中一根打个空心节，然后将另一根从孔中穿过，拉动穿入的那根狗尾巴

草，摩擦间便会发出声音，实际上只是一些不成调的噪音罢了，可小时候总觉得动听极了。

简简单单的两根狗尾巴草就足够我消磨一下午。现在想来，那时候的时间过得也真是快！

倘若碰到运气好的时候，还能在田间碰见小蝌蚪。一只只如黑珍珠一般，拖着尾巴悠哉地摇曳着。我光着脚就踏入满是泥的水渠，用小手和蝌蚪们较量。很快，漂亮的衣裳沾满了污泥，脸上手臂上全是水渍。这也不能影响我捉蝌蚪的兴致，偷摸着拿来了奶奶的肥皂盒，静静地将盒子浸入溪水，就这么做起了守株之人。

“怡，我们回家喽……”奶奶一手提着一篮一手牵着我，我们在田埂上走着。

走着走着，我便独自一人走远了，我知道我与小溪的时光已经远去，但在我身后永远有一个温暖的身影，让我无限地思念。

那条穿过了山道的小溪呀，你可知，你的流水里融着我整个的童年。

(导师：雷蓓蕾)

我爱夏天，爱夏天的细腻，爱夏天的热烈，爱夏天的每一寸，爱夏天那开枝散叶的树木，爱夏天那一尘不染的莲花，爱夏天的种种事物。

夏天的树，枝叶茂密，给人们撑起一片阴凉。我走在马路上，看着路边一排排的绿植，顿时感觉到一片清新，有的树上还有鸟窝，母鸟和幼鸟飞进飞出，给夏天增添了绚丽的一笔。

最美的还是那莲花。白粉色的花瓣层层绽开，露出莲蕊，宽大的花平铺在河面上，“小荷才露尖尖角”仿佛才是昨天的事。

不止荷花，浮萍也美不胜收。大大小小的浮萍散在水面上，水里好像有一两只鱼儿在游来游去，我用手拨动水面，鱼儿受到惊吓游走了，水面的倒影也破碎了，

怀念夏天

潍坊高新区(上海新纪元学校)~年级~班 湛子萱

一阵风吹过，柳条轻轻抽到我的背，仿佛在呵斥我的行为，我只是好奇，这么美的画，又怎能忍心去破坏它呢？

更喜欢的是夏天中人们的笑脸。孩子们在柔软的草地上嬉闹，玩累了，便向家长要两块钱去买根奶提子和小布丁，别提有多快乐了。

无论是哪种事物，都是要成长的。一年年过去，我们已从问大人要钱买小布丁的小孩成长为面临升学的大孩。当年在河边种植的小树现在已长成粗壮的大树了。树还是那棵树，莲花还是那朵莲花，人已不是当年人。

我怀念夏天，怀念夏天的种种事物。

今年夏天的蝉鸣比哪一年都聒噪，窗外柳枝疯长却总也挡不住烈日，彼时我们正当年少。

(导师：臧艺梵)

新时代，我们拒绝做“工具人”

瑞安新纪元高中 2018 级 1 班 陈晶晶

张艺谋导演曾言：“人要把自己工具化。”观诸当下，社会日新月异，人们被物欲主义裹挟着前进，“工具化”的好处，似乎是立竿见影的。工具者，可使之物也。当人也被贴上了价值的标签，我们不得不思考：人的灵魂，该何处安放？

荧屏上的人设，功利主义的人际关系，优胜劣汰的公司机制等都折射出这个逐渐工具化的世界。刘慈欣曾在著作《三体》中描述：“为了生存，前进，不择手段地前进。”这是科幻世界中的极端境地，可为何在太平的今日，也出现了？迎合众人心理，无可厚非，但并不意味着“工具化”不可避免。

帕斯卡尔眼中“思想的苇草”，王开岭眼中“宇宙恩泽下的灵性小溪”，康德眼中的“目的本身”，是人的思想而非价值，是人的创造而非工具。新时代，我们拒绝做“工具人”！

当然，拒绝做工具人，不是对人类创造价值的否定，而是对人类情感自由的呼唤，正如陈寅恪教授所言：“惟此独立之精神，与自由之人格，与天壤而同久，共三光而永光。”人之区别于工具，便在于独立的思想与共通的情感。当功利主义独步天下，世界将空挡滑行。多一分关怀，少一分利用；多一点信任，少一点猜

忌；世界便会更加美好。人是可以创造价值的人，更是独一无二的自己，生动自然的“有情人”。

在这一基础上，我们才能正确地面对这个工具化的社会，而不会像浮萍一般，轻而无根。善于将自己适度“工具化”，可以称为生存的土壤，亦可以奉献于整个社会。人大代表甘当人民的“传声筒”；农民为大众供应“粮食库”；教师们为培育祖国的花朵甘当“剪刀”。我们不是真正的“工具人”，但我们都是有责任与担当的追梦人，都在以各自的身份奔跑，都在为浩瀚星河贡献自己微弱的光芒。点点微光，便足以让人类的星空熠熠闪光。

《菜根谭》有言：“涉世浅，点染亦浅；历事深，机械亦深。”面对工具化的世界，我们拒绝做工具人，但甘愿在必要之时奉献自我，实现价值。新时代，我们需要更多像王佩瑜一般的点灯人，眼里有光，心中有情；我们需要更多像毛姆一般的独立人，不去寻求那一地的硬币，而能抬头看见美丽的月亮；我们需要更多像特蕾莎修女一般的济世人，不为利，只为心中的善与爱。

新时代，我们不是“工具人”，我们是心怀真情的“追梦人”。

(导师：王能继)

思考“追星”

瑞安市新纪元实验学校初 2018 级 908 班 包晓雅



人，对于更美好的事或人，都有一种情不自禁的向往。

我一直认为追星是件肤浅的事。它浪费时间、精力和金钱，只为了一个曾在荧幕上出现过的人。傻极了！

我就有一个这样傻傻的朋友。她熬夜追爱豆的剧；她在网络上因为黑她爱豆的人而火冒三丈；她辛苦攒下几个星期的早饭钱，也只为买一张爱豆的专辑。真的傻极了！

在我看来，只有熬夜刷题，上网查资料，省钱买习题，才是正确的。可后来我看见她的成绩进步很大，连老师都点名表扬她。我问她怎么做到的，她只说了一句：为了我的爱豆。我仍是不明白。

现代社会越来越像是一个“蜂巢”，每个人都是“蜜蜂”，在基因的控制下一代又一代与黄色黏液作斗争。科技日新月异，人类社会正在向高度合作的系统进化：我们由个体变为分子，由人变为工具。但试问人能仅仅只是工具吗？绝对不能。

首先，我得申明我不是尼采，狂热地奔向太阳湮灭自己。我明白，人的第一要义是生存。人不能仅仅作为工具，但人也必将成为工具。在技术日新月异的现代社会，经济全球化带来的产业合作与分工日益密切，人要去工作，实现自己的价值。“工具化”是人实现自身价值的一种方式，是紧跟时代潮流不至于被社会抛弃的必然手段。你可以将其看作人在社会之中的自我拯救。“工具化”有其必然存在的理由，它使社会真正走向集体化和系统化，使社会使国家能够真正迈开步伐向前进。

然而，我要进行的是纯粹工具化的批判。当人成为“工具”的时候便脱离了“我”的意义。我们从达到目的的执行者变成了达到目的的介质。就像是你从剑客彻底变成一把剑。失去“客”之一字，你便丧失了你的完全意义。“人的全部尊严在于其思想。”帕斯卡如是说。我们是温热的、鲜活的，而不是冰冷的、机械的。“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。”在这样的时代里，我想我们不应仅仅只关注作为“工具”的意义，更应关注“自我”的意义，即当你真正作为“人”存在的意义。

后来我看到一篇漫画故事，它讲的是一个追星女孩是如何在追星途中一点点变好变进步的。我才恍然大悟，她们追的星，其实是在人生的大海中指引方向的灯塔。她们追求，她们努力，只为靠近心中最闪亮的星星而已。

其实我们平时又何尝不是在“追星”呢？为了一个好的成绩，为了一句老师的表扬，也为了父母的笑颜，我们都在追逐，向着目标奋斗。唯一不同的，我们追的是事，她们追的是人。“追星”，它并不肤浅，而是向往美好的表现，是让自己更体面、更有尊严地生活着。

现在的“追星族”众多，其实可以理解为在不完美的人生里去找一个近乎完美的人，作为榜样，去学习。犹如一颗可望而不可即的星星，无法摘取，去能照亮漫

纯粹工具化批判

瑞安新纪元高中 2018 级 3 班 薛紫琰

我们的生活绝对不是由编程操控的，我们的社会绝对不是《使女的故事》——男人是权力机器，无生育能力的女人是粉饰门面的装饰品，有生育能力的女人是繁殖的器皿——我们的社会日新月异，分工明确，井井有条。但我们不是“蜂巢”一般完美的图形构架，我们是青春、梦想、汗水、泪水、热血融合起来的熊熊燃烧的火苗，我们的社会，是无上光荣，万古千载永不泯灭的太阳！

所以，我要对纯粹的工具化进行批判，“工具化”有它的好处，但过度就会走向反面——社会在沉闷的日光下永恒不停地运转，看起来那样高效而完美，但它将永远背负一个恐怖的问题——

“何为你存在的意义？”

人活着，活在这个社会里，不是为了成为工具而生存，是为了存在而生存。在“工具化”的时代里希望我们在生活里还有更多其他的東西。正如前文所说，我们是剑客而不是剑，应饮美酒，品人间，笑看山河！

(导师：王能继)



漫人生旅途。

“追星”，有追逐的行动，有追求的思想。如此，很好！

(导师：毛小娥)

用劳动创造幸福

瑞安新纪元高中 2018 级 6 班 林欣慧

千年前，我们的祖先用劳动创造了安定生活，劳动从亘古以来从未缺席历史舞台。习近平总书记说：“任何伟大的事业都始于梦想，成于实干，我们需要用劳动的姿态推动一个民族的复兴。”少年强则国强，劳动就需从我做起。

如今，千帆竞发，百舸争流的时代，我们满怀深情回望劳动，满怀热情致敬劳动，满怀激情呼唤劳动，没有劳动，就没有我们今天的这一切。试想，若上一代人将接力棒给我们交接，我们能在新征程上一步一个脚印把前无古人的伟大事业推向前进吗？如果没有怀着“劳动从我做起”的实干精神，我们的后辈还怎样在时间的节点上来回望我们？或许，有很多同学认为自己的本职工作是学习，劳动的事情没必要也没义务去做，学校环卫有人来清洁，在家有父母料理，而自己将来要做大事成就伟业。可是你是否明白，一屋不扫何以扫天下的道理，现在不热爱劳动，将来又怎么把劳动当作一种永不解卸的精神状态。有人会反驳，我是为着享受的，科技能完成劳动，我只要有钱就不需要有“热爱劳动，从我做起”的观念，就在你为那自以为豪的家业沾沾自喜时，创业兴家的李泽楷成立的私人公司盈科拓展每年的收入都已是你所无法企及的天文数字，他却从未说过，我是李嘉诚的儿子，是长江实业的富二代。他秉持的是父亲经商的条例：不驰于空想，不骛于虚声，要用劳动发家致富的信念。正是因为热爱劳动，相信劳动要从我做起的道理，李泽楷才会拥有现在的成功。

劳动有着地动山河铁臂摇的力量，正因为如此，我们需要劳动，热爱它，并且把它作为生活的一部分。劳动不是说让别人来做来完成，自己抖腿空想，而是一起挥洒汗水，从我们自己开始做起，让自己变得更好，也是让生活着的这片土地变得更好。

同学们，我们的未来宽广，社会也在日新月异的变化之中，或许机器和新发明会替代很多费力劳动，但是热爱劳动一直是中华民族的优秀传统，我们应当热爱劳动，坚守劳动，让劳动从我做起，用掷地有声的话语，包含自信与激情，激荡光荣与梦想的胸怀来热爱劳动。

当中国更显澎湃的活力，复兴的气象时，我们可以说，因为劳动，它吞吐千年，涵纳古今，因为秉持热爱劳动，从我做起的信念，中国才会变得更好，我们才会更幸福。

(导师：张丽慧)



让劳动流行起来

瑞安新纪元高中 2018 级 7 班 吴昊

劳动作为中华民族的传统美德之一，本应该在一代代后生中传承下去，可它的重要地位却随着时代的变迁在我们心中动摇。所谓劳动，是人类为了生存而必须做出的一种行为。如今，衣食已不再是问题，我们甚至能够享受高质量的生活，将身体从劳动中解放出去，让科技生产取代人工劳动。可是我们却未曾想过一个没有人类劳动的世界会是怎么样的。赫胥黎的《美丽新世界》反映了未来蓝图：人类不再劳动，一律以共产分配为理念，高产量的工厂运出一批批的生活必需品。人类社会最终遭到破坏，并毁于我们所热爱之物。由此观之，劳动不仅是为了生存，在深层意义上它还是一个文明的核心，是一切事物进步与发展的根本源泉。

为什么要劳动，劳动为了什么？我想告诉大家：劳动能培养劳动者的品质。劳动本身就是需要付出汗水的，在这个过程中劳动者的身体抑或是精神都得到一定程度的磨砺，它能驱散你的懒惰，打磨出你坚韧顽强的一面。从微不足道的体力活动上升到精神的层面，从而使你在生活中遇到各方面的问题时都会迎面承受并且更加能够忍受，为远大目标打下根基。正如古人所云：“一屋不扫，何以扫天下”。劳动实际上是一个先苦后甘的过程，面对自己脚踏实地实现的劳动成果，成就感与满足感便会涌现出来。这会增强你主观的精神力量，最重要的是使你更好地探索自身存在的价值与意义所在。劳动是人

凡人尘世都很急，急于相遇，急于表达，急于证明。

高速路上是川流不息的高速行驶的车辆；大街小巷都是急于送餐的外卖员的身影；校园里是学子们三点一线的学习生活；菜单上是现今社会流行的快餐文化；购物软件上都是以“速递”、“速食”、“速见效”作为卖点……这是一个追求快的时代。同样是24小时一天的时间自21世纪伊始却仿佛减半了。终于，时间成为了最昂贵的奢侈品，实现了“一寸光阴一寸金”的真实转换。

所以人们越来越节省时间，越来越追求快节奏的生活。但清水煮茶要时间，花开三月要时间，候鸟迁徙要时间，自我沉淀更需要时间。而慢下来往往能收获到一些我们忽略的幸福。就像在考试时，有些做得较慢的同学能避免一些不必要的错误，取得比做得快的同学更高的分数。对于作品的创作，也往往需要时间的沉淀，需要我们慢下来。《红楼梦》《四库全书》……这些我们耳熟能详的名著，哪一本不是作者花费了大量的时间和精力去慢慢地创作出来的？而像《七步诗》这样的惊艳之作少之又少。

“徐行之，尚开也；速进则阖”，讲的是清代人周容的故事。一日，周容和其书僮要赶着进城，可是到了傍晚也没见到城门的影子，他心里不免着急，于是拦了一个过路人问能不能在太阳落山前到达城门。过路人看了看抱着一堆书的小书僮，说了句：如果慢慢走，就还能到达；如果快走的话，就无法到达了。周容不解其意，不是越快越好吗？慢了还能入城？结果反倒责怪这过路人有心耍弄他，仍然和小书僮急匆匆地赶路。可是，由

悠悠而来的何尝不是幸福

重庆市中山外国语学校高2022届3班 谭荣美

于走得太快，小书僮不小心摔了一跤，书全部散落在地。待二人不得不停下收拾好书终于来到城门口时，城门已经关了。周容望着关闭的城门悔恨不已，方才领悟过路人的话。

在这高速运转的节奏中，我们失去了对生活的热爱与希望。匆忙地起床，匆忙地洗漱，匆忙地吃饭，匆忙地上学；匆忙地赶着无穷无尽的作业，匆忙地抄着枯燥乏味的笔记——在这匆忙的节奏中，我麻木了对美的发现和享受。我们失去了对四季的真实感受，我们不再是耕耘在土地上的感知四季变化的农人，可我们仍然需要从沧海桑田、花开花落中感悟生命的真谛，培养对美和希望的渴求。

南顾曾说：“学会善待时间，应是眼下的课业。”不知道你有没有过去见证一棵大树的成长，从种子的萌发到抽枝长叶。有，那就恭喜你，那将是你往后余生里最大的宝藏；没有，那么请你看看身边的绿植，说不定它已经比昨天多了片新芽呢。

(导师：李文君)



类文明之源，同时也是归宿。无论是玛雅文明、古巴比伦文明，还是华夏文明，都是从人的劳动之中建立起来。劳动自始至终贯穿整个人类社会，它是人类社会特有的现象。因此，为了全人类的文明，将劳动传承下去是我们的义务。

中华民族历来是一个辛勤苦干的民族，我们的祖先用双手开拓了疆土，将劳动成果传递下去。我们中华儿女的骨髓里，流淌着劳动的血液，尊重劳动是热爱与发展民族文化的重要表现。我们继承和发扬这一美德，

培养劳动习惯是起点，也是让劳动流行起来的必要条件。在自己身处的生活环境中实践，先把必要的劳动做好，若每个人都能将其付诸实践，那么劳动将会从社会流行起来。

让劳动流行起来！让我们回归到劳动中去，更好地理解劳动的意义；让劳动流行起来！使它成为时尚的潮流；让劳动流行起来！让中华美德传承下去。让劳动创造更好的自己！

(导师：周宇贵)

人生应当有所敬畏，才不会为所欲为。敬，不是表面的供奉而是由衷的坦诚；畏，不是内心的懦弱而是灵魂的震撼。敬畏是灵魂独立的象征，敬畏是格局的必然，敬畏确是使人生变得深刻。

儿子对爸爸的话没有敬畏，放任自己的玩乐之心，儿子对鹦鹉没有敬畏，任意挑逗，儿子对藏獒没有敬畏，自然也得不到藏獒的尊重，所以就落得个不欢乐的下场。从小事做起，心存敬畏，行有所止。

敬畏需要一颗感恩的心来创造。每个人需要有感恩之心，社会需要有感恩之心，人类社会才能向前。海伦·凯勒从童年时期就被夺取了视力和听力，在无尽的黑暗与无声中长大，这该是多么绝望，在莎莉文老师的帮助下，她才重新找到了生命的意义，因为感恩莎莉文老师，因为敬畏人们健全的生命，所以她成长为了美国著名的作家，更不因自己的不幸而抱怨世界，更是成长



心存敬畏，行有所止

重庆市中山外国语学校高2021届3班 伍娜

为美国最著名的慈善家之一。因为感恩，所以心存敬畏，所以点燃了生命的火焰，所以才让黑夜迎来了光明。

敬畏需要一颗道德之心来支撑。日本每年对鲸鱼的捕杀不计其数，美味背后的血腥杀戮，真的能够使每位食客安心？各个国家因为皮草资源每年猎杀的动物不计其数，奢华美背后的残忍，真的能够使每位皮草服装消费者安心？不得不说，他们都是没有道德之心的，他们都是没有一颗敬畏之心的，所以才为所欲为，令人寒心。道德应该成为世界上的第二个太阳，每个人都应该学会心存敬畏。

敬畏需要一颗责任心来滋养。责任心照亮世界，融化黑暗。春节期间，新冠病毒肆意侵袭，全国上下疫情严重，奋斗在一线的医护人员，更是用自己的行动，承载了多少人的健康，用自己的舍弃，换来了多少家庭的团圆，这是责任心之心的体现，这更是敬畏生命的体现。正如基辛格在《论中国》中说到，中国人总是被他们之中最勇敢的人保护得很好。谁是最勇敢的人？无可否认，那些最具有责任心的人。

感恩自然，感恩世界；守住人性的标尺，时时刻刻怀有一颗道德之心；坚守贡献，坚守信念，常怀责任心，敬畏之心可存矣。心存敬畏，心中才可以有一套自己的规则，从而从容地面对生活，不至于总是张皇失措，为所欲为。

(导师：张静)

常怀报国志，何处不为家

潍坊高新区(上海)新纪元学校8年级2班 张杭

冰心说过这么一句话：“一个人只要热爱自己的祖国，有一颗爱国之心，就什么事情都能解决。什么苦楚，什么冤屈都受得了。”我们无论何时何地，都要心怀祖国。国是大的家，而家是小的国。

爱国是我们每个公民该做的事，祖国母亲哺育我们，养育我们，给予我们物质支持和精神滋养。热爱祖国不是口头上说说这么简单，我们应该将祖国时时刻

刻放在我们心中的第一位。

我们的家是一种国，我们在家人的抚养下长大，我们难道不应该少一些埋怨和指责，用行动来表达对家人的关爱吗？家人在我们遇到困难时给予我们理解和支持，家人是我们前行的最大动力。我们爱国就要像爱自己家和家人一样。

我们的校园是一种国，在这个小国中，我们一起学

立我少年志，圆我复兴梦

丽江上海新纪元学校高一1班 和继芳

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《立我少年志，圆我复兴梦》。

历史的车轮不停碾过时间，掀起的滚滚红尘里，同学们可曾见到中国的成长？她从辉煌跌入谷底，又在黑夜中奋力奔跑，最终找到了光和远方。“这是最好的时代，也是最坏的时代。”是啊，作为新一代的青年，我们足够幸运去经历祖国的进步，但我们更是生活在了一个没有硝烟，却处处都为战场的年代。所以，我们必须立好少年志，努力圆我华夏复兴梦。

立少年志，努力学有所成。高尔基曾言：“书籍是人类进步的阶梯。”读书，不仅是为了获取知识，更是为了拓宽眼界。从字里行间，透过薄薄的书页，我们眼中是前人留下的智慧，是打破时空，打破界限纷沓而来的缤纷世界。读书，让我们获取知识和智慧。

“学海无涯苦作舟。”同学们，我们在学海努力的目标，不就是为了圆复兴梦吗？也曾闻得周恩来一句“为中华之崛起而读书”，也曾闻得钱学森赴美留学，回国后为中华贡献心血。学有所成，是我们的小目标，也是祖国培育栋梁的大目标。

立少年志，定要迎难而上。“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”少年的风骨，也定要像劲竹一般，百折不挠。迎难而上，是面对每一次疑难，都能尽力克服；是每

一次信念动摇时，都可以有毅力坚持下来；是每一次摔倒后，都能从原地站起。

或许一人的顽强毅力证明不了什么，但当所有少年凝聚在一起时，便可形成坚实的屏障，为祖国抵挡风雨。长路漫漫，我们迎难而上的小目标，便是祖国大目标的保障。

立少年志，逐梦未来。少年的梦，怀揣于温暖的口袋里，会因努力的浇灌而茁壮成长。同学们，你们的梦也一定十分灿烂吧？是投身科研，还是立于三尺讲台？是身着白衣，抑或是戎装护国？不论怎样，若能立志坚持，少年手摘星辰，不曾是梦。

我们有梦，皆因祖国的呼唤；我们远方的灯，皆由祖国点亮。立下的志向，是我们的小目标，也是祖国大目标的一分子。

圆规为什么能画圆？因为心不动，脚在动。我们的小目标，是学有所成，是练就本领，是逐梦未来，而这一切，都是推动“中国梦”这一圆规定心画圆的强大动力。

“少年强，则国强；少年智，则国智。”我们的小目标坚定不移，祖国的大目标，必将圆之。

立我少年志，圆我复兴梦！

我的发言到此结束，谢谢大家！

（导师：贾燕）

习，老师们辛勤教导我们，同学们热情的帮助，校园无时无刻不陪伴着我们的成长和进步，教师们用他们的汗水浇灌着祖国的未来，谁能说我们的校园和我们的老师不是我们的国家呢？我们难道不该好好学习，报答这个国，报答老师们吗？

中国，多么伟大的母亲。祖国有辽阔的疆土，有源远流长的辉煌的历史，有着丰富的宝藏，有着壮丽的锦绣河山。她细柔飘散的长发，是大江大河；她坚实的臂膀，是挺拔的高山；她动人的双目，是洞庭中清澈的湖水，蕴含着无穷的慈爱。

中国近代史中，中国总是受到欺压，使我明白了一个道理——落后就要挨打。周恩来曾经说过：“为中华之崛起而读书！”我曾认为，爱国与我们十分遥远，但其

实对于我们青少年来说，我们不需要做惊天动地的事情，只需要好好学习，充实自己，早日成为国之栋梁，肩负振兴中华的责任。“少年强则中国强，少年富则中国富，少年智则中国智，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步”。

只有学习，我们才能积累知识，有了知识，我们才能创造新科技，才能更好地报效祖国。

詹天佑说过：“各出所学，各尽所知，使国家富强不受外侮，足以自立于地球之上。”我们只有珍惜当下，奋力拼搏，才能“各有所学”“各有所知”。

“常怀报国志，何处不为家。”爱国！报国！强国！

（导师：杜楠楠）



答卷

潍坊新纪元学校初2020级2班 刘帅毅

人理想犹如人生答卷，五味杂陈也只不过在那一刹间。

微风拂过湖面，留下了一道道波纹；阳光照在地上，留下了一丝丝温暖；时光穿过树林，留下了一圈圈年轮。

都说生活的船不能没有理想的帆，生活的理想就是为了理想的生活，而理想的生活最快乐的时光，便是梦想的花季。

孩童时，我体味过蜜蜂辛勤酿蜜时的香甜，苦涩中的醇厚，柠檬酸爽中的清新，辣椒火热中不气馁的坚持，使我稚嫩的脸庞散发着几丝成熟。可那时，我宏大的心房里却总感到几丝悲凉与空虛。

年少时，梦想的种子已经在我心房里埋下，被这时代脉搏的雨露一滴一滴地滋润，慢慢发芽，长大。

曾经，一位老师问学生们：“理想是什么？”学生们的回答各种各样，老师一言不发，老师又问他们：“为什么要有理想？”同学们仍是热火朝天，老师却紧皱眉头，直到一个学生坦然地站起来洪亮地回答：“为中华之崛起而读书！”老师才舒展开眉头，满意地笑了。

曾经，我去到过我内心的庞大世界，里面有一扇心灵之门，我打开它，并一步一步地踏进去，里面竟是一片白茫茫，没有人、没有事、没有物，周围像死一般沉寂，一派荒凉。

但当有了梦想后，我再一次踏进那扇门，我竟张大了嘴巴：里面是那么繁美，五彩缤纷，把那么大的世界，几乎每一丝缝隙都填满。

人的一生或许丰富，也或许平淡，选择其一，这可能很简单，但是，让平淡的一生变得丰富这一定很难。

有一种付出叫回报，有一种耕耘叫收获，有一种辛勤叫踏实，有一种坚持叫成功。

人理想可能会是一粒渺小的沙子，也可能是一滴水，但让一粒渺小的沙子融入沙漠，让一滴水融入大海，不正是我们想要的结果吗？花季中，我希望自己能永远记住先哲的那句良训：“生活的船不能没有理想的帆，生活的理想就是为了理想的生活。”我也坚信那颗种子不仅会发芽，还会开花、结果，长成一棵参天大树。

（导师：吕帆）

诚信至上

瑞安市新纪元实验学校初2018级914班 胡欣雨

每个人心中都有一个衡量别人的天平，其名为信任度，而诚信则是砝码。稳重的砝码在信任的天平上为之倾斜，而轻的砝码则会摇摆不定。只有具有足够重量的诚信砝码，才会获得别人的信任。当我们获得了他人的信任，我们才是被尊重的人。

华夏千载，悠悠五千年的礼仪传承都告诉我们做人要诚信，有成语“驷马难追”，有古语“人无信则不立”，字字珠玑，人要以诚为本，忆起春秋战国时期，秦

国商鞅为了推动变法，收获人心，下令在城门外立一根三丈的木头，并作出承诺：搬木头出城门外的人赏十两黄金。可那时，天下纷乱，人心惶惶，官逼民反，矛盾重重，整个社会没有信任可言。商鞅把赏金提高到五十金，在重赏之下，必有勇夫，有人站了出来，把木头从南门扛到了北门城外，随后商鞅在众人诧异的眼光下拿出五十金赏于勇夫。

此举官府便获得了百姓的尊重和信赖。商鞅以诚

人生如戏，你我皆应做一位硬核玩家，星满华夏。

现在的人们对“硬核”十分尊敬和推崇，其实这正是对那些“虚有其表”和“华而不实”的批判和摒弃。“硬核”的流行，代表着人们对强者的赞扬和对“真”的追求。越来越多“硬核”的存在，打破了虚伪的谎言，拆解了世故的程序，为社会发展注入了无限活力。

2019年的地铁上，出现了一位佩戴着“勿需让座”LED小灯牌的老人引起了人们的注意，这位76岁的刘增盛老人，虽然已经满头银丝，但他仍然希望通过这种方式减轻其他乘客的负担。这是真正硬核的设身处地，这位硬核老人走红网络。岁尤老而不可催人折，硬核大爷用换位与自尊自强撑起了老一辈的时代担当。

76岁的老人，用夹杂着沧桑风雪的皱纹，展现着属于他们的时代高光。相比于此，那些骄横跋扈的高铁霸座男和火车鸡爪女就不免令人唏嘘，矫揉造作把他们“作”进了地狱，人生的道德黑洞。更有甚者，假扮孕妇，以获得被让座的资格，光鲜亮丽的背后又隐藏了多少虚伪耀眼光彩的面孔。于此，老人的硬核更显得珍贵。我们的人生也更需硬核。

硬核之“硬”应当硬在实干能力，硬在奋斗精神。而“核”则是要求我们将这种脚踏实地的实干精神作为内核，动力源泉，在其指引下不懈奋斗，以实干的热血点

硬核玩家，星满华夏

瑞安新纪元高中2018级2班 叶博浩

燃硬核人生。

如今的华夏大地，疫情肆虐，“硬核医生”张文宏出现在人们的视野里。他不作秀，不居功，不讲“漂亮话”，实话实说，敢怒敢言。他言之有物，言之有理，以一颗赤子之心打动着人们。他不躲避问题，直言新冠肺炎防控的前景，也不过分谦虚，肯定包括自己在内的所有医护工作者的付出。

共和国70年风雨满载，长风浩荡。祖国建设当前，那些仁人志士以“朝受命，夕饮冰；昼无为，夜难寐”的热血，实实在在为今日中国大厦之筑成奠下坚实地基。而如今的硬核精神，正是他们许身报国实干精神新时代的生动再现。

对于我们新时代之新青年而言，实干精神不仅是追求个人价值实现的最佳渠道，亦是燃硬核人生，汇入祖国建设洪流的不二助力。北斗全球组网的成功，离不开徐颖团队的钻研，脱贫攻坚的曙光，离不开黄文秀等干部的奉献。这是他们的“真”，硬核实干，使得中国越走越远。

未来可期，“硬核”玩家才能在这条路上走得更远，愿微风不噪，你我皆硬核。

(导师:何芳海)



信赢得民心，顺利推动变法，对秦国的强盛可谓功不可没。

商鞅的诚信砝码之重，得百姓的信任天平之倾，正是他对百姓的诚信才有了百姓对他的尊重。反之，若对他人不诚，就不会有人信任，就没有人会尊重给予不诚的人。

《狼来了》的故事人皆知晓，在中国古代有一个“狼来了”的真实事件——烽火戏诸侯。

“烽火”是一个求救信号，只有外敌入侵急需救援时才会点燃。周幽王为博爱妃褒姒一笑，下令点燃二十多座烽火台以戏诸侯，结果诸侯带领救兵急忙赶来却不见敌人，褒姒见诸侯不知所措的样子，笑了笑。在敌人攻打周国时，周幽王又点燃了烽火，可却再没有援兵

赶到，周国从此灭亡。对诸侯来说，周幽王是一个无威无信的君王，不可信任，也自然就没人给他效力了。前车之鉴，后事之师，引以为鉴。

诚信是人们一笔珍贵的财富，因为这笔财富可以换取无价的尊严。虽说诚信是华夏礼仪的传承，但是现在这个物欲横飞的社会下被人们淡化，广告商品夸大其词，电话诈骗，利益上的争夺常常把“兵不厌诈”挂在嘴边，见利忘义比比皆是，舍生取义难能可贵。

在失信的洪流中，每个人都有自己的原因，却忘了诚信是美德。记住“立木为信”获得的信任，“烽火戏诸侯”后失去的国家，立德树人，诚信为先，与君共勉！

(导师:方志强)

谱写华章，高歌奉献

盐津上海新纪元实验学校 刘鑫侯

奉献是什么？奉献是李商隐“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的崇高，奉献是文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的豪迈，奉献是陆游“零落成泥碾作尘，只有香如故”的圣洁。从2019年12月以来，在与疫情的顽强斗争中，奉献的意义极大地彰显出来。

命运与共，并肩前行

“岂曰无衣，与子同袍”。正是这种精神，让我们历磨难而不屈，经考验而不衰，万众一心，并肩作战，汇聚起亿万人民的磅礴力量。这股力量是“血脉相连，守望相助”的同胞之情，是“以我所学，尽我全力”的医者仁心，是“一方有难，八方支援”的团结之力，是“舍弃小我以全大我”的责任担当。扶危渡厄，医者担当！他们是“最美逆行者”，是新时代的光芒！

民族脊梁，国士担当

一个偶像级英雄的诞生，不仅在于钟南山非凡的业绩，过人的智慧，还在于他对祖国、对民族、对人民的无私奉献，它的精神是我们引以为豪的，是属于这个时代赋予我们的礼物，帮助我们跨越艰难险阻，带领团队不辞辛苦，它与新冠病毒搏击的一幕幕画面不断涌现在人们面前，为抗击疫情增添了信心和力量。正是这样一位可爱可敬，对事业兢兢业业、一丝不苟的老人和

数以千计奋战在一线的医护工作者，构成了保护人民身体健康的脊梁，在世界的东方屹立不倒！

巾帼英雄，不弱须眉

鲁迅先生说过：“我们从古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人”，这就是中国的脊梁。李兰娟，一位古稀老人，奔波在一线，坚守在危险的地方，一个女子挺身而出，挺起大梁，以英雄无畏的精神拼搏在前线，将自己的生死置之度外。这就是英雄，我们新时代的巾帼英雄！她是灯也是火，更是通往光明的路标！

抗击疫情让我们认识了真正的英雄。他们有“遥知百战胜，定扫鬼方还”的决绝，他们有“谓我不愧君，青鸟明丹心”的赤诚，他们有“驰驱一世豪杰，相与济时艰”的担当，他们有“衣沾不足惜，但使愿无违”的执着，他们有“封侯非我意，但愿海波平”的纯粹。奉献是一束照射在冬日的阳光，是“雪中送炭”，带给人温暖，带给人力量，带给人信念！

奉献之歌，乐器高昂，催人奋进；奉献之歌，旋律优美，令人陶醉；奉献之歌，节奏明快，使人向上；奉献之歌，唱响在祖国的大江南北，长城内外。让我们一起谱写华章，高歌奉献！

(导师:缪学飞)

此生无悔入华夏

盐津上海新纪元实验学校 张天翠

大风泱泱，大潮滂滂，洪水图腾蛟龙，烈火涅槃凤凰，文明圣火千古未绝者，唯我中华！纵有千古，横有八荒，前途似海，来日方长。生为炎黄子孙，吾辈之豪：此生不悔入华夏，来世还来“中华”家。

雄关漫道真如铁

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。中华上下五千年，探索的步伐坎坷，进程漫长曲折。秦朝，国家初始，此后战火纷飞，但这

也是时代进步的烽火。夏商周秦汉三国晋南北……改朝换代，反复频繁，几时繁华，几时衰败。

时代发展是迅速的，也是磕磕绊绊的。闭关锁国——开启了中国与世隔绝的枷锁；一场飞来横祸，鸦片战争中被辱骂为东亚病夫；八国联军侵平战争中，被雨果誉为世界奇迹的、东方世界的建筑繁星——圆明园毁于一旦；十四年抗日战争、三年内





战,中国已是伤痕累累。然而,总会有了结。是的,炎黄子孙们熬过去了。1949年10月1日,一位伟人,屹然立于天安门城楼上,庄严郑重地说:“中华人民共和国成立了!”顿时,楼上的人喜上眉梢,楼下的人欢呼雀跃。中华人民——终于站起来了。

人间正道是沧桑

前进的路,终是风雨兼程的。中国的成长自是跋山涉水,历经万难。2003年肆虐疯狂的非典,2008年令人震撼的汶川地震,1998年惊心动魄的特大洪水……它们,浩浩荡荡;人们,所向披靡;中国人民万千颗心汇聚成强大的力量,将它们一一击破。中国是个很英雄的国家,他的人民也很英雄。

在2020年的抗击新冠疫情中,中国人民就淋漓尽致地展现出他们的强大。钟南山,家喻户晓。84岁高龄,临危受命,毅然担责,勇往前线。但在中国,诸如钟南山一样的人,医护人员、工人、快递小哥……各行各业的人团结一致,众志成城,迎难而上,全力以赴,齐心战斗。“问天下苍茫大地,谁主沉浮?”自是万千中国人民!

长风破浪会有时

当下的中国,正值翻篇启纪。2003年载人航天飞船成功发射,自古以来的飞天梦得以成真;“一带一路”的成功开启,人类命运共同体获得各国支持。中国的悠悠历史吸引数不胜数的外国友人……当下的中国,正同世界共战,打赢一场无硝烟之战。中国全方面防控自己,也全力帮助他国。中国未来,指日可待。

十月的天空飘着干净的云朵,十月的街道挂着红色的旗帜,十月的国庆洋溢着中秋的欢乐祥和。2020年,不平凡的一年;2020年,祖国成立71周年。中华儿女始终相信,中国会拥有更多的不平凡!

泱泱华夏,浩浩千秋,古志既承,新声继唱!生为中国人,吾辈之傲,此生不悔入华夏,来世还来“中华”家!

(导师:缪学飞)

不负国,不忘家

广元外国语学校9年级15班 朱丝雨

家是缩小的国,国是放大的家。我们的小家,是祖国的构成细胞;中国,是中华儿女共同的家。“受光于庭户见一堂,受光于天下照四方。”古人说的就是祖国能将温暖与幸福惠及芸芸众生的伟大胸襟。

中国人的家国情怀,无论在哪个时代都可以找到。“露从今夜白,月是故乡明。”身处安史之乱中的杜甫在异乡的戍鼓和孤雁声中,只能倍增思乡之情。山河破碎中,没国哪有家;邓小平同志说过:“我是中华民族的儿子,我深切地爱着我的祖国和人民。”他的赤子之心也溢于言表;焦裕禄,县委书记的榜样,对一位生病的大娘亲切地唤了一声“娘”,他视百姓为亲人,视国事为家事,重病不休息,最后牺牲在岗位上;2020年的开始,来自不同地方、不同民族的人们义无反顾地奔向武汉,他们就是心系百姓、不惧生死的逆行者,在他们的努力下,一个又一个“亲人”的生命从死神手中被抢了回来……这些都是家国情怀的具体体现。

天下兴亡,匹夫有责。范仲淹曾说“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,作为中国大家庭中的一员,我们应该为国家建设卖力,为民族复兴而奋斗。作为学生,我们不能有事不关己的态度,我们要用笔墨描绘祖国的大好河山,用知识奠基祖国的繁华未来。我们不管身处什么时代,都需要秉持使命担当,不负大国情怀。

还记得那个步履蹒跚与时间赛跑,只想为患者多赢一秒的张定宇院长吗?他身患渐冻症却还在与新冠周旋,虽然自己的亲人已染重病,但他仍矗立在患者与死神之间,拼尽全力解救病人,这难道不是家国情怀吗?那个最先出发,最快抵达,为危难的乡亲们奉上最好年华的陈陆;那个芳草递春风,在疫情中自愿守护医护人员的快递员汪勇……他们以生命赴使命,用挚爱负苍生,舍小我顾大家,这便是不负大国情怀。

个人温暖幸福是小家的安宁,人人富足幸福才是国家的强大。“家是最小国,国是千万家。有了强的国,才有富的家。”国强,家亦安。愿生活在中国这个温暖的国度里的每一个人都不负国,不忘家。

(导师:贾荣华)



永恒

重庆市中山外国语学校高2022届2班 张宇阳

我推了推自己的老花眼镜,颤颤巍巍地翻开历史的扉页,手指触摸着,眼前的血泪,破碎的山河,我辗转反侧,我踌躇不前,但我的眼里充满了光,那是破晓的光,那是前赴后继革命的光,那是一个民族升起月亮的光。

一

我看过他上课,我很幸运,能够在抗战危急之季,提上包裹,远赴遥远山河的彼岸,那里是正在重建的西南联大,那里是未来中国燃烧火种的摇篮,我的眼前是中国的生命跨度,但它正经历着它最大的灾难,它辽阔的疆域正在被侵蚀,它广袤的苍穹正在被血色笼罩,山河破碎风飘絮,我的眼中充满泪水,但我需向前,路上的风很急,泥土中都是血迹,长江流域,黄河流域,眼前都仿佛在哀鸣,枪声迫近,风声鹤唳,整个黄土高原,都发出愤怒的颤抖,连绵的雨似春草缠绵,但只下在了少数人的眼中,华夏大地上的血色,经久不散,我快步穿行,跨过山河,每一步都嵌在鲜血中。

二

人们都很喜欢他上课,我也不例外,到了西南联大以来,我发现,这里都是志同道合的人,他们都远赴山河,他们都为祖国飘摇而愤怒,我们的心被紧紧联系在一起,他总是穿着深色的长衫,手中拿着的是他勤学钻研的数年的手稿,每一笔都是都会是未来历史的一抹颜色,步履矫健,他的课是别有一番特色,于无处生有,于枯燥处开出花来,他不是这个时代的人,他仿佛就生在唐朝的繁华盛世,宋朝的楼台烟雨。他就是诗人。他同时又是西方艺术派上踽踽独行的人,在这里,他不蹈袭前人一语,不以平凡的眼光窥探世界,将世界与中国文学结合起来,他是第一人。他有时是屈原:“痛饮酒,熟读离骚”,每一个字都是他跨过时间界限,眺望过去汨罗江岸与现在山河风飘絮的注视。他仿佛就是当代的屈原,上下求索,爱他的祖国,爱他的人民,爱这一片土地的宁静,爱这一片土地上所衍生的文化。他有时也

仿佛是李白,在崇高的艺术领域眺望远方,豪情洒脱,盛满时代的不羁;他有时也是杜甫,面对中华民族抗战的如此境地,他痛心疾首,满眼血泪,自己是一座没有爆发的火山,里面的烈焰烧得我躯体滚烫,但我却不能爆发,释放出光和热来。

三

我们最终知道了他人世间,躯体里火热的火山爆发时的震荡山河,社会压抑,人民无法生存。1943年,他开始爆发了,我们这些学生都在血色中等待他沉默躯壳下的汹涌,他走出来书斋,他开始奔走疾呼,他开始每一个公众场合发出中国文人时代的怒吼,他睁开满是血泪的眼,执起手中的笔,他如坐针毡,一个文人的眼光包含着是时代的泪水,他怎么能停歇,他的笔游走在山河大地,他冷峻的眼光审视着国人麻木的心灵,白色恐怖下,黑暗笼罩下,人们开始分批北上,他却坚持留守在昆明,那是,民盟中央委员李公朴惨遭暗杀,时代在流泪,飘荡在中国的风在呜咽,他却冒着被特务袭击的危险,去参加李公朴的追悼会。或许他早已料到自己所去没有回头,但眼前仍是光明的前途。他拍案而起,发表了最后一次演讲,他悲愤,他激动向前来参加追悼会的同一批革命烈士,向世界喷发了自己的烈焰,人们无不为之动容,我们应该向李先生一样,准备好前脚踏进,后脚就不准备踏进的准备。他成功了。但令我们悲哀的是一个时代的烈焰也在那时候消散了,喋血街头。时代记住了他,昆明也欠他一个永恒的拥抱。我们很悲愤,我们仍记得到他那时候裹着大衣为我们上课的和蔼,也永远会记得。我是历史的眼睛,而他是永恒的闻一多。

四

闻一多,本名闻家骅,中国现代伟大的爱国主义者,坚定的民主战士,中国民主同盟早期领导人,中国共产党的挚友,新月派代表诗人和学者。

(导师:李文君)

从古至今,家国情怀一直是仁人志士们心中的坚守。

“天下兴亡,匹夫有责”的呼吁,“靖康耻,犹未雪。臣子恨,何时灭”的悲愤,“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒”的热情……每一代中华儿女都用自己的方式,书写着对家国情怀的感悟。

“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都留下一首赞歌。”生长在神州大地上的中华儿女,沐浴了中原文化的土壤,心中早已对这土地产生了深沉的眷恋和归属感。正如歌中所唱的“一刻也不能分割”,那浓浓的乡愁,正是家国情怀的体现。台湾诗人余光中离开大陆多年,他对故土的怀念,始终映照在他的诗篇和人生之途。我们感受到这种家国情怀,使我们深深地明白:祖国才是归属,祖国才是家!

黄大年用他的实际行动证明了他强烈的家国情怀,报效了祖国。他的决然与无私的精神为我们点了一盏明灯,只有把个人命运与国家命运结合起

家国情怀,兼济天下

广元外国语学校 9 年级 5 班 刘 轩

来,才能真正实现自身价值。心中有着“振兴中华乃我辈之责”的家国情怀,才能为家国贡献自己的智慧和力量,实现人生价值。

陶行知说:“国家是大家的。爱国是每个人的本分。”在那平凡的岗位上,默默守护着我们的中国军人,他们的家国情怀是伟大的,正是这份伟大的情怀,换来了祖国的强大,祖国的稳定。以小家之暂离换万家之幸福,这样的家国情怀值得我们认真学习。我们的国家历经了腥风血雨,历经了无数蹂躏与摧残。人们也曾彷徨、失望,也曾对国家的崛起失去了信心,而如今,我们每个人的家国情怀构成这正如初升的红日,展示祖国的活力与光芒。

对于新时代的我们,有幸生活在这个富强和平的国家,更应该把爱国当做自己的本分,继承先辈遗志。新时代的号角已经吹响,未来只等年轻一代开创,唯有胸怀国家,方可兼济天下!

(导师:贾荣华)

敢医敢言,国之脊梁

丽江上海新纪元学校初一 4 班 王秋云

17 年前,非典型性肺炎暴发,面对未知的病毒,人们坠入恐慌;17 年后,新冠肺炎出现,不管是 17 年前还是 17 年后,他依然奋战在与病毒较量的第一线。

——题记

岁月流转,谁知白发已偷偷地攀上了他的鬓角,下耷的眼角遮挡不住它的坚定和睿智,一副细长且镶着银边的眼镜架在他高挺的鼻梁上,嘴角微微向下,神情总显得有些严肃。当战令响起,他义无反顾奔向那无硝烟的战场,冲锋陷阵,以个人的身躯撑起万家灯火;在时代的长河中,勇敢逆行,守护生命,诠释大爱!此次疫情面前,他哪怕已是 84 岁高龄,仍不辞辛苦,无畏出山,毅然地承担起了疫情防控工作指挥官的重担,为无数生命保驾护航。



有的人,身着白衣,心有锦缎。面对突发疫情,他呼吁大家不要去武汉,自己却只身来到武汉,冲到了战斗的最前线。白衣逆行,国土无双,让我们铭记这个响亮的名字:“钟南山!”

他是我们这个时代的偶像,也正是偶像应该有的样子。当疫情疯狂肆虐时,不法商贩打着爱国的旗号囤积居奇贩卖口罩,发着国难财,而他和其他一线的白衣天使却冲锋在前,将生死置之度外,用蘸满情怀的笔,书写了一次又一次抗疫历史,与死神博弈。他,是我的偶像。

有这样一个细节,在驶向未知的列车上,一位老人,一位统帅,神情略显憔悴,正在闭目小憩。看着这张照片,我不禁泪目。一位 80 多岁的老人尚且奋斗如此,我们又怎能不好好读书,踏着他的征程,驶向星辰大海!

为众人抱薪者,必为人民所铭记,因为他们,我们无所畏惧;因为他们,我们选择相信。“其实,我就是个看病的大夫”,最最普通的一句话,却在我们每个人心中卷起巨浪。

他是我心中的一束光,他是我的偶像!

(导师:陆媛媛)

不忘初心,时刻跟党走

潍坊新纪元学校初 2020 级 4 班 霍长林

有出卷人,就有答卷人;有答卷人,就有阅卷人;那么,出卷人就是国家,答卷人就是我们,阅卷人就是人民!

小时候,我常常听大人们提起他们的曾经。妈妈说,她小时候吃不饱,一年到头没有肉吃,常年穿着打着补丁的衣服,“你们这一代可真幸福!”妈妈一阵感慨。爸爸深情脉脉地告诉我,“今天的中国离不开共产党的领导,我们的幸福也离不开共产党的付出……”

“共产党,共产党。”我心头默默地重复着这三个字,从此,大人们只言片语中的共产党,抽象地在心中,挥之不去。

长大后,我不曾停止过对共产党的向往,那些曾经停滞不前的迷惘都化作了那一年我入少先队时的铮铮誓言,小小的我举着小小的拳头:“准备着为共产主义事业而奋斗!”“时刻准备着!”响亮的口号回荡在操场。

从未有过的热血沸腾,从未有过的目光坚毅,我看到了徐徐升起的五星红旗,那一抹亮眼的红色渲染了整个天空,也定格在记忆中,成了永恒。

在小学,我佩戴着红领巾,老师说那是红旗的一角,是无数革命烈士用鲜血染红的,对于我来说,这意味着我

成为了一名少先队员,我分外珍惜这个机会,我知道我离大人们口中的共产党似乎又近了一些,我曾觉得这是我无上的荣耀,这或许是一个中国人应有的骄傲,此后,我不再是那个只会盲目向往的孩子了,“不忘初心跟党走”成了我心中的梦想,曾经那些晦涩日子里所有的迷惘都不再是毫无意义的臆想,那些我所执著的向往其实都是稳重、认真的梦想。

习爷爷曾说:“有信心、有梦想的人生,才是有意义的人生。”“青年一代有梦想、有担当,国家才有前途,民族就有希望。”“有梦想,还要脚踏实地,好好读书,才能梦想成真。”“现在,青春是用来奋斗的,将来,青春是用来怀念的。”这些话,满满的都是追求梦想的勇气。

当疫情来临之际,中华人民齐聚一心,共同抗战,白衣天使们不顾自己的生命,为祖国和人民做贡献!捐躯赴国难,视死忽如归!一方有难八方支援!中国是世界上防疫最好的国家,这离不开共产党人的奉献!所以,我们要时刻跟党走,不忘初心,不辜负人民的期望,为祖国做出一份应有的贡献,交一份满意的答卷!

(导师:刘振英)

2020 年的春天,出不了门。很多人都会无聊。更有甚者,待在家里差点精神崩溃。外面的世界一片宁静,公园里的鸟儿们,不再发出它那美妙的歌声,悄悄地躲藏在家里。

在一个宁静的下午,我正津津有味地看一本小说,妈妈突然推开我的房门,让我去楼下的小超市买一瓶酱油,我很是不情愿,没办法,戴起口罩,来到楼下。我快速地买完酱油要走时,忽然听到小区门口志愿者说什么,我只听见了“一定要送到”这句话,当时,我并不理解这句话的意思,我也没多想,走上楼去。吃饭时,我们看着新闻,每时每刻关注疫情的变化,可是生病的人越来越多,我顿时感到害怕。

就在这时,我家的门铃响了。我想:疫情都这么严重了,该会是谁呢?我跑过去开了门,门口站着一位四五十岁的中年人,这不就是我刚在楼下看到的志愿者吗?他转了身子,从篮子中拿了一些蔬菜和水果,着急地说:“这是你家

的食物,请拿好!”随后,他又慌忙地到下一家去了。看到他那被汗浸湿的衣服,我不禁心一酸,也明白了他刚说的话的意思了。

晚上,我躺在床上,透过玻璃,看到志愿者们一个个身穿大衣,手上拿着手电筒,坐在那里。随后,我闭上眼睛慢慢地睡着了。深夜,我出去上厕所,这时我朦朦胧胧地看到他们依然坐在门口的椅子上,在我们看来,他们就是整个小区的英雄。为了我们的安全,他们不惜自己的身体保护我们,那种大公无私、舍己为人的精神值得我们学习。

第二天,我去楼下做早操的时候,能看到他们浓浓的黑眼圈,他们像军人一样坚持不懈,不怕困难。生活中因有了这些舍小家,为大家的人,才变得幸福,快乐。将这种精神与爱心传播在社会中每个角落,他们是我们学习的榜样,值得我们敬佩!

(导师:肖 锐)

让爱「疫」起传播

瑞安市新纪元实验学校初 2020 级 709 班 李建国

书 旅

潍坊新纪元学校初 2019 级 2 班 胡译文

每次买回一本新书，撕开包装后用手细细揣摩。感受墨的清香涌入鼻腔，富有质感的纸张轻轻划过指尖，仿佛如痴如醉。其实自己一直有一个爱好，闻不同书的气味。这种感觉就像是开盲盒，不同的书有不同的气味，那种未知的惊喜，让我对书有种无与伦比的喜爱。若遇上了这样一本书——清香怡人，就不禁兴起，坐在窗前的椅子上，捧起一杯香茗，醇厚茶香与书香的美妙气味。

读书又未尝不是经历一次作者笔下的人生。读一本书就是一次成长，仿佛自己就是书中的主人公，在这个书中的美妙世界与许多人相遇相知。在别人的世界路过，留下些许痕迹。当我读到逆境后的光明时，转折，让我仿佛越过了崇山峻岭后寻找到了柳暗花明的那一村，这就是书的魅力，峰回路转，百品不厌。有时候独自一人点着灯在夜晚品味，心中又多了几分对自身的感悟。

读书是一场不出门的远行。我自小就钟情于烟柳画桥的江南。吟惯了杨花风弄，颂尽了春水碧如天，画

船听雨眠。看遍了作家笔下的青瓦粉墙，书可以带我去那心神所向的“悠长、悠长又寂寥的雨巷”。庆山的一本书中，曾有几回描写朦胧缥缈的江南。穿梭于字里行间，宛如跨越了千里看长河流尽，听吴语轻呢。在书中那片薄雾仙境里，上不忘家国宗庙，下不弃百姓黎民。

读书是一次深入灵魂的涤荡，是一次直击心底的磨砺。《红岩》中的江姐，是在我所读过的书中最令我心痛的，也是最让我敬佩的人物。没有附庸风雅，没有辞藻华丽。作者用最朴实语言，最真诚的文字弘扬了坚强不屈的红岩精神。就像书的结尾所言：“金色的目光洒向大地，成功的消息传响九州。”心中那抹红色是祖国的化身，是英雄的化身。书，连同我们最浓厚的爱国情怀深深埋在心底。

读书让你领略与其他人不同的心得。正所谓 1000 个读者，就有 1000 个哈姆雷特。在书中的旅行会带你走进每个人的世界，品人情世故，放眼人间，看闲云流水。用书打破你心灵的防线，让你与自己的灵魂相遇，感受最真实的自我。在挥手告别间，让你无法流连忘返，久久不能平息。

书中有高台楼阁中的饕餮盛宴，更不缺茅屋小亭中的淡酒清茶。有你心之所向，令你回味无穷。一缕墨香，永萦心头。一场书旅，伴你一生。

人同书相遇，书人两相知。

书蕴人间情，最是常相识。

(导师：陈英萍)

前浪推江，后浪勇飞

澜沧上海新纪元第二民族中学启慧班 李诗语

“那些口口声声，一代不如一代的人，应该看看你们，像我一样……”这是 B 站五四青年节前夕推出的一部宣传片。在视频发出之后的短时间内，评论就明显出现了两极分化，这究竟是因为什么呢？

《后浪》是一部极其励志，激励当代青年人勇敢追梦的宣传短片。解说者是当代青年演员何冰，且不说持反对意见的观众是否对何冰有什么个人意见，但短短三分种的宣传片，就将百分之七八十的年轻人推出了“后浪”这个团体。视频里的“后浪”可以是李天一，也可以是河北大学的李启铭。这时一群热心网友提出了疑惑，难道只有含着金钥匙出生的人才配称之为“后浪”

吗？只有那些达官显贵的儿女才配成为优秀的年轻人吗？

二十一世纪，虽说不像古代一样有着王朝世袭制度，却也有位高权重的达官贵人。难道他们的身份不会对自己子女的发展产生任何影响吗？视频里那些才华横溢，学富五车的人，不都是我们普通人眼中所谓的“别人家的孩子”吗？或许我们普通人也可以拥有像他们一样的天赋，毕竟天赋与生俱来，但不是每个人的天赋都会被挖掘出来，因为这还需要外界的因素进行干预。家里有权有势的“后浪”们在很小的时候便会被父母安排进去到各种补习班、特长班中；可普通人家的孩

夜航鸟

澜沧上海新纪元第二民族中学清北班 王煜梓萌



你有没有听说过一种只能飞不能落地的鸟？

在《阿飞正传》里，张国荣先生说有一种没有脚的鸟，一开始飞就只能飞到死才落地，这就是夜航鸟。

夜航鸟只生活在海上，靠捕鱼为生，它比海鸥大得多，飞得更高，也更凶猛，通常出现在晚上或暴风雨来临之前，叫声很凄厉。如果它们在黄昏出现，一般意味着即将会有大的风暴到来，所以沿海一带的渔民都把它看做不祥之物。事实上，它选择在这种时候，也不过是为了轻易地捕食那些受惊的鱼而已。

夜航鸟其实也有脚，不过由于大部分的时间在天上飞，双脚基本上都退化了。如果落地的话，行动会相当迟缓，很容易被渔民或者更凶猛的肉食动物捕食。

在我看来，夜航鸟的一生伟大却又悲壮，它坚持不懈地朝着远方飞翔，却也同样享受着无限的孤独，那些不为人所理解的作为，其实只是它用手保护自己的手段。刚开始的时候，夜航鸟是否也曾渴望过这样一个岛屿呢——一个安静的，没有野兽的岛屿。它可以在飞累了的时候停在岛屿上稍作休息，不用再担惊受怕。

而现实是，没有绝对安全的岛屿存在，即使有，随着时间的推移，岛屿终将没入海底。岛屿还留有退路，而夜航鸟只有死亡。

我不止一次地认为这仿佛是大自然开的玩笑。创造夜航鸟，使它体型巨大威震一方，却又双脚退化脆弱不堪，使它自由自在地飞翔却终其一生才能落地。夜航鸟被创造，却也被抛弃，被人赞赏，却也被唾弃。

其实，我们每个人都像这夜航鸟一样。有些人，在父母庇佑下成长，也就是所谓安全的岛屿；另一些人则更早地开始学着飞翔。结局无非都一样，岛屿会没落，尚未展翅的显得稚嫩，早已会飞的伤痕累累。就像许多依赖孩子的父母一般，他们连基本的生活常识都没有，十年二十年过去，当他们再也无法依靠父母了，跌跌撞撞地想起飞时，却发现早已跟不上。而那些已懂得这些道理的孩子，也已经麻木而不再熠熠生辉了。

即使如此，他们也没有放弃。就像夜航鸟一样，哪怕只有一丝的可能，他们也会不断地向远方飞去。这就是伟大的夜航鸟啊！即使已知这是一段永无止境的旅途，即使这条路狂风大作乌云密布，他还是坚信远方有答案并为此奋斗着。物质上的岛屿不复存在，精神上的岛屿却屹立不倒——这才是我们所该有的啊！

夜航鸟飞行一生也觅不到的岛屿，原来早已在心里生根发芽。

(导师：彭张敏)

子便只能通过自身的成长慢慢去挖掘。难道这就是所谓的不靠背景，不靠身份的公平吗？

不同社会之间的生活差异本来就是巨大的。有的甚至像《大佛普拉斯》里面一样，穷人的生活是黑白的，而富人的生活是彩色的。我们不能决定自己的出身，但这是完全不能改变的现状吗？当然不是。我们完全可以用自己的双手去创造财富和价值，虽不说非要和“含着金钥匙出生的后浪”相比，但至少我们的前路不需要像他们一样有“前浪”撑着，我们完全可以用自己的浪潮推翻他们，不一定非要活在“前浪”的光芒之下。

不是每个人都能成为心目中完美的自己，但每个人仍在为这个目标而努力，我们要做的就是相信自己，不要作茧自缚，突破自己，也能破茧成蝶。

(导师：刘姝彤)

不留遗憾

——观《你好，李焕英》有感

潍坊新纪元学校初2019级1班 刘以诺



《你好，李焕英》是由贾玲自导自演的一部贺岁档电影。“子欲养而亲不待”的悲痛在看似诙谐的语言中流淌，但这部影片带给我更多的是对遗憾的追寻与思考。

电影中，贾玲穿越回母亲那个年代的贾晓玲为母亲做了很多，她帮母亲买到了第一部电视机，鼓励母亲参加女子排球赛，在台上演小品逗母亲开心，还希望母亲嫁一个好人，不再像现在这样受苦受累……在诸多小事件中，《你好，李焕英》带给了我们欢乐的同时，也带来了深刻的思考。

发现遗憾真的必须要等到事情成为遗憾时吗？

古人云：“东隅已逝，桑榆非晚。”也许这句话早已为我们解答了疑惑。“夕阳无限好，只是近黄昏”，李商隐曾这样说过，也许他的遗憾是年事已高，前路茫然；也许，遗憾是回乡的路，“笑问客从何处来”是贺知章的慨叹；遗憾也许是李商隐那“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的无限遐想……

是啊，时光匆匆。在忙忙碌碌之中，时光从我们的人生中一哄而散……而这些遗憾，伴随着我们，从未离开。面对这些遗憾，我们却如天地之间的蜉蝣一般，那么渺小，那么无能为力……

父母是每个人永远的心灵归属。但是，父母不可能伴随我们一辈子。为了生存和生活，很多人不得不离开亲人，在外求学、工作、成家。分离是难以避免的事实。聚少离多，只能逢年过节探望，可能后半辈子见面次数也是屈指可数。但是让很多人更难过的是，人事有代谢，父母总有一天会远离我们而去，这是自然法则，谁也不能改变。永久的分离就成了莫大的悲痛。因为我们失去了生命中最安全最可靠的码头。

《你好，李焕英》能够引起观众的共鸣，是因为亲情是最让人动容的感情。感情是世间最脆弱的东西，需要人们的悉心呵护，无论是亲情、友情，还是爱情。一个在拥有时不懂得珍惜和爱护的人，失去也是在所难免的事情。回家前的喜悦，回家后的无聊，离家前的不舍，离家后的思念，到底什么样的终点配得上这一路的颠沛流离？

趁我们年少，趁光阴未老，把握住一切，这样才能不留遗憾吧。

（导师：陈英萍）

生活本就是诗

瑞安市新纪元实验学校初2018级905班 项若瑾

各位老师，同学们：

大家好！

在演讲开始之前，我想问一个问题：我们学了这么多的诗，除了考试以外，还有别的用处吗？

好像并没有。但在这个诗词无用的年代，为什么我们还要读诗呢？答案很简单，因为生活本就是诗。

所有人都爱美，当然我也不例外。所以看到美的东

西，总爱拍下来。有一次傍晚，我拍下了一组很美的夕阳的照片，精挑细选了四张，准备发个动态，但怎么也想不到合适的文案，最后也只配了个表情上去。我突然发现这个时代诗歌好像成了一个遥远的美梦。很少人会去想起诗歌，但其实只有诗才能表达出那种美好的意境。

我有一个很喜欢的诗人，李白。他被世人称为“诗

心念永恒

——《小王子》读后感

瑞安市新纪元实验学校初2020级702班 姚敏洁



今天，我想介绍的这本外国名著，可以说是家喻户晓且少男少女们皆爱看的——《小王子》。

幼时，大约二三年级，我曾看到过一张“蛇吞大象”的插画，经过一系列的“途径”，我满足了我的好奇心，成功粗略地浏览了一遍，只觉得普通，情节独特。时耗多年，当我重新翻阅这本书，似懂非懂地理解了一些奥秘。

作者把小王子的形象刻画得生动，一眼就能读出他是个天真浪漫的男孩，但最与众不同的一点是：他的脑袋里装满了异想天开，与其他人完全不同的想法。他的思维古灵精怪。一次，他让“我”画一只绵羊，“我”随手画了一个箱子，他却兴奋至极。才读到这里时，我的内心就已经被他深深地震撼到了。

作者笔下的形象不仅生动，而且故事情节也新奇有趣。在一个情节中，小王子登陆了第325号小行星，上面住着一位国王，掌控、管理着属于他一个人的王国。当他看到小王子出现时，国王十分惊喜，与他进行了一次交谈。由于小王子需要继续前往其他行星，在他准备离开之时，国王很高傲地对他说：“不许走。”在这个故事里，国王的形象其实是高高在上的，可他说的那仅仅三个字就已经暴露了他的缺点：他是个内心极其孤独的人，是个需要他人陪伴的人。生活中，不是也有

这么一群人吗？他们总是装作趾高气昂的样子，用这副“面具”完全掩饰了自己的真实一面。其实大可不必，所谓社交，不就是用最真实的一面去交往、去结识朋友。只有这样用正确的方式才有知心朋友。不必伪装，不需遮掩，活出最真实的自我，不正是我们要追求的吗？

小王子和我们一样，有心之所向，有心之热爱。他说过：“你知道吗？人在难过的时候就会爱上日落。”有一天他看了四十四次日落，我不知道他那天心情究竟如何，但我知道他唯一的消遣就是默默欣赏日落，好像有时候会让我出现一种幻觉，他真正的心灵引导者是日落。

他的心之所向是玫瑰，单单一朵玫瑰，却好像一束束光照亮他的心灵深处。他对玫瑰是那么照顾，甚至为他盖上了玻璃罩和挡风板，这无微不至的照料，使玫瑰对小王子的爱日益加深。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。当小王子匆匆离开这世界之际，心中仍然惦记着他的玫瑰，他许久没再望见那朵玫瑰。他对它的爱已经淋漓尽致，也许这就是最后的结尾。若现实中也有这么一段唯美诗篇，将值得多少人吟诵？

念，心心念念。就让玫瑰化为永恒，常存心间。

“我思念成疾，奈何不能自医。”

（导师：黄剑平）

首诗。

那让我们来设想一下，当我们的生活充满了诗意：可在春天感受“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”，在冬天看“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”；在遇到挫折时，用“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”来勉励自己；在与友人分离时以“海内存知己，天涯若比邻”来安慰自己。所以让我们带着诗意去生活，在诗意中感受生活。

其实，每个人的生活都是诗，生活本就是诗。

我的演讲到此结束，谢谢！

（导师：张雯）

“文章是案头之山水，山水是地上之文章。”

——题记

你喜欢“读万卷书”，还是“行万里路”？两者我都是极爱的，不分先后。古人的“子曰诗云”，还不是在“行”的积累下流淌出的旖旎文字？

读书，是在字里行间旅行，江水徐徐行万里。从书里了解到异域他乡的风土人情，美食美景，是极其真实而又有趣的。作者一字一句给读者展现出自己的所见所闻，所思所感，双方都是愉悦至极的。

在碧野的《天山景物记》里，有我馋了一个假期的美食：“渴了你可以先喝一盆马奶，饿了有烤羊排，有酸奶疙瘩，有酥油饼”，“你把鲜蘑菇在溪水里洗干净，不要油，不要盐，光是白煮来吃就有一种特别的滋味，如果你再加上一条野羊腿，那就又鲜甜又浓香”。这老人家好生坏！用这 etc 不常吃，甚至吃不到的美食来诱惑我，真当“罪孽深重”。那个暑假，我花了大半的时间祈求父亲做来享用，没吃成，反而还挨了两巴掌。我懊恼极了，发誓再也不做这种“吃不到羊还惹一身膻”的勾当。偶然又翻出这篇文章，仍是对“烤羊排”、“酸奶疙瘩”、“酥油饼”、“鲜蘑菇”、“野羊腿”渴望不已，并积极想看见一匹真正的马。“地方特色，你现在看不见也摸不着。”父亲的话扑灭了 my 幻想，却使我出奇地想去天山看看这些稀奇。

“人们走到街道尽头，就可以看见浩瀚的大海。天

书之旅

重庆市涪陵外国语学校初 2023 级 8 班 黄宁

是蓝的，海也是蓝的。”小学课文《海滨小城》里，有一幅使我过目难忘的画。是天空装满了水，还是海底镶嵌了白云？“海边是一片沙滩，沙滩上遍地是各种颜色各种花纹的贝壳。这里的孩子见得多了，都不去理睬这些贝壳，贝壳只好寂寞地躺在那里”。我也要到这个地方去玩，幼年的我天真地想，我也想拥有多个都嫌多的贝壳。虽然现在没这种想法了，但对海天一色的景象一点憧憬都不少。

旅行，是在山川湖泊读书，天地悠悠读万卷。

如果说书是与外界沟通的窗户，那终归还是窗户。纵览祖国大好河山，还需推开门走出这方小小的天地。

前几年白鹤森林公园下过一场雪，既动人也冻人。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”这句诗简直为它量身定做，分毫不差。你看那松树头上的白花，不知他是“白发三千丈”的迟暮老人，还是被妈妈担心冷而强制戴上纯白绒帽的顽皮孩童。

我从雪堆里捞出一捧雪，向四周撒去。没来得及逃窜的雪花停留在掌心，化开了。好娇嫩、好金贵的雪！竟禁受不住人的体温。鲁迅在《雪》中说过：“暖国的雪，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。”从前不甚懂，今朝总算是明白了。鲁迅先生好文采！

书中也许根本就没有颜如玉和黄金屋，但诗和远方，自是在字里行间闪闪烁烁，幽幽暗暗。

（导师：吴国芥）

《开学第一课》观后感

重庆市涪陵外国语学校 8 年级 1 班 崔靖宇

回望 2020，确是不平凡的一年。长江的水冲垮了堤坝，却没能冲散我们的决心；可怕的疫情带走了生命，却战胜不了我们的勇气……终于，在一路坎坷中我们迎来了 2021！今年是中国共产党百年华诞，这一百年来先辈们无私奉献，用鲜血铸就了蜡炬，用生命换来了今日的光芒！看完《开学第一课——永远跟党走》，使爱国之情爆棚，使自豪感油然而生。

首先在主持人的带领下，我们翻开了百年史册，追寻起了红色记忆……1921 年 7 月，中国共产党成立，给正处于水深火热中的中国人民带来了光明和希望。

1927 年 8 月，中国共产党领导的南昌起义打响了武装反抗国民党的第一枪。随后的秋收起义，广州起义，湘南起义……为建立红军奠定了基础。

几十年的五星红旗依然光彩照人，以前我觉得国旗是鲜艳、美丽的。今天，我看了《开学第一课》，听了郭奶奶讲的红岩故事才知道五星红旗，今天的幸福生活的由来：无数革命先辈抛头颅洒热血换来的！此刻，五星红旗在我心中不仅是鲜艳、美丽的，更多了一份重量与责任。在节目中，撒贝宁叔叔和白发苍苍的郭德贤奶奶展开五星红旗的那一刻，郭奶奶的目光坚定，表情庄

诗词令我陶醉

重庆市涪陵外国语学校 8 年级 3 班 刘西航

古诗，是中华历史文化之瑰宝，是上下五千年历史长河中一颗璀璨的明珠。我从小喜欢古诗，是小区里出了名的“诗星”。

暑假的一天，我在老家院子里玩，忽然，感觉一阵凉风嗖嗖吹来，猛抬头看见一行白鹤在天空翱翔。我突然联想到了唐代大诗人刘禹锡《秋词》中的一句诗“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”。看着高空翱翔的白鹤，我突发奇想——来个游戏吧！

我把全家聚集在一起，找来一只板凳，站在凳子上，大声宣布：“各位，今天我们一起举行诗词大赛，好吗？”爸爸说：“好主意，我要参加。”“我也要！”爷爷说。

选手有爷爷、爸爸和我，裁判是妈妈与奶奶。比赛开始了，妈妈宣布：“带有‘花’的飞花令，先由刘西航开始。”话音刚落，我就答道：“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”爸爸来了个回马枪：“花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”接下来到爷爷了，他虽然年纪大了，但是他背古诗很在行。他有感情地朗诵着：“去年元夜时，花市灯如昼。”我们个个神采飞扬，跃跃欲试。到我了，“梨花一枝春带雨，含情凝睇谢君王。”爸爸铿锵有力地说了：“正是江南好风景，落花时节又逢君。”顿时，小院里诗词“飞扬”。

到爷爷了：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”又到我，我答道：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”爸爸对我竖起了大拇指。爸爸吟诵了：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”爷爷不甘示弱地说：“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”他说的这句话，引得我们哈哈大笑。到爸爸时，他手忙脚乱的，不知该说什么。于是，裁判奶奶宣布：我的爸爸下场了！接下来，台上还有两人，我马上想起一句：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”

进行到这里，爷爷也已经答不出来了。于是爷爷说：“有两下子嘛，好！今天就算你赢，我还要送你一句‘欲穷千里目，更上一层楼’。”我高兴极了，心里比吃了蜜还甜。我对爷爷说：“爷爷，我祝您‘福如东海，寿比南山’。”

游戏结束了，裁判妈妈宣布：“今天的冠军是小朋友刘西航。”耶！我不禁手舞足蹈起来。这真是“漫卷诗书喜欲狂”啊！

诗词不仅能让人修身养性，而且在学习诗词的过程中让人心旷神怡。最后，我祝喜爱诗词的朋友们一定要“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。

诗词，你真是令我陶醉！

（导师：邓茜）

重严肃，眼含深情仿佛注视着—位神圣的天神，令我十分感动的是在每个中国人心中五星红旗都是无比神圣的！

飞天不再是梦，电视画面转到孙泽州博士身上，孙博士带领团队设计了嫦娥四号探测器，在今年已经成功登上了月球。探测器将鲜艳的五星红旗插到遥远的月球上，给新中国 70 周年献礼。鲜艳美好的五星红旗能登上这异国他乡，不仅是孙博士及团队提供的天梯，更是新中国的革命精神—步—步搭建的！看到这一幕，我的心情很激动。我要—定要好好学习，将来靠自己的不懈努力把国旗插到更远更高的地方！

其中最让我敬佩的是第一位依靠—双假肢登上珠穆朗玛峰的中国人，夏伯渝爷爷。他参与了架设“中国梯”的全过程。这光鲜亮丽的荣誉背后，不知付出了比

常人多了多少倍的努力！在夏爷爷第一次登珠峰时，双腿被这冷酷无情的风霜冻伤了，无奈只好截肢。可他并没有放弃自己的梦想，克服了常人无法想象的苦难，又先后三次挑战珠峰，但是这三次都因地震、雪崩、高空风等原因未能完成登顶。—次次的失败，并没有让夏爷爷畏缩不前，反而更激发了他的斗志。为了心中的梦想，在 2020 年 5 月 14 日这一天，69 岁的夏爷爷终于登顶成功！

我要向夏爷爷学习，为了心中的梦想，不畏艰难、永不放弃、自强不息！未来是我们自己的未来，对自己负责就是对自己的未来负责。少年强，则中国强！身为中国人我感到无比自豪，身为中国人我对我的未来充满了希望！

（导师：廖欢飞）

似蹙非蹙
眉烟眉

丽江上海新纪元学校初二二班 曾超逸

“似蹙非蹙眉烟眉，似泣非泣含露目。不若红楼一世梦，莫可奈何，红消香断，芳魂随风逝。”

她，是一个不同寻常的女子，是林如海与贾敏的爱女，名叫黛玉。

黛玉没有宝钗的稳重平和，没有“凤辣子”的八面玲珑，没有袭人的细致……但是，她有出水芙蓉的清雅风骨，有含露百合般的孤高自许，更有明艳桃花般的倾世丽颜。

黛玉从小清秀，与诗书为伴，母亲去世后黛玉在父亲的劝说下进京，来到了令人向往的大观园，与宝玉一同深得贾母疼爱。不久父亲病故，她便长

住贾府，逐渐与宝玉相知相爱。虽然她是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，为人率直，和宝玉同为当时封建社会的叛逆青年，她和宝玉有着共同的理想和志趣，他们彼此真心相爱，但这一段美好的爱情却被王夫人等人扼杀了。黛玉最后因自己没有与心上人结婚泪尽而亡。

曹雪芹在每一个人出场，都很注意地描绘其容貌，但黛玉的容貌却一直没有描绘，必须从宝玉的眼中看到黛玉。所以宝玉看到的黛玉其实也不是长得美不美的问题，而是“两弯似蹙非蹙眉烟眉”，在古代女孩子画眉毛的时候是用松烟来画的，也就是我们现在书法的墨来画眉的。当画过以后黛玉眉间的地方有一点淡淡的像被烟一样的东西笼罩着。这句就想表达黛玉不发愁的时候都有一种发愁的感觉，她还有一双非常漂亮的眼睛，姿态很美，而且两腮上都是愁容的感觉。我们现在形容一个女孩子的美应该都是在形容她的容貌，而在书中我们可以知道形容黛玉的美，不是讲她的容貌，是在讲她的心情。这样如水般清冽明净的她，还是不能跟自己的心上人在一起。

林黛玉她以勇敢决绝的死亡向黑暗的社会表示强烈的反抗。可是到最后，这也只是一场红楼梦。

两弯似蹙非蹙眉烟眉，一双似喜非喜含情目。这终是自己的某一处影子……

(导师：奎永发)

品阅聊斋

澜沧上海新纪元第二民族中学启慧班 李富莹

“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。”

我手指轻捻着书页，无意喃喃起这句早已熟记心头的评语。那裹挟着岁月的文化气息又从字里行间漫了出来。它催促着我，让我的目光赶紧挑个落脚处，然后把全身心都交给了那书里的一篇篇故事中去。

我还记得，最初认识并尝试读《聊斋志异》的时候，单纯只是被那些妖和鬼神的情节吸引去了注意力。我好奇古人对这样颇具传说性故事的描述到底是怎样的呢。但不久之后，我的心里便不自主地开始转移，慢慢开始深入思考那一篇篇，情节曲折，叙事委婉，造奇设幻，惟妙惟肖的故事情节。那些文字就好像书架上安静摆放的一幅画卷，一旦触碰到它，它便会忽然在我的面前翩然展开。不仅有时代的真实感，而且还巧妙包含了迷离惆怅，奇幻虚幻的景色。每篇剧情都波澜起伏，有平调，也有高潮。一步一折，一折一布，蒲松龄作为细密的“画工”，巧妙地在画幅的各处稍加点缀，为了细化不同人物形态，叙事语言有时直白雅洁，有时幽默风趣。他将适量的白话及俗语同文言混合，并成了新形势的表达方法，这样的语言仿佛浑然天成，也能颇受欢迎。

“刺探刺虐入骨三分。”扣人心弦的文字处处刺中了当时封建统治的黑暗，或者抨击科举制度的腐朽，又或者反抗封建礼教的束缚。我想，它的情节深度也许就在于那句“向于美好的悲剧”之上。蒲松龄会在文章中，填入对人性的思考。仁义善德，人性之美，然后重情重义，一往情深。每当我在生活中偶然想起与心境相同的片段，我就会找出书来，翻开它，又能深入体会一份文中的深意了。蒲松龄像是在书的那头，把一切所思所想都寄寓在了故事里，我走近它，仿佛那一场跨越时代的对话。

那是我身处之处的另一个时代，中华经典永流传。我抚摸着书封，想着这些故事肯定会以书目的形式继续流传下去，但那份埋藏于心的情感，我定会亲自与别人分享。

(导师：刘姝彤)

被陌生人温暖感动的瞬间

四川省广元外国语学校高2020级5班 左钰童

每个人都是一个个体，都在繁华尘世间忙碌着，但在忙碌之中，在不经意间，总会有一些人、一些事，像细雨轻轻敲打窗棂，又似和风带来阵阵暖意。

他为了给妹妹挣学费而忙碌了一天，笨拙地坐在台阶上，从补满补丁的包里掏出一个热乎的汉堡。精致的汉堡和那破包一起出现在视野里，显得十分违和。他把汉堡递到旁边的妹妹手中，吃力地活动面部肌肉，含糊不清地说：“妹妹，你……吃。”

她接过汉堡，眼里闪着光亮。她打开包装袋，递到他嘴边：“哥，你吃。”他动作僵硬地推开，从包里拿出一个明显已经干巴的馒头，说：“哥……不饿，有，有吃的。爸爸……妈妈……走得早，哥也没，没什么出息，但哥就……就算累死，也要供……你读书。你好……好学习，不用管哥。”

他憨憨地笑着看她。她低头将汉堡就着泪水咬下。远处一条狗叼着一块还在滴油的肉，摇摇晃晃跑过。

几年后。医院。

床单，被套，柜子，墙壁，地板，窗外的雪，和她毫无血色的脸一起，白成一片。风雨捶打窗户，发出狰狞的惨音。床边的仪器伴随她微弱的心跳，挣扎着像外界传递生命的信号。

“哥，你说，我是不是快去找爸妈了啊？”她没等他张开嘴，又接着说：“我们家上辈子是不是干了什么错事，老天爷才这样惩罚我们？”她努力想乐观地微笑一下，奋力鼓动苍白无力的面部肌肉后，却仅仅能勉强挤出一个苦涩的笑容。

“今天……是……是你的生日，别乱……说话！”他拿起桌上的小蛋糕，颤抖着插上一根小蜡烛，点燃，又僵硬地递到她手中，像个孩子一样拍手唱生日歌，动作却不似孩子般流畅。

“祝你生日快乐，祝你生日快乐……”

这是他唯一能说连贯的话，也是他唯一不跑调的歌。

她闭眼许愿，睫毛周围湿了大片；他笑得依旧那么憨，眼里盈满了心疼和爱怜。

仪器上的心电图一起一落，幅度越来越小，最后，在它扯长又尖锐的“哔——”声中，彻底成为一条毫无生气的直线……

他遵从她的遗愿，在遗体捐献书上签了字。

又是一年冬季。

来自遥远北方的寒流再次席卷大地，肆意侵虐万物，挑逗地卷起地上的一簇残叶，又咆哮着狠狠摔下，树叶毫无还手之力，只能痛苦地发出阵阵呜咽。

一个穿着时尚的年轻女孩匆忙不安地跑进街边一个小超市，指着外面徘徊的一个人对老板说：“你你你看，那人跟了我很久了！请你帮帮我！”老板顺着女孩指着的方向，看到一个三十多岁的男人，茫然地四处张望，冷得瑟瑟发抖，穿着比较老旧的衣服，手里却拿有一块包装精美的小蛋糕。

老板以同情的眼神看着他，对女孩说：“哦，我认识他，是个可怜人，父母走得早，自己的脑子发育方面有些问题，说不利索话，动作也僵硬。去年相依为命的妹妹也去世了，不过听说他妹妹的心脏后来救活了一个生命，也算是生命的再续吧。”

老板不知道的是，她的心脏，现在就在自己眼前努力地跳动——这女孩就是被救活的那个幸运的生命。

女孩闪着泪光走向他，他兴奋地跑来，把蛋糕递在她手上，插上一根蜡烛，点燃。

“祝你生日快乐，祝你生日快乐……”

这依旧是他唯一能说连贯的话，依旧是他唯一不跑调的歌。

她闭眼许愿，睫毛周围湿了大片；他笑得那么憨，他妹妹的心脏跳动在另一个人的胸膛里，正在创造生命的奇迹。

这是我偶然看到的视频中讲述的故事，视频最后的右下角写着：“根据真实事件改编。”

屏幕旁，是百万的点赞。

屏幕前，是一颗颗被触动的心灵，其中，也包括我。

泪，从眼角滑下，流进心里。

洗涤，澄清，干净，晶莹……

(导师：陈子卫)

生活中有不同的“器”。器能盛纳万物，美的形制与好的内容相得益彰；器能助人成事，有利器方成匠心之作。有一种器叫器量，兼容并包，彰显才识气度；有一种器叫国之重器，肩负荣光，成就梦想。

——题记

天启壬戌年，张宗子 26 岁，起斗鸡社；祁先生 21 岁，中进士，任官至福建。

崇祯己亥年，张宗子 39 岁，乡试失利，祁先生为之请托未果。

顺治己酉年，祁先生 44 岁，闰六月殉节。

祁彪佳扶上酒壶的手还没握紧就被拦住了。

他唯恐方才一瞥之下看得不够仔细，又抬眼确认了一次，对面的小酒盅里确实仍是满的，晃晃荡荡碎了小圈的烛光，不会看错。于是他的手指接着收拢，却还是没能顺顺畅畅地将这动作做下去，反而啪地一声被拍开了。似乎有些难以置信，他收回手，拇指环过去摸了摸拳面，方才那一下力道不重，很快没了感觉，但他想，自己应该还不至于醉到生出幻觉的地步。这个念头很快得到了证实：他抬起头，对面的人表情里混杂着迷茫、愠怒和委屈等难以言说的情绪，红着眼瞪他。

祁彪佳被那眼神噎了一下，顿一顿，收回手，捏着自己已经空空如也的白瓷杯转了半圈，开口，语重心长：“宗子，我不是和你抢。”张岱闻言看着他，眼神也瞧不出是听明白了没有。对视半晌，祁彪佳眼睁睁看着刚刚拦住他的那只手拎起酒壶一仰头径自灌下去。算了，饮酒伤身，他搁下瓷杯，在心里对自己说，置气也伤身。

张岱低声说了一句。“什么？”祁彪佳没听清，下意识地问，话音刚落便看出不耐烦的神色，本以为醉话没什么要紧，不值得再说，却听见嘟嘟囔囔的重复。“君子不器。”

他皱了一下眉头，想清了这确实不是今年岁考题目，而是借经书所发的慨叹，这才应：“嗯，君子不器。”

其实不该只有这么一句，还有太多的话可说。祁彪佳已经不是那个年方弱冠的进士与能吏，也不是没见过官场究竟是个什么样子——不然又何至于坐在这里。他想到过去的那几年，不敢说鞠躬尽瘁，也算是竭力治事，穷窘偃蹇于案牍纷繁之间，再被风浪席卷入党社争斗之中，以至于罚俸降级。还有什么可说呢？他的

器，不器

重庆市中山外国语学校高 2023 届 7 班 刘佳丽

八股制艺不输宗子，可是有用无用器不器，又岂是圣人立言能说清。何况，他在屡屡失利于乡试、不得志而唯得醉者的面前，难道还能说官场本拙，不涉足亦是好事？

“祁幼文，你……”回过神来，这位大志大才的张宗子转过酒壶嘴指着，手腕一顿一顿，忽然又是一句孔论，“汝，器也。”他向后一靠免得被自家藏了好些年的醇酒溅上袖口，叹气：“你醉了。”置气伤身，陶诗里说了，君当恕醉人。

祁彪佳连拉带哄地好不容易将满口咬牙切齿控诉着“器也器也”的张岱扶去客房歇了，走出门来，星光在顶，天若覆盆。也许张岱说得没错。器也……能吏，可不就是“器也”。

他想起当年去莆阳，预先向土人学了些什么方言，坐在堂上佯装语音不通，看胥吏自作聪明，事后再一个个地指摘问责。能吏，人们是这么说的，他不可能不骄傲。可是……没有用。都是十来年前的往事。他还记得刚考中进士的时候找过张岱，是在龙山下，新起的斗鸡社。彼时人笑鸡鸣乱作一团，不器？那叫不成器，一字之差，糊弄不过去。说心无芥蒂是假的，到了昼夜翻篇之后，张岱想通了似的说从此无意功名，科考之事，再不复为。那时祁彪佳笑得温温和和：“如此也好，君子不器。”

“幼文知我！”张岱抚掌，大笑。看来是不知道昨日说了些什么，祁彪佳自然也没再提，原来是纯粹的醉话澜言，风过无痕。送别时他等张岱走远了，才对着几乎融入人群分辨不出的背影轻轻地说：“好，你君子不器。”

后来他们再没说过类似的话题，谈戏词风月，谈往岁山水，偶尔也拈经说玩笑几句，但都不必深究。其实说起来，谁都不可能丢下圣人遗文不要，言行举动，从来逃不出绳墨规矩，所以以后再提起来，也不至于显得太突兀。

又是在把盏对坐的时候，沉默之中，祁彪佳开口：“君子不器，宗子那回……说得没错。”“哪回？”张岱随口接了，再去看他神色，觉出些不同以往，思绪在心底来来回回绕了几圈，不由得心虚，却又想不起是几时说过不当说的话。倒是祁彪佳绷不住先笑了。“己亥年，你末一次乡试落榜之后，来我家喝得大醉，指着我说……”他抬眸觑一眼，学着恶狠狠的模样，不知有意还是无意地学不真，“君子不器，汝，器也，器也。”

张岱专心致志地回忆当日情境，未果，单是一个



重庆市涪陵外国语学校 9 年级 7 班 王奕尧

就在新年的前一天，我们家吃了一次亏！

那是深夜来临之前，约莫 9 点 30 分的样子，刚从饭店出来，我们一家酒足饭饱，招了一辆出租车，便让司机向家驶去。

司机一开口就说要 40 元，我们一家当时都很累，便默认了他的漫天要价。一上车，前排副驾驶上的另一名乘客猛地弹起来，瞪大眼，张开嘴，似乎就要发作。他扭过头，不解地看看司机，一抹失望从眼底闪过，显着一脸悲苦，如同吃了大亏的人一般重重的瘫倒在座位上。

司机没有多说什么，我们也没有，整个车内除了瘫倒的人重重的呼吸声外，出奇的静。我仔细看，司机年龄不算很大，30 来岁，精瘦的脸上始终紧绷着，看不出他在想什么。副驾驶座位上的那个人，一身农民工的标

准打扮，借着外边疾驰而过的数盏路灯的微光，我看到他褐绿色的布衣上，有一红一紫两块大小不一的补丁，人出奇的静，身子在略微地颤抖，应该是因为寒冷吧？

奇怪的是，司机几乎每 1 分钟就拿起手机看一下，每看一下，脸上的肌肉就紧缩一次，车速就又快了几分。终于，他的眉毛拧成了一团，车速在超速的边缘徘徊着。他又说话了：“那个，后面 3 位，我想先送我们兄弟伙去北站，你们看要得不？”

我想：“去北站？这得绕多大的圈子啊，待会儿回家至少都 10 点 30 分了吧！这亏，我们吃大了！难不成是看我们好说话？”

显然司机也想到了这些，他顿了顿，说：“待会少收你们 10 块。”他见我们没有反驳，长舒了一口气，说：“抱歉哈，10 点 20 分的火车，怕最后一班赶不上。”他没有说下去，看了看那位农民工，满眼全是关切。

10 点过 8 分，北站到了，那位农民工本已不抱希望，可当司机告诉他到了的时候，他睁大眼睛，不相信自己地看着，兀的一回头，没有说话，但司机一定读懂了那眼中的感激。分别下车之际，我听见司机说：“兄弟，保重哈，一路顺风！”这是我一年里听过的最美的声音！

这个夜晚，我们一家与司机无疑都吃了亏，可谁也不会不在意，因为辞旧迎新的风，一定会将它吹散。

而我，也永远不会忘记，在我 14 岁那年的最后一天，有一段人间的至善至美，出现在了这一平凡的时间，这一普通的地点，却会传遍这美好的人间。

（导师：宋仲春）

器也，瑚琏也，不为世用。

张岱沉默，他本来或许不是这个意思，虽然想不起如何能说出这样的话，可猜来猜去，也不过是随口激愤。然而，现在看来，当真合适。良久，他只能说：“幼文君子。”“我知道。”祁彪佳没和他客气，当仁不让。

那天祁彪佳还说，不是要写《石匱书》吗，为故国存信史，这是名山之事。“你得活着。”这句话张岱后来又在梦里听过一次，那时候，为他做此箴言的故友已殉节于柳荫池水之间。他曾经期待过光武复刘汉基业，却最终明白，国之栋梁早就一个接一个地没了，那个“但凡”“倘若”的时候，等不到了。

他呢？

（此文获全国第十八届叶圣陶杯新作文大赛一等奖）

（导师：刘昌海）

与哈利·波特生活的一周

上海新纪元金华丰子恺学校 2023 届 7 年级 3 班 邹易轩

“哗啦——”一阵拉窗帘的声音响起，清晨第一束阳光射得我睁不开眼。我四周环顾，发现我躺在一张金红交接的四柱大床上，旁边有一本厚厚的《魔法史》，恍然大悟，这是霍格沃兹的格兰芬多学院！

“起床了，布莱克。”

一个男孩把头伸到下面。我定睛一看，这不是罗恩吗！一头红发，满脸雀斑，一件猩红色的手织毛衣在阳光下闪闪发光。“今天还有魁地奇球赛；别忘了我们可是要打斯莱特林的。”他激动地跟我说。

不一会儿，我们在走道与哈利与赫敏会了面。哈利一头乌发下，有一道闪电型的疤痕，赫敏的头发还是那么蓬松，露出两颗大门牙。“海德薇！”赫敏忽然指向天空。只见一只雪鸮高空滑翔了下来。她慈爱地啄了一下哈利的手指，给他了一份《预言家日报》。

“嗨，这算什么，还不如《唱唱反调》。”罗恩不屑地说。

吃完早饭，我们跨着愉悦的步伐，来到魁地奇赛场，我们深一脚，浅一脚踏着雪。听着伍德发话：“这次雪中比赛，大家要小心，尤其是你们两个戴眼镜的，看清一点！”他对我们说。

“是，队长。”我们异口同声。

“预备——开始！”霍琦女士吹响了她的哨子。我们如箭一般飞出去，寻找三个球，我是击球手。大雪吹得我眼镜模糊不清。忽然，一个黑色大球犹如陨石一般砸过来，是游走球！我来了精神，催动我的横扫十星向前冲刺过去，用球棍狠狠地把游走球抽了回去，正中一位斯莱特林击球手的扫把。

“现在凯蒂·贝尔控球，她已经进入了得分区。她要发球了！她进了！格兰芬多 20:0！”李·乔丹用他的魔法麦克风滔滔不绝地激动地说。霍琦女士又吹响了她的哨子：“上半场结束！”

我和哈利飞回赫敏身边，对她说：“这鬼天气，眼镜都是雪，根本看不见。”但是赫敏却笑了起来：“你们早该告诉我的。”她举起魔杖，对着我和哈利的眼镜，说：“水火不侵！”在那一瞬间，我俩的眼镜变得异常清晰。“哇，太棒了！太谢谢你了，赫敏！”我们说。“哦，没事的，快去吧，下半场要开始了。”她满怀期待地说。

哨声又响了。斯莱特林似乎有备而来，总是挡住我们的去路，但我们还是突破层层难关，将比分拉至 50:10。就在这一瞬间，斯莱特林的找球手急速地冲过来，我本能地向右闪去，谁知他并不是来撞我，而是向下掠去。

我往下一看，只见离地 30 米处有一丝金光——是金色飞贼！哈利似乎也看到了，催促他的火弩箭向下俯冲，我看着他，感觉有丝不对劲——他进了斯莱特林的包围圈！我急速向下俯冲，还有 100 米，90 米……斯莱特林将第一枚游走球射向了哈利，哈利在空中一个翻转，擦着球边躲了过去。“还有 50 米，快点，快点！”我心中暗自催促。他们把另外一只游走球射了出去。“等不及了！”我大叫一声，在全场人的注视和惊呼下，跳出扫帚，向那边冲刺过去。

“杰瑞！（我的名）梅林的裤子啊，他去找死吗！”罗恩大喊。当然，还有人暗自窃喜。“哈，布莱克这疯子肯定没命了。”马尔福对克拉布和高尔说。我在距它们还有 10 米的时候，孤注一掷地将球棍扔了出去，球棍向前打着旋儿，如一个向前运动的电风扇——好一个歪打正着！只见球柄往游走球身上一压，球棍一打，游走球深深地挤入雪地。我心中的一块巨石终于落了下来。“扫帚飞来！”我拿出魔杖，大喊道。我的身体还在下落下落……在距地面 2 米时，只听见耳边“呼呼”越来越响。在我要落地时，我的横扫十星将我撑了起来，我又冲上了天空，将头转过去一看，哈利正招着手，一只手拿着金色飞贼，正对我灿烂微笑呢。格兰芬多又赢了一局！

在接下来的几天，格兰芬多的学员无一不欢呼雀跃，似乎连最有意思的黑魔法防御术都没兴趣上了。可是，这一天，又发生了一件大事情。

这天是阴天。一层层乌云笼罩住了耀眼的阳光。下午是连着两节魔药课。伴随着下课铃声，我和哈利把调配好的复方汤剂给了斯内普。结果，他却故意把我们两俩和的试剂瓶用力地一撞，“咔嚓”一下，我俩的复方汤剂流失一通。斯内普讥笑道：“又是一个零分，波特、布莱克。格兰芬多扣五十分。”我们都又吃惊又愤怒，“眈眈相向”。下课时我们又经过那个沙漏，上面的红宝石少了好多。“那老蝙蝠，就知道扣我们的分！”罗恩骂道。

终于熬到了圣诞节，我坐在霍格沃兹特快列车上，回顾我住了一周的霍格沃兹，白墙黑瓦，寄托着我的不舍与留恋。返程时，我买了许多吃的……火车缓缓停下，我在 9 又 3/4 站台流着泪，与他们告别。

我忽然惊醒。以为自己在做梦。可是，我的右手似乎攥着什么东西，我张开手掌一看——是一枚金加隆。上面刻着几个字：“‘来年再见’。——哈利”

（导师：戴铃丹）

纸上的故乡

广元外国语学校初三
12 班 赵凤明

我将彩色藏于三月的故乡
是桃之夭夭，灼灼其华
是听见冰河解冻的号角
窥得细草藏匿的春光
在早早的清晨出发
向南
再向南
去寻一寻名叫初归的雀鸟
揉揉她的毛，诉说感想

我将未完待续的太阳
藏进这片滚烫的故乡
牵着几十公里外的身和心
感受这明亮
这无与伦比的白昼啊
嵌在了东的一角
盘踞在树枝上
伸出手来握住这褐色的土壤

我将这霓虹藏于美丽的故乡
反射在风的扉页上
屏退尘埃
取一朵云来尝尝
怀念飒飒的尘阳
思想那盈盈月光

渴望着，期待着
我终于……
梦回故乡

（导师：杨 莉）

年

潍坊新纪元学校初
2020 级 3 班 李浩宁

红桃贺岁迎新春，
丹凤呈祥龙精神。
春回大地人间暖，
福降神州喜盈门。

（导师：吕 帆）

笑容

重庆市涪陵外国语学
校 9 年级 2 班 冬 林

小熊系着围裙
把蜜罐里的果酱放进
两片歪歪扭扭的松饼
甜红了
整片通透的天空

它不愿意这样称呼
昨夜的小鸟
只让彩虹的弧线
一直弯到树梢上

（导师：郎雯静）



潍坊新纪元学校 9 年级 1 班 张嘉冕

又是一个冬天，
窗外，
此刻早已是白茫茫的一片。
听不见鸟语，
闻不见花香，
唯有白雪相伴。

雪，
你洁白，纯净，美好，
代表了一切的真挚。
窗前，我看着你，
身体上的枷锁锁住了我的双腿，
却锁不住我雀跃的心，
我的心此刻早已飞到了九天之上，
与白云嬉戏，与雪花相伴。

此时此刻，
我只想，
与你一同远离尘世的喧嚣，
与森林相伴，与自然为友，
从此遨游在天地之间。

（导师：于艳华）

孤 岛

重庆市中山外国语学
校高 2021 届 3 班 汪凡七

我是一座孤岛，
北回归线是我的坐标。
环顾四周，
是望不到尽头的大海。

我不记得，
这是第几次凝望日落了。
日暮落下，
微凉的海风和冷冽的月光，
又陪我度过了一个夜晚。

我是一座孤岛，
矗立了许多年。
天空泛起鱼肚白，
十一月，
南飞的候鸟快到了。

（导师：张 静）

拾 忆

澜沧上海新纪元第二
民族中学清北班 李婷婷

昔日里天真顽皮的笑脸
操场上龙腾虎跃的身影
年轻的我们如云影掠过
逐渐隐没在日落后的群岚

那些满天飞舞的花瓣
仿佛承载着我们的梦想
微风轻轻拂过脸庞
仿佛诉说着我们的过往

星星点点般的琐碎
成为你和我的回忆
我们许下以梦为马
只因不负青春年华

（导师：彭张敏）

咏志金牛

潍坊新纪元学校初
2020级2班 单明轩

告辞银鼠朗晴空，
迎来金牛收获丰。
发愤图强犁大地，
豪气冲天奔长空。
(导师：吕帆)

春节

潍坊新纪元学校初
2020级2班 谭子豪

鞭炮声声驱严寒，
笑语盈盈迎春暖。
冬日散尽新冠毒，
祝福顺心伴牛年。
(导师：吕帆)

跟着光

重庆市涪陵外国语学校
初9年级2班 王冬林

昨夜的慌张
惯性地掠过
阴森的树梢
撞进海风的怀抱

烈日疯狂地照耀
少年嘴角的伤
野草要连了天似的疯长
路灯把失色的阳光
丢进木匣中埋葬

拥挤的人群中
只听见阵阵匆忙
等待着一些选择
落定在烟火飘零的地方
(导师：夏雨)

废墟

重庆市涪陵外国语学校初
2021届2班 王冬林

漆黑无边的荒山
等待无声的雨夜
遇难者无力的双手
突兀地朝远空挥动
同行者们在墓前哀悼
看信徒惨白的伤疤上
盛放出血色的蔷薇花

乌鸦从谷底飞起
静谧而可怕的山风
重叠着声声尾音
河边潮湿的水汽
爬上每双失真的瞳孔

崩裂塌陷的石块下
埋的是被遗忘的谁
唯一恐怖的阴影里
只剩斑驳的呐喊声
破裂的镜子碎片
郁郁而终封印了
谁绝望的道别

谁拥抱谁
谁给谁的吻别中
带着昨日的烟火和喧嚣的冰凉
他们沉重缄默的心
在最后一夜反复地苏醒和高亢

灰色的云
灰色的钟楼
灰色的海浪
湮没了谁的欢呼
和谁牺牲的过往

我把巷尾失修的灯碰亮
把一支永恒的歌献给明日的太阳
(导师：黎小春)

牛转乾坤

潍坊新纪元学校初
2020级2班 单姿瑜

新年钟声齐欢堂，
子鼠只能洞里藏。
今朝丑子生登先，
齐祝中华送吉祥。
(导师：吕帆)

天堂来信

重庆市涪陵外国语学校
初2018级6班 盛显乔

我有一斤的心，
扛起几斤的心情。
我有浑浊的眼睛，
看不清，
多少破碎的家庭。

秋夜风起些许微凉，
等你迟迟未来。
辗转，辗转，无法阖眼，
只得倾诉云海。

不再踏空现实泥潭，
不再屈服难捱分秒。
我在等一封信，
和噩梦在等你回音。

“你是我自由唯一的出路，
我的心已无法隐藏，
这是我唯一的缺点。”

你却化作银河小行星，
我夜夜凝视着你的眼睛。
请你别兀自匆匆离去，
我夜夜盼求着你的叮嘱。
幻影里，你走得坚定，
我唤你，你却不应。
(导师：黄祖燕)